

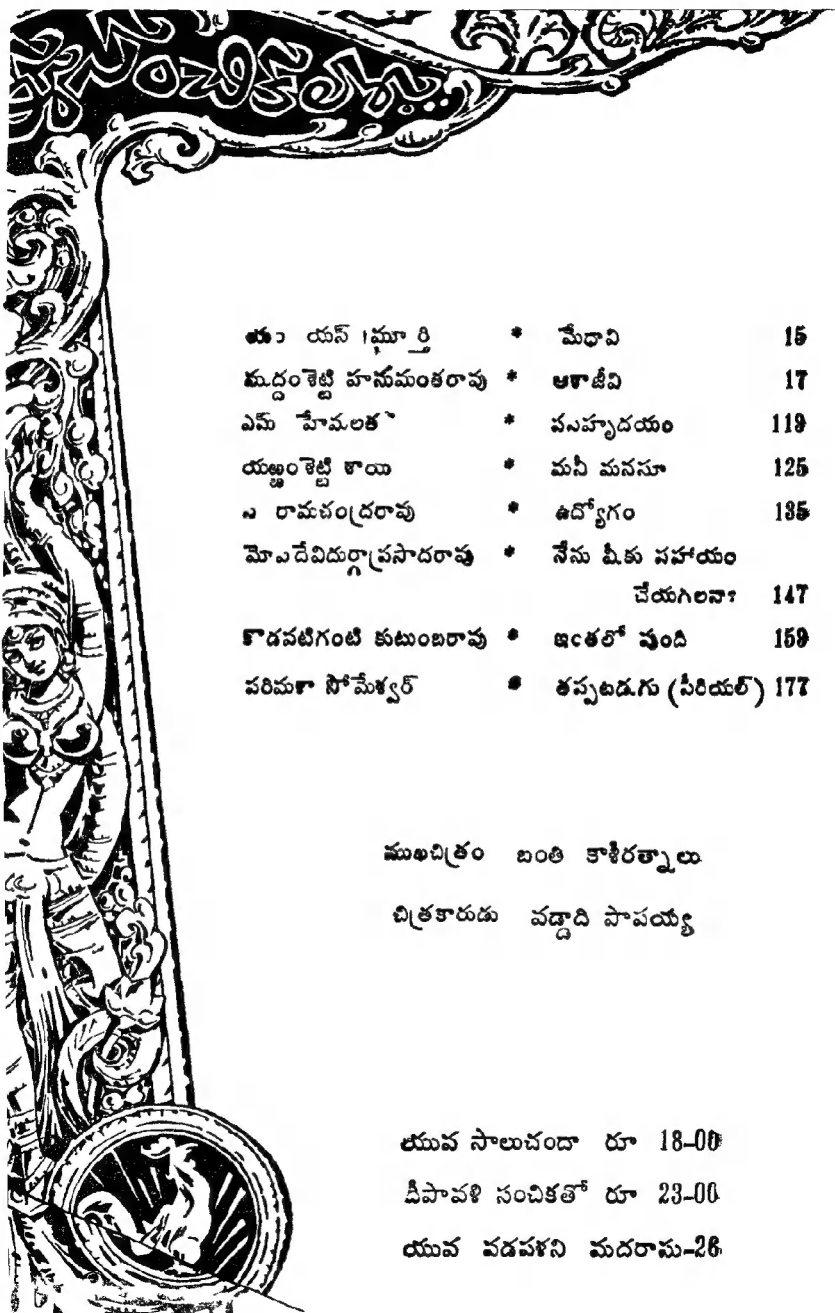


చలం సమర్పించు
శ్రీ రమణ చిత్రశాల

బువ్వమ్మ = బుల్లడు

వర్తమానం: నాగంజినెయ్యలు
రచన: రాజశ్రీ సుబ్బం, సుప్రసం కె.మరా. ఆర్.మధు ఎడిటింగ్: అంకిరెడ్డి శ్రీనివాసరాధ్
శ్రీ ఫిలింస్

December 1971



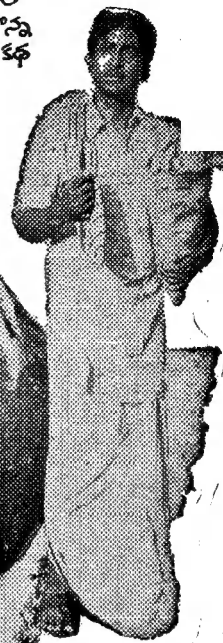
యన్ యన్ ఘోరి	*	మేధావి	15
మద్దంకెట్టి హనుమంతరావు	*	అశాటీవి	17
ఎమ్ హేమలక్	*	వసహృదయం	119
యన్కెట్టి కాయ	*	మనీ మనసూ	125
ఎ రామచంద్రరావు	*	ఉద్యోగం	135
మోఎదేవిదుర్గాప్రసాదరావు	*	నేను మీకు సహాయం చేయగలనా?	147
కొడవటిగంటి కుటుంబరావు	*	ఇంతలో వుంది	159
పరిమళా సోమేశ్వర్	*	తప్పబడను (పీరియల్)	177

ముఖచిత్రం బంతి కాశీరత్నాలు
చిత్రకారుడు వడ్డాది పాపయ్య

జువ సాలుచందా రూ 18-00
డిపావళి సంచికతో రూ 23-00
యువ వడపకని మదరాసు-28



చెట్టి కౌసల తన పరువు
ప్రతిష్ఠలు వదలు కొన్న
ఒక నల్లనయ్య కథ



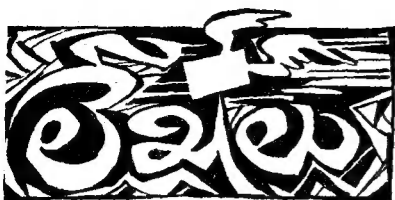
M బొలయ్య B.E. సమక్షంలో
అవ్వతా ఫిలిమ్స్ వారి
చెట్టి కాపురం

శ్రీశ్రీ చిత్రకళ్యాణం
K. విశ్వనాథ్ B.603

నిర్మాతలు B. కృష్ణారావు, ఎం. A. సూర్యనారాయణ

సంగీతం: K.V. మధురదేవర్

శ్రీ ఫిలిమ్స్



నవంబరు సంచిక ముఖచిత్రం 'రాగ దీపిక' చాలా బాగుంది. ధనికొండవారి నవల ఆద్యంతమూ రసవత్తరంగా వుండి మమ్మల్ని ఆనందింపజేసింది. పరిమళా సోమేశ్వర్ గారి నవల ప్రారంభంలోనే మమ్మల్ని ఆకట్టుకుంది. కథల్లో 'వర్షించని పేమం' నాకు బాగా నచ్చింది.

—ద్వీపేదుల నారాయణశాస్త్రి.

శ్రీకాకుళం.

నా అభిమాన రచయిత గోపీచంద్ గారి కథ "సంపెంగ పువ్వు" చదివే ఆవకాశం కల్పించినందుకు చాలా థాంక్స్.

ప్రతి నెలా ఓ చిన్న నవల వేస్తున్నందుకు చాలా కృతజ్ఞతలు. ఈ నెల నవల 'గుడ్డివాడు' చాలా బాగుంది.

—కొల్లూరు గౌరిలక్ష్మి. పార్వతీపురం.

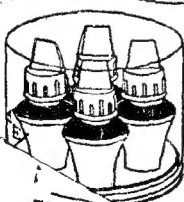
ఈ నెల మీరు ప్రచురించిన అయిదు కథలూ చదివేను. సువర్న్: గోపీచంద్ గారి కథ చాలా బాగున్నది. వారి కథలు మీరు ప్రతినెలా ప్రచురించడం మాకు చాలా ఆనందదాయకంగా వుంది. పరిమళా సోమేశ్వర్ గారి నవల్లోని మెహర్ నా మనస్సు కలచివేసింది. మెహర్ అంటే నాకు చాలా జాలేస్తోంది.

—జహీదా బేగం, మద్రాస్-21.

ఐటెక్స్

సౌందర్య సాధనములు

కాటుక
బింది
కుంకుం పేస్ట్



Yuva (Telugu) రిటర్నిస్.
—మం-17.





కిడ్స్ బ్యాంక్ కిడ్స్ బ్యాంక్!

మీ పిల్లలు, డబ్బును అదాచేయడం అంటే, ఒక అటలాగ్ ఇవ్వడం కాదు. వారికోసమే ఆంధ్ర బ్యాంకువారు ఒక అరర్నబీయమైన స్కిమును మొదలుపెట్టారు — అది కిడ్స్ బ్యాంక్. తమ స్వంత కిడ్స్ బ్యాంకులో మీ పిల్లలు రోజూ డబ్బు దాచుకొని, 4% వడ్డీని కూడ పొందుతారు. ఈ మంచి అలవాటుకై మీ పిల్లలను ప్రోత్సహించండి. ఈ రోజే వారికి ఒక కిడ్స్ బ్యాంక్ నివ్వండి!

ఏ ఆంధ్ర బ్యాంకు లిమిటెడ్

బ్రాంచ్ ఆఫీసు: సుల్తాన్ బజార్, హైదరాబాదు

కె. గోపాలరావు, ఛైర్మన్ యం. వి. సుబ్బారావు, ఎగ్జిక్యూటివ్ మేనేజర్
రాజీయ సేవలో వున్న జాతీయం చేయబడని బ్యాంకు



FDSA9-1648 T

ప్రతినెలా 20వ తేదీకి ముందుగా వచ్చే యువకొరకు ఎదురుదూచి నెలా అతిసు అందుకున్నాము. కొత్త తర హాగా వున్న గుడ్డివాడు నవల మమ్మ త్నాకర్పించింది. గోపీచంద్, కొ. కు. రావుగారి కథలు ప్రతినెల యువకు వద్దాది పాపహ్యుగారి ముఖచిత్రంతోపాటు హైలెట్ చే. ఇందిరాదేవిగారి వర్షించవి మేళుం బాగుంది. తప్పబడుగు నవల ముందుముందు యెలా వుంటుందో ఊహించలేకుండా వున్నాము.

—సుధా, రాశా, శీను వేటపాలెం.

నవంబర్ నెల 'యువ' లోని వర్త చిత్రాలు 'రత్నదీపిక', 'నర్తనదీపిక' చాలా ఆకర్షణీయంగా వున్నవి. ఈసారి కారున్సలో నూతనత్వం వుండి. చాలా 'ఎట్టి'గ వున్నవి. 'సుందరహర్యం' కథ వాస్తవికంగా వున్నది. 'వర్షించవి మేళుం'. 'మరుగుపడ్డ మంచితనం' కథలు బాగున్నాయి. 'తప్పబడుగు' నీతి యల్లో కొత్తదనం వుండి ఇంకా రెప్పింగ్ గా వుంటున్నది

—కుమారి చారా అక్షీకామాక్షి.

చారా సోమరాజు, సాలూరు.

అశోకా శాండల్ వుడ్ ఫేస్ పౌడరు

మీకు సదా నవ యౌవన కోభ కావలెనా? అయితే మీరు ఎల్లప్పుడు అశోకా శాండల్ వుడ్ ఫేస్ పౌడరునే ఉపయోగించండి. అది మీ ముఖమున దేహమున గల ముడతలు, మచ్చలు, గుల్లలు మొదలగు వాటిని నివర్తించి ముఖమునకు, చర్మమునకు కళాకాంతులను కలిగించి యౌవన కోభ నొసగును. గాన సదా అశోకా శాండల్ పౌడరునే ఉపయోగింపుడు. దీని చందన పరిమళము మీ ముఖమును దిన మంతయు ఉత్సాహ భరితులనుగా జేయును.



విజయా కెమికల్స్, మద్రాసు-7.

ఫిలిం పరిశ్రమ సేవకు చిహ్నము



తెలంగాణ

విజయ స్టూడియోస్
హాహిని స్టూడియోస్
మదరాసు

ఏ విధమయిన ఆచ్యపనులైనను
అతి చక్కగా
అనుకొన్న గడువులో
మేము చేసి యివ్వగలము

★

మా ముద్రణశాలకు తదుగా చిత్రకళాశాల
ద్లాకు తయారీశాల లితో అఫైనేట్
సంస్థలు నమకూడి వున్నవి

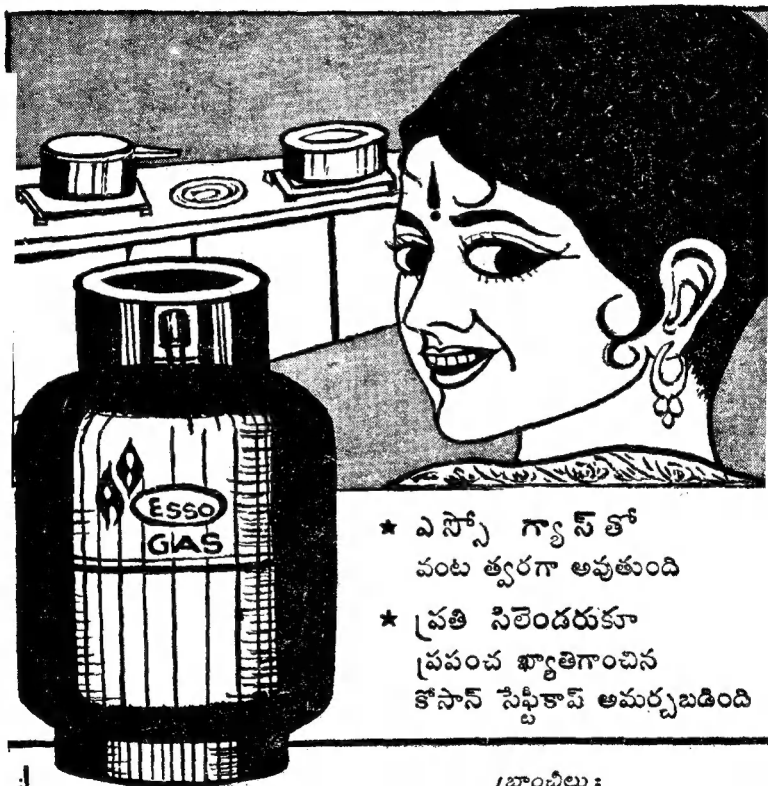
★

డి బి. ఎన్. కె. ప్రెస్
(ప్రైవేట్) లిమిటెడ్
చందమామ బిల్డింగ్
వడపాళని .. మదరాసు 26

ట్యూన్ సిటీ గ్యాస్ కం.

(కోసాన్ గ్యాస్ కంపెనీవారి విజంట్టు)

62-బి సర్దార్ పటేల్ రోడ్ సికింద్రాబాదు-3 పోన్ 76600



- ★ ఎస్సో గ్యాస్ తో
వంట త్వరగా అవుతుంది
- ★ ప్రతి సిలెండరుకూ
ప్రపంచ ఖ్యాతిగాంచిన
కోసాన్ సెఫ్టికాప్ అమర్చబడింది

Advertisement

పో రూమ్:

86. నరేజిని డేవి రోడ్

లాక్ మహల్ హోటల్ ఎదురుగా

సికింద్రాబాదు

బ్రాంచిలు:

4-1-881/7, తిలక్ రోడ్	పోన్ 42586
15-9-311, అష్టక్ గండ్	పోన్ 42629
16-6-68, చాడర్ మూడ్	పోన్ 52400
ఆంధ్ర బ్యాంక్ ఎదురుగా, విద్యానగర్	పోన్ 35419
నక్కా బాకీస్ వద్ద, ఆల్వాక్	పోన్ 79009
గోల్డ్ స్పాట్ వద్ద, అమీర్ నేట	పోన్ 32901
లాండ్ హావీలెక్టిక్స్ రామచంద్రవరం	

**RUNNING TO PACKED HOUSES
AT
NAVRANG CINEMA
(AIR-COOLED)
HYDERABAD**



**RUPAM CHITRA'S
GUDDI**
(COLOUR)

Starring

**DHARMENDRA, JAYA BHADURI, SAMIT,
SUMITA SANYAL & UTPAL DUTT Etc.,**

Directed by:

HRISHIKESH MUKHERJEE

Music:

VASANT DESAI

Story & Dialogues

GULZAR

Produced by:

N. C. SIPPY & HRISHIKESH MUKHERJEE

Distributors for Nizam:

B. MARIDESWARA RAO & Co.,

1141-3, Rashtrapathi Road,
SECUNDERABAD (A. P.)

యజ్ఞ

సజాత్రమ్య సపత్రిక
సంపాదకుడు చక్రపాణి

నంపుటి 24

డిశంబరు—1971

సంచిక 12

అంద్ర దేశంలోని అన్ని కాలేజీలలోను చదువుతున్న విద్యార్థులందరూ, నమ్మే ప్రారంభించి విరమించారు. ఈ నమ్మేకు కాలేజీ, ఇంగ్లీషులో విద్యాబోధన జరగాలనే కోరిక. ఇది సబబైన అవ్యర్థనే.

ఇంగ్లీషును, భాషగామాత్రమే బోధిస్తూ, తక్కిన అన్ని నబ్బకులనూ తెలుగులోనే బోధించడానికి, ప్రభుత్వమూ, యూనివర్సిటీలు నిర్ణయించి, అంగీకారాన్ని అమలు జరపడం ప్రారంభించాయి. ఈ విధానంవల్ల, తమ భవిష్యత్తు దెబ్బ తింటుందని విద్యార్థులు, యీ విధానం మార్చవలసిందని ఆందోళన చేస్తున్నారు. యువకుల భవిష్యత్తునూ, దేశీయ పురోగమనానికి గల అవసరాలనూ దృష్టిలో పెట్టుకొని, తదనుగుణమైన విద్యావిధానాన్ని రూపొందించడం ఇంతవరకు జరుగలేదు.

ఈనాడు యువకులు యూనివర్సిటీ చదువుకోసం ప్రాకులాడడానికి, ముఖ్యకారణం ఉద్యోగాలు సంపాదించడానికే. ఉద్యోగాలుకూడా, గవర్నమెంటు ఉద్యోగాలే. అయితే, యీ గవర్నమెంటు ఉద్యోగాలకు ఎవరైనా, అంటే చరిత్ర, భూగోళ శాస్త్రం, ఫిజిక్సు, కెమిస్ట్రీ, బోటానికలాంటి నైపు నబ్బకులు చదివినవారుకూడా ప్రయత్నం చెయ్యడానికి అవకాశం ఉన్నంతవరకూ, ప్రతి యువకుడూ ఏ నబ్బకులో

నీటు దొరికితే అది చదివే. ఎలాగో ఒకలాగ డిగ్రీ సంపాదించుకొని, ఉద్యోగానికి ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు. తను చదివే సబ్జెక్టువల్ల అతడికి అభిరుచి లేకపోయినా, ఎలాగైనా డిగ్రీ సంపాదించుకోవడమే లక్ష్యంగా పెట్టుకుంటున్నాడు. ఏమంటే, ఏ సబ్జెక్టు చదివినా, ప్రభుత్వ ఉద్యోగానికి ఆ సబ్జెక్టు ఎంతమాత్రమూ అవసరం లేకపోవడమే. దానికి కారణం.

ప్రభుత్వ ఉద్యోగాలకు ప్రయత్నం చెయ్యడానికి యువకులకు ఉండవలసిన అర్హతలను స్పష్టంగా నిర్ణయిస్తూ, ఒక విధానం అంటూ ఏర్పడితే, ప్రత్యేకమైన సైన్సు సబ్జెక్టులను చదవడానికి ముందుకువచ్చే యువకుల సంఖ్య చాలావరకు తగ్గిపోతుంది. అప్పుడు, సైన్సు సబ్జెక్టులను చదవడానికి, వాటివల్ల అభిరుచి వున్నవారే ముందుకు వస్తారు. అనవసరంగా, వేలసంఖ్యలో సైన్సు సబ్జెక్టులను చదువుతున్నవారి సంఖ్య బాగా తగ్గిపోవడమూ, అభిరుచితో ఆ సబ్జెక్టులను చదివి, శాస్త్ర పరిశోధన చేసేవారు కొంతమంది తయారవడమూ జరుగుతుంది.

ఈనాడు మనదేశాన్ని పీడిస్తున్న ముఖ్య సమస్యలలో, నిరుద్యోగ సమస్య ఒకటి. డిగ్రీలు సంపాదించుకొని, ఉద్యోగాలు దొరకక హతాశులై ఎంతోమంది యువకులు నేడు దేశంలో తిరుగుతున్నారు. సంపాదించుకున్న డిగ్రీలు నిరుపయోగమై పోవడమే కాక, నాలుగేళ్ళ చదువు, దానికి అయిన ఖర్చు వృథా అయిపోయినందువల్ల, వారు జీవితంలో మరే వృత్తినైనా అవలంబించడానికికూడా ఉత్సాహం లేకుండా బాధపడుతున్నారు.

ప్రభుత్వ ఉద్యోగాలను నిర్వహించడానికి కావలసినవి, చక్కని భాష, ప్రపంచ జ్ఞానము ముఖ్యము. వీటితోపాటు, అర్థికశాస్త్రము ఒకటి అవసరమౌతుంది. ఈ విషయాలను మాతృభాషలో బోధించవచ్చును. కానీ, పరిపాలనా కలాపమంతా మాతృభాషలోనే జరిగేటట్లయితేనే, యీ విద్య చాలుతుంది. కానీ, 14 మాతృభాషలు ఉన్న మనదేశంలో, తన మాతృభాషను మాత్రమే బాగా చదువుకున్న విద్యార్థి, దేశంలో ఏ ప్రాంతానికైనా వెళ్లి ప్రభుత్వ ఉద్యోగాన్ని నిర్వహించజాలడు. దేశమంతటా వ్యవహరింపబడే, ప్రభుత్వభాష అంటూ ఒకటి నేడు ఇంగ్లీషు మాత్రమే. అంచేత, ప్రతి విద్యార్థి ఇంగ్లీషు చదువుకొని తిరాలి. లేకపోతే, తానాకా ఆఫీసులో గుమాస్తాగా చేరినవాడు యావజ్జీవమూ అదే ఉద్యోగంలో ఉండవలసి వస్తుంది. అంచేత, ఇంగ్లీషు భాషను కాలేజీలలో బోధించడం మానకూడదు.

ఇక, సైన్సు సబ్జెక్టులను చదివేవారి మాట. ఈ విద్యార్థులకు ఇంగ్లీషును భాషగా

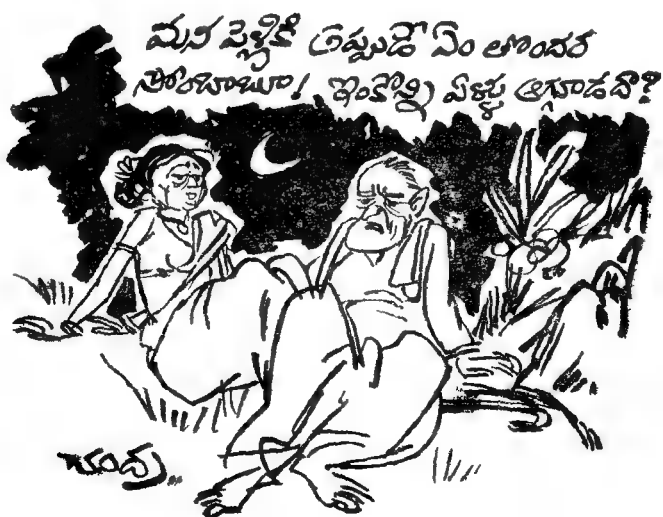
బోధించడం మాత్రమే కాక, వారు చదివే సబ్జెక్టులనుకూడా ఇంగ్లీషు భాషలోనే బోధించాలి. లేకపోయినట్లయితే, ప్రపంచంలో ఇతర దేశాలలో జరుగుతున్న పరిశోధనలను గురించి, ఆ పరిశోధనల ఫలితాలను గురించి జ్ఞానంగా అవగాహన చేసుకోవడం, ఆ విద్యార్థికి కష్టం అవుతుంది. అలాటివాడు, ఆధునిక విజ్ఞానాన్ని పొందలేక పోవడమే కాక, తాను స్వయంగా పరిశోధనలను చెయ్యడానికి కావలసిన ప్రాతిపదికను పొందలేకపోవడమే కాక, తన పరిశోధనల ఫలితాలను ఇతరదేశాల శాస్త్రజ్ఞులకు తెలియపరచలేడుకూడా. అందువల్ల, సైన్సు సబ్జెక్టులను మాతృభాషలో చదివినవాడూ, సైన్సు సబ్జెక్టులను అసలు చదవనివాడూ, ఒకటే అవుతారు. అలాటి యువకులు దేశానికి పనికిరారు; తమకు తామూ పనికిరారు.

అంచేత, మన విద్యావిధానాన్ని వెంటనే సంస్కరించవలసి వుంది. కేవలం ప్రభుత్వ ఉద్యోగాలకోసం చదివేవారికీ, పృథ్వివిద్యలను నేర్చుకొనేవారికీ, సైన్సు సబ్జెక్టులలో ఉత్తీర్ణత పొందదలచినవారికీ, వేరువేరు విధంగా విద్యాబోధన చెయ్యడం జరగాలి. ఏ విధమైన విద్యను నేర్చుకొనేవారికయినా, ఇంగ్లీషు భాషాబోధన వుండితీరాలి. ఆధునిక పరిస్థితులలో, ఇంగ్లీషు చదువని భారతీయుడు, కూపస్థమందూకం అవుతాడు. ప్రపంచ పరిస్థితులనూ, సంస్కృతిని, విజ్ఞానాన్ని అవగాహన చేసుకొని ప్రతి యువకుడూ దేశ స్వరోగమనానికి ఒక ఆటంకమే.

ఇంగ్లీషు భాషనూ, సబ్జెక్టులను ఇంగ్లీషులో బోధించడాన్నీ విరమించకూడదని అందోళన చేస్తున్న విద్యార్థులు, ఆ భాషను చక్కగా, శ్రద్ధగా నేర్చుకోవడం అవసరం. ఈనాడు, కొంతమంది ఎం.ఏ.లు కూడా పట్టుమని పదివాక్యాలు తప్పులు లేకుండా ఇంగ్లీషులో వ్రాయలేకపోతున్నారు. ఆ విధంగా ఇంగ్లీషును నేర్చుకున్నా ఒకటే, నేర్చుకోకపోయినా ఒకటే.

శ్రద్ధతో చదువుకుంటామనే విద్యార్థులకు, వారు కోరిన ప్రకారం ఇంగ్లీషులోనే అన్ని సబ్జెక్టులనూ చదువుకోవడానికి అవకాశం వుండాలి. ఆ అవకాశాన్ని ప్రభుత్వం తొలగించరాదు.





మేధావి

అం. యస్. మూర్తి



“శ్రేష్ఠయ్యా!”

“ప్రభూ! ఇక్కడే వున్నా—”

“విన్న మన పట్టాక్షిక నమయంలో నన్ను ప్రజలకు పరిచయం చేస్తూ ఏదో అన్నావోయ్—”

“ఏమన్నాను ప్రభూ!”

“జ్ఞాపకం చాలదోయ్—”

“ఏ సందర్భంలోనో కొంచెం తమరు శలవిస్తే....”

“నా సుగుణాలను ఏకరుపెడుతూ నే నేదో పేర్ల వాణ్ణావు—”

“ఓహోహో! అదాండీ! తమరు, గొప్ప మేధావులన్నా—”

“మేధావినా—అంటే?”

“గొప్ప మేధగలవారని—”

“మేధంకే—”

“మెదడండి—జ్ఞానేంద్రియం—”

“ఎక్కడుంటుందా పదార్థం?”

“తమ తలకాయలోనండి—బత్తాయి కాయంత వుంటుంది—”

“అది నా వొక్కడికే వుంటుందా?”

“లేదండి—అందరికీ వుంటుంది.”

“అయితే నా గొప్పేమిటి?”

“మీ గొప్ప మీ మేధే! అందరికీ ఉపరికాయంత ఉంటే, మీది—”

“నైజా పెద్దవంటావా నాది?”

“నైజే కాదండీ—అంతస్తు కూడాను—”

“అంటే?”

“తమ తలకాయలో వున్న ఈ మేధా యంత్రం సామాన్యులందరికీ వుండేటటువంటిది కాదు—ప్రభువులకిమట్టుకే అటువంటిది—అంత పెద్దది వుంటుంది—”

“బాగా విశాలంగా చెబుతావా?”

“చిత్తం! తమ రాజ్యంలో ఎవరికీ కూడా తమకు వుండేటంత గొప్ప—మేధ లేదు—”

“అలాగనా! అయితే ఇది యెందుకు పనికి వస్తుందంటావు?”

“బుద్ధి వికాసాదులను ఇచ్చేది అదే నండి—తమచేతులు కత్తిపట్టుకుని యుద్ధం చేస్తాయి, కాళ్లు నడస్తాయి, కళ్లు చూస్తాయి—ఇలాగే ఏ అపయవం అది చేయవలసిన పనిని చేస్తుంది—వీటన్నిటి చేతా అపనులను చేయించే మెదడు—ఇది చిన్నదైతే—చిన్నచిన్న పనులనే

హై-స్కూలు అరవకు
పిడి. యాళ్లు క్రియ
అరస్తు చేసే హెర్స్టారు!



చేయిస్తుంది—పెద్దదైతే—తమకు వుండే
లాంటిదైతే బ్రహ్మాండమైన పనులను
చేయిస్తుంది—”

“ఎలాగ కాస్త విదమరిచి చెప్పు—?”

“నా మెదడు చిన్నది—గనక, నేను
మంత్రిగానే వున్నాను. తమరిది పెద్దది—
మీరు ప్రభువులై పాలిస్తున్నారు—”

“అర్థమైంది—”

“ధన్యుజ్ఞి”

“అయితే, ఇది నాకు చాలా విలువైన
దన్నమాట!”

“మీ రాజరికం దానిమీదే ఆధారపడి
వుంది—”

“అంచే, అది నాకూ, నా రాజరికాకీ

చాలా ముఖ్యమయిందన్నమాట!”

“చిత్తం!”

“అయితే నేను, దాన్ని గురించి చాలా
జాగ్రత్త తీసుకోవాలి కదూ?”

“దేన్ని గురించండి?”

“ఈ మెదడును గురించి—”

“అవునండి! దాన్ని ఏ మాత్రం అల
సట చెందనీకండా. జాగ్రత్తగా కాపాడు
కోవాలి—”

“మన ఖజానాలో డబ్బుకు మల్లే
కదూ?”

“ఒకవిధంగా చూస్తే—అంతేనండి!”

“అయితే దాన్ని తీసి పదిలంగా ఖజా
నాలో దాచమని చెప్పు!”



కౌశాద్భివి



మద్దంశెట్టి వానుమంతురావు

క్షణాకరం మొహం, హఠాత్తుగా పాలిపోయింది. కాగడాపెట్టి వెడికినా, ఉత్సాహం యెక్కడా కనిపించడం లేదు. కళ్ళల్లో, సన్నని నీటిపొర మిలమిల మెరుస్తోంది. ఏడుపొచ్చినంత పని అవుతున్నా. యేడవగలిగే శక్తి లేనట్టుగా, నీరసపడిపోయాడు. అతని కళ్ళు, మేనేజరు ముకుందరావుకేసి, దీనంగా, జాలిగా చూస్తున్నయ్.

ముకుందరావు, కరుణాకరం బాధను అర్థం చేసుకున్నాడు. బరువుగా ఓ వదిలాడు.

“ఏం చెయ్యను కరుణాకరం! సాధ్యమైనంత మేరకు నా కాయశక్తులను ఉపయోగించి చూశాను. కానీ, ఫలితం లేకపోయింది. బోర్డ్ ఆఫ్ డైరెక్టర్స్ లో ప్రతి ఒక్కరూ వారివారి స్వార్థాన్ని పెంచుకుంటూ, వారి ఆశ్రయం తెచ్చి ఆపీసులో వింపుతున్నారు. వారికి, ఆపీసు బాగోగులతో ప్రమేయం లేదు. ఆశ్రయంలే, యీ నందర్పంలో అర్థమేమిటో తెలుసా? డబ్బు గుమ్మరించిన వాళ్ళన్నమాట. దేశంలో యెక్కడ చూసినా యీ లంచగొండితనం విలయతాండవం చేస్తున్న విషయం. అందరికీ తెలిసిందే! నాకూ పరివయమున్న డైరెక్టర్ రాకడున్నాడు. అయితే పతి పరివయాలతో పనులు జరగడం యీ రోజుల్లో సాధ్యం కాదన్న సంగతి నీకు మాత్రం తెలీదూ? నువ్వీ ఉద్యోగంలో స్థిరపడాలంటే, ఓ వెయ్యిరూపాయలైనా అతనికి సమర్పించుకోవాలి. అప్పుడే నువ్వు అతని ఆశ్రయం జాబితాలోకి వస్తావు. అర్థమయ్యింది కదూ? బాగా ఆలోచించుకో! ఇంతకు మించి, వేరే సహాయం నేనేమీ చెయ్యలేను” అన్నాడు.

కరుణాకరంలో నిరుత్సాహపు డీగ్రీ అధికం కాగా, నిర్విణ్ణుడై చూస్తూ వుండి పోయాడు. “వెయ్యిరూపాయలు!” తల్చుకుంటేనే అతనికి భయం వేసింది. ఇంక మొత్తం ఒక్కసారి యెక్కణ్ణించి తీసుకురాగలదూ? తీసుకురాకపోతే, వున్న ఉద్యోగానికి తీర్దకాలిచ్చుకోవాలి. ఈ కాస్త ఉద్యోగం పోతే, విరాధారంగా జీవితంతో పోరాడవల్సిందే! ఈ సంగతి వింటే, తల్లి యెంతగా కృంగిపోతుందో, ఊహించుకో లేకపోయాడు. ఆలోచిస్తున్నకొద్దీ అతని మెదడు వేడెక్కిపోతోంది. ఏం చెయ్యడం? బ్రతుకును స్థిరపర్చుకోవాలంటే, వెయ్యిరూపాయలు సంపాదించాలి. అయితే, యెలా సంపాదించడం? అదే పెద్ద సమస్య!

“ఇదంతా, నా దురదృష్టం సార్! మరోమార్గం లేదంటారా?” అతని గొంతు పేలవమయ్యింది.

ముకుందరావు మెల్లగా నిశ్వాసం వొదిలాడు.

“లేదు కరుణాకరం! మరో మార్గం లేదు. నీకు సహాయం చెయ్యడానికి, నేను పర్వదా సంసిద్ధుణ్ణి కానీ, నేను అసహాయుణ్ణి. ప్రస్తుతం మనదేశంలో పాతుకు పోయిన లంచగొండితనం, అన్యాయం, ఆశ్రీతజన పక్షపాతం, మొదలైన అవస్థల్ని కూకటివేళ్ళతో పెకలించడం, యెవరి తరం? అందుకే, వాటికి దాసోహమనాతి. తప్పదు. నువ్వు వెయ్యిరూపాయలు తేగలిగితేనే, ఖచ్చితమైన అవకాశం. విచ్ఛింతగా

వుందొచ్చు" అన్నాడు.

"సరే! వస్తాను పార్. మా అమ్మతో సంప్రదించి యే విషయమూ మీతో మనవి చేసుకుంటాను. ఉన్నపాటున వెయ్యిరూపాయలు సంపాదించడమంటే, యెంత కష్టమో, మీకు తెలిందొకాదు. అయినా, ప్రయత్నించి చూస్తాను. దీనిమీదే నా భవిష్యత్తుతా ఆధారపడి వుంది." దిగులుగా అనేసి, విట్టూర్పుకుంటూ ముందుకు సాగి పోయాడు కరుణాకరం.

ముకుందరావు, అతనికేసి జాలిగా చూస్తూ క్షణం వుండిపోయాడు. రెండు సంవత్సరాల క్రితం, కరుణాకరంని పెంపరరీ ఉద్యోగంలో చేర్పించింది అతనే! అయితే, యిప్పుడతని హోదా తగ్గిపోయింది. అతనికి యంతకుపూర్వం వుండే అధికారపు విలువను క్రమంగా తగ్గించేశారు యజమానులు. ఆ అధికారాన్ని తామే చేజిట్టారు. అందుకే, పెంపరరీగా పనిచేస్తున్నవాళ్ళకు, కొత్తవారికి పెంక్షనుపెట్టి యెంచుకుంటామని, తాఫీదు జారీచేశారు డైరెక్టర్లు. ఈ పరిస్థితుల్లో తనేమీ సహాయం చెయ్యలేక పోతున్నందుకు, ముకుందరావు యెంతగానో బాధపడుతున్నాడు. కరుణాకరమంటే, అతనికి అదోవిధమైన అభిమానం మరి!

సూర్యుడు పళ్ళిమాన కృంగిపోయాడు. దిగులుతో బాధతో మొహం ముడుచుకున్నట్టుగ, ఆ విచారరేఖలు, నల్లని ఆకృతిని రూపొందించుకుంటున్నయే క్రమంగా.

కరుణాకరం, యింట్లో అడుగుపెట్టాడు. గదిలో వెలుగుతూన్న హరికేసీలాంతరు పొగబట్టి పోతోంది. అది పట్టించుకొనే లేదతను. వాలుకుప్పీలో ఉస్సరనుకుంటూ మేను వాల్చాడు.

అప్పుడే వంటగదిలోంచి వచ్చిన శాంతమ్మ, లాంతరు ఒత్తిని కాస్త తగ్గించింది. వాలుకుప్పీలో నిరుత్సాహంగా చేరబడివున్న కొడుకును చూసి విస్తుపోయింది. అంత దిగులుగా వాడెప్పుడూ అగుపించలేదు.

"ఏంరా కరుణా, అలా ఉన్నావు!" అంది,

దప్పున జవాబు చెప్పలేకపోయాడు కరుణాకరం. తల్లి తట్టుకోలేదేమోనన్న భీతి పట్టుకుంది. అయినా, చెప్పక తప్పదనుకున్నాడు.

"చెప్పవేంరా!" అతృప్త పెరిగిందామెలో.

కరుణాకరం ఓ వేడిపిట్టార్పు విడిస్తూ సవివరంగా చెప్పాడు.

శాంతమ్మ స్తంభించిపోయింది. పరిసరాలన్నీ చిమ్మచీకటిగా వున్నట్టు తోవాయి. ఈ సమస్య యెలా పరిష్కృతమౌతుందో అంచుచిక్కలేదు. ఏం చెయ్యాలో ఆమె ఊహకి అందనేలేదు. ఆమె హృదయస్పందన రెట్టించయ్యింది.

“భగవంతుడికి మనమీద యెందుకింత కసో, అర్థం గాకుండా వుంది. ఇప్పుడేం చేస్తాం చెప్పు? ఈ ఉద్యోగం పోతే, మళ్ళీ ఉద్యోగం దొరుకుతుందన్న ఆశ అగు పించడం లేదు. అలాగని, వెయ్యిరూపాయలు వున్నపాటున తెచ్చివ్వడం సాధ్య పడదు. ఈ విషయపరిస్థితిలో మనల్ని ఆదుకునేవాళ్ళ వరున్నారని ఆశ పెట్టుకోవడం: మీ చిన్నాన్న వున్నారా అంటే, మనమంటేనే ఆయనకి కిట్టదు. మనింటికి రాక పోవడం మాటటుంచితే, మనతో మాట్లాడమే కష్టంగా వుంటుందాయనకి. అటువంటి వ్యక్తి సహకరిస్తాడని యెలా అనుకోవడం?” బాధగా నిశ్వాసం వదుల్తునే అంది. ముదతలు పడిన ఆమె మొహం బాగా పాలిపోయింది.

కరుణాకరం ఊణం మోసం వహించాడు. ఆతని మెదడు చురుగ్గా పనిచేస్తోంది. తమని, చిన్నాన్న నిరసనగా చూసినా, అదరించకపోయినా, వెళ్ళి ఆయన్నే అర్థించడం అన్నివిధాలా శ్రేయస్కరంగా తోచింది. సరాయివాళ్ళను పట్టుకుని ప్రాకులాడ్డం కంటే, అభిమానం విడిచి, అయినవాళ్ళను అర్థించడమే మంచిదనుకున్నాడు. ఆ ఆలోచనతో, ఆతనికి దూరంలో యెక్కడో ఆశాజ్యోతి మిణుకుమిణుకుమంటూ అగుపించింది. ప్రస్తుతానికి యింతకుమించి మరో మార్గం లేదనుకున్నాడు.

“అమ్మా! ఇప్పుడు ఒక్కటే మార్గం కనిపిస్తోంది.” తల్లికేసి పరికిస్తూ అన్నాడు.

కాంతమ్మ ఆసక్తిగా చూస్తూ చప్పున ప్రశ్నించింది.

“ఏవి(ట్రా?)” అంది. ప్రవాహంలో కొట్టుకుపోతున్న వ్యక్తికి, ఓ కర్ర దొరికి నంత ఆశను రేకెత్తించాయామెకి. ఆ మాటలు.

“అదేనమ్మా! చిన్నాన్న మనల్ని యెంతగా నిరసించినా, అవన్నీ యీ తరుణంలో పట్టించుకోకుండా, ఆయన్నే సహకరించమని అర్థించితే మంచిదనిపిస్తోంది, ఏమంటా వమ్మా?”

కాంతమ్మలో రేకెత్తిన ఆశ చల్లబడింది. నిరుత్సాహంతో మొహం ముడుచు కుంది.

“ఆయన సహాయం చేస్తాడన్న నమ్మకం నాకు లేదురా అబ్బాయ్. మీ నాన్నగారు పోయినప్పుడుకూడా. యేదో నలుగురూ యేమనుకుంటారోనన్న భావంతో వచ్చాడే గాని, తీసుకోవల్సిన బాధ్యతలేవీ తీసుకోలేదు. ఆ తర్వాత మనం యేమయ్యామో, యెలా వున్నామో, ఆయన పట్టించుకోనే లేదు. అటువంటివాడు, అర్థికిగా సహక రించుతాడంటే, అదీ వెయ్యిరూపాయలు—నాకేం నమ్మకంలేదు” అంది.

“నాకు మాత్రం, ఆ ఆశ పూర్తిగా చావలేదమ్మా! నేను స్వయంగా వెళ్ళి, సహక

-మనిషందే అలా
దొండాలి అంటారు
మామిడి దున్నేటిల్లన్నీని!



తెంచమని అర్థిస్తే, తప్పుకుండా సహాయపడతాడన్న విశ్వాసం వుంది.”

“నీ విశ్వాసాన్ని వమ్ముచెయ్యడం, నాకిష్టంలేదురా బాబూ! ప్రయత్నించి చూడవులే. భగవంతుడి కృపవల్ల ఆయన హృదయం కరిగి సహకరిస్తే అంతకంటే కావల్సిందేమిటి? నెలనెలా కొంత తీర్చుకుంటామని చెప్పు.”

“అలాగేనమ్మా! ఇప్పుడే వెళ్తాను. ‘శుభస్య శీఘ్రం’ అన్నారు.” లేచాడు.

“కాఫీ తీసుకుని వెళ్ళరా.” లోపలికి వెళ్ళింది కాంతమ్మ.

కరుణాకరం యాంత్రికంగా కూలబడ్డాడు మళ్ళీ. ఆతని మనస్సు మనస్సుగా లేదు. కల్లోల శరదల చిందరవందరగా వుంది. తల్లి తీసుకొచ్చి అందించిన కాఫీని రెండు గుక్కల్లో సేవించేసి బైటికి నడిచాడు.

వెళ్తన్న కొడుకుకేసి జాలిగా చూసింది కాంతమ్మ. మనస్సులో దేవుణ్ణి ప్రార్థించు కుంది.

2

రఘుపతి ముందుగదిలో కూచుని సిగరెట్ కాల్చుకుంటున్నాడు. వయస్సు సుమారు

యాటై వుంటుంది. మనిషి బలిష్ఠంగా వుండటంవల్ల. అంత వయస్సువాడిలా ఆగుపించడు. కోరమీనం, అతణ్ణి మరింత గంభీరంగా కనబరుస్తున్నది.

గడియారం యేడుగంటలు కొట్టింది.

“ఏడుగంటలయ్యింది. భోజనానికి లేవండి నాన్నా” అంటూ రోపల్నించి వచ్చింది జానకి. వేళ తప్పకుండా భోజనం చెయ్యడం రఘుపతికి అలవాటు.

“ఇవ్వాళ షడ్యాహ్నం భోజనమే యింకా జీర్ణం కానట్టుగా వుండమ్మా! కాస్సేపు పోయాక తింటారే, నువ్వు భోజనం చేసేయ్” అన్నాడు రఘుపతి.

“నా భోజనానికి తొందరేవిటి లేండి నాన్నా; తర్వాతే తింటాను” అనేసి, రోపలికి వెళ్ళిపోయిందామె.

జానకికి పందొమ్మిది సంవత్సరాలుంటాయి, గొప్ప అందమైన అమ్మాయి కాక పోయినా అందవిహీన కాదు, మూడు సంవత్సరాల క్రితం, తల్లిని పోగొట్టుకున్న డురదృష్టవంతురాలు. ఆమెకి వివాహం చేసేయ్యాలన్న తలంపు రఘుపతికి యెన్నో సార్లు మెదడులో మెదిలింది. కాని, ఉన్న ఒకే ఒక్కకూతురూ దూరమైపోతే, తన బ్రతుకు మరీ అధ్వాన్నమై పోతుందన్న దిగులు ఆ ప్రయత్నాల్ని వాయిదాపేస్తూ వస్తోంది. అందుకనే యెన్ని సంబంధాలు వస్తున్నా, ఆలోచించి చెబుతానంటూ తప్పించుకు వస్తున్నాడు. అలాగని, యెన్నాళ్లు ఉపేక్షించగలడు; నలుగురూ హర్షించొద్దూ? తన బ్రతుకూ, భవిష్యత్తు విషయం యెలా వున్నా, యేదో ఒక మంచి సంబంధం చూసి, అమ్మాయికి వివాహం చేసేస్తేనే మేలనిపించింది. అప్పుడప్పుడూ ఒంటరిగా కూచుని, వస్తున్న సంబంధాల్ని గుర్తుకు తెచ్చుకుంటూ, వాటి విషయం తార్కికంగా ఆలోచిస్తూ వుంటాడు. ఈ రోజుకూడా ఆ ఆలోచనే అతని ముస్తాన్ని పనిచేయిస్తోంది.

జోడు శబ్దం విని, ద్వారంకేసి దృష్టిని పోనిచ్చాడు రఘుపతి. కరుణాకరంని చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు. చాలారోజుల్నించి తమ కుటుంబాల మధ్య రాకపోకలు సన్నగిల్లాయి. అటువంటిది, వాడిప్పుడు వస్తున్నాడంటే, ఆశ్చర్యమే మరి. ఇంట్లో కొచ్చినవాణ్ణి పలుకరించకుండా యెలా పూరుకోగలడు?

“ఏరొ కరుణాకరం! చాలారోజుల తరువాత వచ్చావు. కూచో!” అంటూ ఆహ్వానించాడు. ఆ మాటల్లో వ్యంగ్యం ధ్వనించింది. అయినా, కరుణాకరం బాధ పడలేదు. అవసరంలో వున్నవాడు. అభిమానపడితే లాభం యేవిటి! ఎదురుగా కూచున్నాడు.

“చాలా అవసరం వుండి వచ్చాను బాబాయ్” కూచుంటూనే అన్నాడు కరుణా

కరం.

“అది నేను విన్న చూడగానే ఊహించాను” చిన్నగా నవ్వుతూ అన్నాడు తమువతి. “ఏమిటది? చెప్పు.”

“నా భవిష్యత్తును తీర్చి దిద్దుకోవడానికి, మీ సహకారం కావాలి బాబాయ్. ఈ తరుణంలో మీరు సహాయం చెయ్యకపోతే, నా జీవితం మలుపు తిరగొచ్చు.”

“సహకారమంటే....? ఏదో వివరంగా చెప్పురా. నాకు అందుబాటులో వుంటే చేస్తాను.”

“మీకు అందుబాటులో వున్నదే బాబాయ్, ఇన్నాళ్ళూ నేను వెలిగిస్తున్న ఉద్యోగం, ఖాయమైంది కాదని యిప్పుడు తెలిపింది. ఏదో సెలక్షను పెడుతున్నారట. అందులో ఉత్తీర్ణులైనవారినే ఖాయం చేస్తారట. ఆ ‘ఉత్తీర్ణత’ అన్నది, వ్యక్తిప్రజ్ఞా విశేషాలపై ఆధారపడి వుండదట. సిఫారసులు, లంచాలు, మొదలైనవాటిపై ఆధారపడి వుంటుందట. అధికారమంతా బోర్డ్ ఆఫ్ డైరెక్టర్స్ కే పరిమితమై వుంటుందిగా. అందులో యే ఒక్కర్ని ప్రసన్నుణ్ణి చేసుకోకపోతే, ■ సెలక్షనులో ఉత్తీర్ణులు కావడం అసంభవమట. మా మేనేజరుగారికి నేనంటే యెంతో వాత్సల్యం. ఆయనే యీ యేర్పాటు చేస్తామన్నారు. అయితే లంచం రూపంలో వెయ్యిరూపాయలైనా ముట్టజెప్పకపోతే, డైరెక్టర్ల వల్లని చూపులకు దూరమైపోవల్సిందేనట. అందుకని ఓ వెయ్యిరూపాయలు సహాయంచేస్తే, మీ మేలు యెన్నటికీ మర్చిపోను. నెలనెలా కొంత తీర్చుకుంటాను. ఈ అవాంతరం గట్టెక్కించడానికి మీరు తప్పించి యింకెవరు ఉన్నారు చెప్పండి?” ప్రాధేయపూర్వకంగా అన్నాడు కరుణాకరం.

రఘువతి అంతా విన్నారు. కరుణాకరంమీద అభిమానమైతే వుంది. జాలికూడా కలిగింది. అయితే, ఒకనాడు వాళ్ళ నాన్న అన్నమాటలు యిప్పటికీ ఆతని చెవుల్లో గింగురు పెడుతున్నయ్యే. “మా యింటి కాకి అయినా మీ యింటిమీద వారిదురాత్మమా; నీవంటి కృతఘ్నులకు దూరంగా వుండటమే మంచిది. నువ్వే యెప్పటికైనా ‘దేహి!’ అంటూ మా యింటికి వస్తావు. ఆ రోజుకోసమే వేచివుంటాను” అన్నాడు అప్పట్లో. ఆ మాటలు తను బ్రిటికిపున్నంతకాలం మర్చిపోకరితా? ఇంతా చేస్తే, తను చేసిన తప్పేమిటి? అన్యాయమేమిటి? తనకి రావల్సిన వాటా అడిగిడు, అదీ అవ్వలేదు సరిగదా, కృతఘ్నుడన్న విరుదుమాత్రం ప్రసాదించాడన్నయ్య. బోసీ, ఆయనమాత్రం సుఖపడ్డాడా అంటే అదీలేదు. త్రాగుడుకి ఆరినాటువడి ఇల్లా, వాళ్ళా గొల్లి జేసుకున్నారు. ఇన్నిమాటలు అన్న అన్నయ్య యెక్కువరోజులు జీవించలేడు. ఆయన సజీవంగా వున్నాన్నాళ్ళూ తను యింటి గడవ తొక్కలేదు. ఆయన మర

యు వ

ణించిన తరువాత పదినగాని, కరుణాకరం గాని రాలేదు. అయితే వస్తుతం అవసరం దృష్ట్యా రాక తప్పిందికాదు. వాళ్ళకే యంత ఆత్మాభిమానం వుంటే, తనకి మాత్రం లేదూ? తనది మరీ పట్టుదల స్వభావం. ఇప్పుడు తను కరుణాకరంకి యెందుకు సహాయం చెయ్యాలి? అతడి ఉద్యోగం ఖాయం గాకపోతే, తనకి జరిగే నష్టమేమిటి? వాళ్ళ నాన్న అన్నాడుగా, వారి యింటి కాకికూడా, తన యింట్లో వాలదని? అలాగే వుంటే కాదూ? తన సహాయంకోసం అర్థించడమెందుకొచ్చింది? ఆలోచించాడు. ఆలోచిస్తున్నకొద్దీ అతనిలోని పట్టుదల బిగుసుకుంటోంది. అన్నయ్య మాటలు అతే పనిగ గుర్తొస్తున్నయ్. ఏది యేమైనా తను సహాయం చెయ్యకూడదు. అప్పుడు గాని తన గొప్పతనం తెలియ వారికి .. అనుకుని ఒక నిర్ణయానికి వచ్చేకాదు.

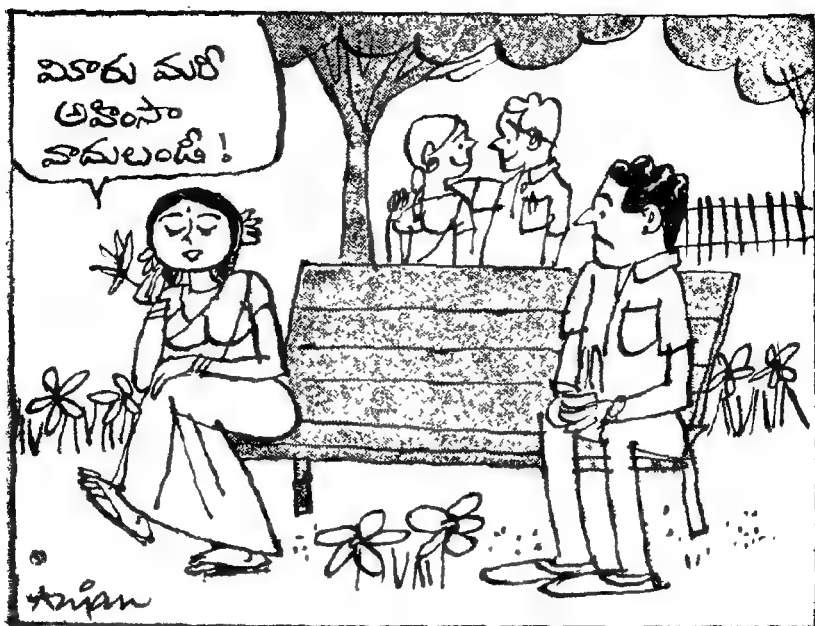
కరుణాకరం ఆన క్రితో చూస్తున్నాడు, బాబాయ్ జవాబుకోసం. ఆయన అంతగా ఆలోచించడం అతనిలో కంగారు కలిగించినా ఆశమాత్రం వదులుకోలేదు. ఆ ఆశ కోనే కళ్ళప్పగించి ఆన క్రిగా చూస్తున్నాడు. అతనికి క్షణమొక యుగంగా తోచి వస్తున్నది.

రఘుపతి మెల్లగా మందహాసంచేసి ప్రారంభించాడు.

“సహకరించమని అర్థిస్తున్నావు గాని, నేనుమాత్రం నా మనస్సుకి వ్యతిరేకంగా యేమీ చెయ్యలేనురా. ఆనాడు మీనాన్న అన్నమాటలు నా హృదయఫలకంమీద కాళ్ళతలపైన ముద్రవేశాయి. వాటిని నేను మర్చిపోలేను. నేనే ‘దేహీ’ అని మీ యింటి గడప త్రొక్కిననాడు, ఆలోచిద్దాంలే! నాలుకకు యెముకలేదు గాబట్టి, అనే యడం చాలా సుఖం. కాని, యెదుటివారిని ఆమాటలు యెంతగా నొప్పిస్తాయో ఆలోచించడం కష్టతరం. ఈ సహాయాన్ని నేను చెయ్యలేనని కాదు....గాని చెయ్యను” విష్కర్షగా చెప్పాడు.

కరుణాకరం కర్రగట్టిపోయాడు. అతని మొహంలో అంతవరకూ వుంటూవచ్చిన ఆశ కల్పించిన తేజస్సు కాస్త మాయమయ్యింది. మొహం బాగా నల్లబడింది. మిణుకు మిణుకుమంటున్న ఆశ ఆరిపోయింది. బేలమొహం వేస్తూ బాబాయ్ కేసి నిరాశతో చూశాడు.

“బాబాయ్! నాన్న మాటల్ని మీరింత పట్టుదలతో మనస్సులో పెట్టుకుని యిప్పుడీ విధంగా నామీద వాటి ప్రభావాన్ని ప్రయోగిస్తారని నేననుకోలేదు. నాన్నగారు మీకు పరాయి వ్యక్తికాదు, స్వయానా అన్నయ్య. ఆయన స్వభావంకూడా మీకు తెలిసి కాదు. తెలిపికూడా ఆయన మాటల్ని మీరు మనసులో పదిలపర్చుకున్నారంటే యేమనుకోవాలో తెలియదు. ఇది నా అభ్యర్థనగా తీసుకుని వాటిని మర్చిపోండి బాబాయ్.



నాకి ఒక్క నహాయమా చెయ్యండి. మీ మేలు యెప్పటికీ మర్చిపోను. మీ నిర్ణయాన్ని మార్చుకోండి దాదా. కేవలం నాకోసం మార్చుకోండి" దీనిని అన్నాడు.

అయినా తమవతి హృదయం కరుగలేదు. తను కలిగిపోకూడదని, అంతకు ముందే నిర్ణయించుకున్నాడు గనుక, దృఢవిశ్వాసంతో నిలవగలిగాడు.

"లాభం లేదురా! నా నిర్ణయాన్ని మార్చుకోలేను. మీ నాన్న నాకు స్వయానా అన్నయ్యే కావచ్చు. ఆ బంధుత్వాన్ని అన్నదాయన గుర్తించలేదుగా! అందుకే యీ నాకు నా యీ వట్టదల. ఆయన ఆత్మ గుర్తించి, తను అప్పట్లో చేసిన పొరపాటుకి వశమైతే, అదే నాకు సరమానందాన్ని కలిగిస్తుంది. ఆ ఆనందమే నా మనస్సుకి పూరణ కలిగిస్తుంది. నేనిలా అన్నానని మీ అమ్మతో చెప్పు. అమెకూడా తెలుసుకోవడం చాలా అవసరం. వెళ్ళికో అన్నాడు.

ఆ మాటలు కూలపుపోటులా బాదించాయి. బొత్తిగా మానవత్వపు బాధలు తెచ్చుకున్నా బాబాలో అగుపించలే దతనికి. తన తండ్రి రక్తం పంచుకున్న వ్యక్తేనా యిలా అంటున్నదని విస్తుపోయిన కరుణాకరం, జీవంసేపు కల్లోల జగతిలో

విహరించి, తర్వాత తరుకున్నాడు. అతనిలోని అశ్వాభిమానం మోటు విరుచుకు పుట్టింది. తన స్థితి, యింకే విధంగామారినా లెక్కచెయ్యకూడదుగాని, యీ విధంగా బాబాయ్ చేత అవమానింప బడకూడవనుకున్నాడు. తన తండ్రిని, అక్కనుగా తూటా నాడుతూ ఉంటే. నవించి, ఓపిగ్గా వింటూ కూచోవడం, యింక సాధ్యపడలేదు. అతని మొహం అనహ్యంతో, కోపంతో, రంగు మార్చుకుంది. బాబాయ్ ని అర్థించడమే తన పొరపాటునుకున్నాడు. తల్లి మాట నివనండుకు, యిప్పుడు వశ్యాత్వాన వడ్డాడు. లేచాడు. “వస్తాను బాబాయ్: మీరింత కటువుగా ప్రవర్తిస్తారని, నే నెప్పుడూ వూహించలేదు. ఏం చేస్తాను? మిమ్మల్ని సహకరించమని అర్థించడానికి రావడం, నా దురదృష్టం. బహుశా, అదృశ్యంగా వున్నా. నాన్న అత్త నా స్థితికి జాతి పడుతూ వుంటుందనుకుంటాను. మీరు ఇప్పుడు అనందించవచ్చు.” అంటూ చరచరా వెళ్ళిపోయాడు బైటికి.

రఘుపతి మెల్లగా వచ్చుకున్నాడు. ఆ నవ్వులో ప్రతీకారపు తృప్తి నిండివున్నట్టుగా ధ్వనిస్తోంది. ఇంకెక్కడా సహాయం దొరక్కూడావుండి, కరుణాకరం ఉద్యోగం వూడిపోతే బావుంటుందనుకున్నాడు మనసులో. అతనికపి, అంత ప్రబలంగా వుండి మరి:

జానకి, అప్పుడే లోపల్నించి వచ్చింది కాఫీ కప్పుతో. కరుణాకరం రావడం, ఆమె పసిగట్టింది. ఇన్నాళ్ళకు తమ యింట్లో అడుగుపెట్టిన అన్నయ్యకి, కాఫీ అయినా యివ్వకుండా ఎలా పంపడం? అనిపించి, గబగబా కాఫీని తయారుచేసి తెచ్చింది. కాని, బోపిగా అగుపించిన కుర్చీని చూసి, నిర్ఘాంతపోయింది.

“కరుణాన్నయ్య వెళ్ళిపోయాడేమిటి నాన్నా?” ప్రశ్నించింది ఆశ్చర్యంగా.

“ఔనమ్మా! వెళ్ళిపోయాడు.”

“అప్పుడే వెళ్ళిపోయారే? రాక రాక, చాలా కాలానికి వచ్చాడు. కాఫీ అయినా తీసుకున్నాడు కాదు.” ఆమె మాటల్లో, అభిమానం వుట్టినదింది.

రఘుపతి మెల్లగా నవ్వేడు.

“అవసరమండి వచ్చాడు. అవసరం అందుబాటుకిరాక, వెళ్ళిపోయాడు. దానికి మనమేం చేస్తాం జానకి?” తేలిగ్గా అన్నాడు.

“అవసరమండి వచ్చాడా?” ప్రశ్నించింది.

“మరి కాకపోతే. మనల్ని చూసి పోవడానికి వచ్చాడనుకుంటున్నావా? పిచ్చి తల్లి వాడి వుద్యోగం పోకుండా వుండాలంటే, పున్నపాటున వెయ్యి రూపాయలు కావాలి. నా మండి యీ సహాయాన్ని పొందడానికి వచ్చాడు.”

“మీ రేమన్నారు : ఇచ్చారా?”

“లేదమ్మా : ఇవ్వనన్నాను.”

జానకి ఆశ్చర్యపోయింది. ఆమె కళ్ళు వింత పరిణామాన్ని పొందాయి.

“ఇవ్వనన్నారా : ఏం నాన్నా?” వింతగా అంది.

“నీకు తెలిదమ్మా : మీ పెద్దనన్ను జీవించి వుండగా ఆయన నాకు చేపను అన్యాయం, నన్ను అవమానించిన తీరూ, ఆ మాటలు, యిప్పటికీ నా హృదయ వలకం మీద చెరిగిపోలేదు. అటువంటివాని కొడుక్కి, గతాన్నంతా మర్చిపోయి సహాయం చేస్తానా : నాకూ అభిమానముందమ్మా : నేనూ పుప్పు, కారం, తింటున్నాను.” కక్ష, కరడుగట్టి పోయినట్లుగ, పట్టి పట్టి అన్నాడు.

తండ్రి మాటలు, జానకికి రుచించలేదు. “మీ అన్నదమ్ముల పట్టుదలూ, పొరుషాలూ పిల్లలమీద చూపిస్తారా నాన్నా : అన్నయ్య, యేం అన్యాయం చేశాడనియీ కక్ష చెప్పండి : తండ్రి చేసిన తప్పుకి, కొడుకు యెట్లా బాధ్యుడౌతాడో, ఒక్కసారి ఆలోచించండి నాన్నా : పాపం, మీరీ సహాయం చెయ్యకపోతే, వైద్యునిని పోగొట్టుకుంటాడేమో అన్నయ్య!” అంది జాలిగా.

“పోగొట్టుకోనీవమ్మా : దానివల్ల నాకు జరిగే నష్టమేమిటి? వాళ్ళనాన్నే వచ్చి అడుగుంటాడు. అతడికే?” వెటకారంగా అన్నాడు.

జానకి, తండ్రి పట్టుదలకూ, మొండితనానికీ, మనసులో ఎంతగానో బారపడింది. అన్నయ్యపట్ల, ఆమెకి యెనలేని జాలి పెరిగింది. కాని, ఏం చెయ్యగలదు? గట్టిగా ఓ పట్టూర్పు విడిచింది.

“చాలా కఠిన హృదయులుగా మారిపోతున్నారు నాన్నా : ఇటువంటి సమయాల్లో వరాయివాళ్ళే సహకరిస్తారు కదా, తండ్రి సోదరులు మీరు సహకరించడానికి నిరాకరించడం, లోకం హర్షించదు.” తన హద్దుల్ని దాటకుండా, అభిప్రాయాన్ని వెల్లెబ్బించింది.

రఘుపతి వెటకారంతో కూడిన పొడినవ్వు నవ్వేడు. లోకంతో నాకేమీ ప్రమేయం లేదమ్మా జానకి : నాకు న్యాయంగా రావల్సిన ఆస్తిని యివ్వకుండా, దాన్ని తగలేసినప్పుడు, అన్నయ్యను యీ లోకం యేమందలి : ఏమీ అనలేదు. మరిప్పుడు, నన్ను అనడానికి లోకానికి యేం అర్హత వుంటుందని చెప్పు : నీకు లోకానుభవం లేదమ్మా : నువ్విందులో జోక్యం కలిగించుకోకు.” అంటూ మెల్లగా మందలించాడు.

జానకి మరింకేమీ మాట్లాడలేక పోయింది. తను, యెంత ప్రయత్నించినా, తండ్రి హృదయంలో కరడుగట్టిన కరకుదనం కరగదన్న విశ్వయానికి వచ్చేసింది.

చేతిలోవున్న కాఫీ చల్లబడి, వెక్కిరిస్తున్నట్టవిపించింది. ఉప్పురసుకుంటూ నిట్టూర్చి, లోపలికి వెళ్ళిపోయింది.

రఘుపతి ఒక విధమైన గర్వాన్ని నింపుకుని, లేచాడు.

“వడ్డించమ్మా, భోంచేస్తాను” అంటూ కూతురికి వినిపించేలా కేకవేసి, లోపలికి పుష్కమించాడు.

3

నా ఖాయశక్తులా ప్రయత్నించాను కరుణాకరం. కాని, ఫలితం లేకపోయింది. ఈ రోజుల్లో డబ్బు విలువముందు మాటకి యేం విలువుంటుంది చెప్పు! ఆప్పటికి చెప్పాను, తర్వాత ఏదో ముట్టజెప్తామని. సరేనన్నారు. కాని, తీరా కార్య రూపంలో మాత్రం, మొండి చెయ్యి చూపించారు. ఇంక యెవర్ని, యెలా నమ్మేది? ఇదిగో నిన్ను ఉద్యోగం నుంచి తీసివేస్తున్న ఆర్డరు. నీ స్థానంలో ఆప్పడే ఓ వ్యక్తిని పోస్తూ చేశారు కూడాను. అతను యీ రోజే వస్తున్నాడు. ఐ యామ్ సో సారీ!” అంటూ బాధపడతూ, అఫీసు ఆర్డరు అందించాడు, ముకుందరావు.

నిజం చెప్పాలంటే, కరుణాకరమంటే, ముకుందరావుకి వల్లమాలిన అభిమానం, కరుణాకరం పనిలో ప్రజ్ఞావంతుడే గాకుండా, అణకువ, ఓర్పు, గలవాడుగా అందరిలో పేరు సంపాదించుకున్నాడు. అందుకే, మేనేజరుకి అతనిమీద అంత అభిమానం. కాని, యేం లాభం! ఆ అభిమానం ఎందుకూ కొరగాకుండా పోయింది. పేరుకి మేనేజరే అయినా, ఉద్యోగాలకు సంబంధించినంతవరకూ, యేమీ అధికారం లేక పోయింది.

కరుణాకరం స్తంభించిపోయాడు. అతనికి తెలుసు—తనకి ఉద్యోగం ఖాయమవ్వ దని. తను డబ్బు వెదజల్లకపోతే, యింక ఆయ్యేదేవిటనుకున్నాడు. అయినా సరే, ధైర్యంగా వుండలేక పోయాడు. కంపిస్తున్న చేత్తో, ఆ ఆర్డరు తీసుకున్నాడు. అతని కళ్ళల్లో అశ్రువులు గూడుకట్టినయ్యే. శరీరమంతా ఒక్కసారి చల్లబడినట్టుగా, అనుభూతిని పొందాడు.

“నాకు సహాయం చెయ్యాలన్న సంకల్పంతో, మీరెంతో శ్రమతీసుకున్నారు సార్. కాని, ఫలితం లేకపోతే మీరుమాత్రం యేం జేస్తారు చెప్పండి? అది నా దురదృష్టమే మరి! నా జీవితం, నా కెన్నో పాఠాలు నేర్పుతోంది. అందులో యిదొకటి. ఏం చెయ్యను? వెళ్ళొస్తాను సార్!” అన్నాడు, రెండు చేతుల్తో నమసరిస్తూ. అతని మౌనం కంపించింది. కళ్ళల్లో గూడుకట్టిన కన్నీరు. అక్కడ యింక వుండలేక



గామోసు, ఒక్కవుదుటున చెక్కిళ్ళమీదికి పరుగుతీసింది.

ముకుందరావు జాలిగుండె, ద్రవించిపోయింది. అతని నయనాలు ఆర్ద్రమయ్యాయి.

“వెళ్ళు కరుణాకరం! నీకు భగవంతుడు మేలుచేస్తాడు. నిరాశచెందకు. దైర్యాన్ని కూడగట్టుకో! కాషియర్ దగ్గరికి వెళ్ళి, నీకు రావల్సిన పైకాన్ని తీసుకో. జీవితంలో యిటువంటి పరీక్షలనేకం వుంటూ వుంటాయి. వాటిని తట్టుకుని, దైర్యంగా ముందుకు పోవడమే మానవుడు నేర్చుకోవల్సింది. పరితనంతో నిరాశను నింపుకుని, జీవితం మీద విరక్తిని పెంచుకోవడం, శ్రేయస్కరంకాదు. ఇదిమాత్రం గుర్తుంచుకో!” అంటూ, కరుణాకరం భుజాన్ని తట్టాడు. ముకుందరావు.

కరుణాకరం కళ్ళొత్తుకుంటూ, మరేమీ మాట్లాడలేక, అక్కణ్ణించి కదిలాడు. కాషియర్ రూమ్ కేసి.

కరుణాకరం అల్లంత దూరం వెళ్ళిపోయాక, ముకుందరావు చేతిరుమాలు తీసి కళ్ళొత్తుకున్నాడు. ఇటువంటి దురదృష్టవంతులు దేశంలో ఎంతమంది వున్నారో ననిపించిందతనికి. లోలోన చాలా బాధపడ్డాడు.

*

*

*

ఇట్లు చేరుకున్నాక తల్లిచేతిలో డబ్బు పెట్టాడు కరుణాకరం. కాంతమ్మ ఆశ్చర్యము ప

పోయింది.

“ఇప్పుడు జీతమేమిట్రా?” అంది విస్తుపోతూ.

కరుణాకరంకి, ఆ ఊణంలో ఏడుపొచ్చింది.

“ఔనమ్మా! ఇది, నా ఆఖరు జీతం. ఈ రోజువెంటే నాకు ఉద్యోగం లేదమ్మా. దేశంలోని లక్షలాది ఏడుద్యోగుల్లో, నేనూ ఒకణ్ణి.” అన్నాడు గాఢదిక స్వరంలో.

కాంతమ్మ, నిర్ఘాంత పోయింది. ఆమె కళ్ళు అశ్రువులతో నిండిపోయాయి.

“ఓవరికి, అనుకున్నంతా అయిందన్నమాట మీ చిన్నాన్న యిప్పటికయినా సంతోషిస్తాడనుకుంటాను, వెళ్ళి, ఈ విషయం చెప్పిరారా! మనసారా ఆనందించును.” బాధ, కోపం, మిళితమై పొంగివస్తుంటే, కనిగా అందామె. అప్రయత్నంగా ఆమె కన్నీరు, జలజలా చెక్కిళ్ళమీదికి జారిపోయింది.

కరుణాకరం, గట్టిగా ఓ నిశ్వాసం వదిలాడు. “ఇంకెందుకులే అమ్మా! జరిగిందేదో జరిగింది. ఆయన ఎంత ఆనందిస్తే మనకేం? రాతి హృదయుడనుకుంటాం. అంతే!” మొహం దించుకుని అన్నాడు.

ఊణం విశ్కబ్దం. ఇద్దరూ మాట్లాడలేక పోయారు.

“అయితే, ఇప్పుడేం చెయ్యదల్చుకున్నావరా?” అంది, కాంతమ్మ.

“అదే ఆలోచిస్తున్నానమ్మా! అంత సుఖపుగా వుద్యోగాలు దొరికే రోజులాయెవి? రేపట్నించి ఆ అన్వేషణ ప్రారంభించాలి మరి!”

“నీకు తెలిసిన వాళ్ళెవరూ మంచి పదవుల్లో లేరా?”

“వుంటేమాత్రం, ఏం లాభమమ్మా! సమయానికి, ఎవ్వరూ ఆడుకోరు. కాస్తంత అంతస్తు వచ్చిందనేసరికి, వారిలో స్నేహానుబంధానికి విలువ తగ్గిపోతుంది. స్వార్థం, ధనాశ, పెరిగిపోయి, యితర అంతే వుండదు వారి మెదడులో. అటువంటి పరిస్థితుల్లో, ఎంతటి పరిచితులైనా, సహాయపడతారన్న నమ్మకంలేదు. అయినా, ప్రయత్నమన్నది చెయ్యాలిగా! చూస్తాను....” నిస్సహాయత అన్నాడు.

కాంతమ్మనోట, మాటరాలేదు. భవిష్యత్తంతా, ఆమెకి గాఢాంధకారంగా గోచరిస్తోంది. ఏం జరుగుతుందో, తమ పరిస్థితి ఎలా మారుతుందో, ఆమె వూహించుకోలేకపోయింది. ఇంక, ఆలోచించడావిక్కూడా ఆమెకి ఓపికలేకపోయింది. ఆమె దృక్పథాలు ఎదురుగా గోడపై వేలాడుతోన్న భర్త పోటోకేసి పోయాయి. “చూశారా మేం పడుతున్నపాట్లు” అని మనసులో అనుకోకుండా వుండలేక పోయింది. అక్కణ్ణించి, బరువుగా అడుగులు వేసుకుంటూ, నిష్క్రమించింది లోపలికి.

కరుణాకరం, వుస్సురనుకుంటూ, కుర్చీ వెనక్కి చేరబడ్డాడు. కిటికీలోంచి

వడగడ్డు వీస్తోంది. ఊబిలుమీదున్న ప్లవర్ వాన్ లోని పూలు వాడిపోయి, వాలిపోయాయి. వాటిని చూసేసరికి, యేవిటోలా అనిపించింది. అతని మనస్సు, విశ్చలంగా లేదు. అసంఖ్యాకమైన ఆలోచనలతో, మెదడు చిందరవందరయ్యింది. అదేపనిగా ఆలోచించించడంవల్ల, ప్రయోజనం లేదనుకున్నాడు. లేచివెళ్ళి, ఊబిలుముందు కూచున్నాడు. వగం పూర్తిచేసిన 'రాధామాధవుల' చిత్రం, వెక్కిరిస్తున్నట్లునిపించింది. ఏకాగ్రతలేని ఆ తడుజంలో, ఆ చిత్రాన్ని పూర్తిచెయ్యడం, అసంభవ మనిపించింది. దాన్నోచక్కకి నెట్టి, మరో కాగితం తీసుకుని, ఊబిలుమీదున్న ప్లవర్ వాన్, దాన్లోని వాడిన పూలు రాయడానికువక్రమించాడు. గంటన్నరసేపు యిలాగే కూచుని, రంగుల్లో దాన్ని పూర్తిచేశాడు. చాలా సహజంగా రూపొందిందా చిత్రం. శీర్షిక "వాడినపూలు" అనే పెట్టాడు. ఆతని హృదయం, ఇప్పుడు కాస్త కుదుటబడింది. ఉద్యోగం లేనన్నాళ్ళు, తను చిత్రలేఖనంలో కృషిచెయ్యడం, తప్పనిసరి, అనిపించింది.

కరుణాకరం, చిత్రలేఖనం ఎవ్వరి దగ్గరా అభ్యసించలేదు. కనిపించిన ప్రతి చిత్రాన్నీ గీస్తూ, కొంత ప్రావీణ్యత సంపాదించాడు. చిన్నప్పట్నుంచీ, అతనికి లలిత కళలపై మక్కువ ఎక్కువ. ముఖ్యంగా చిత్రలేఖనమంటే మరి అభిమానం.

చిత్రకారుడు. ఒకసారి తన చిత్రలోకంలో విహరించడం ప్రారంభించాడంటే, ఆ మైకం, అందులోని మాధుర్యం, అంత సుఖపుగా వాడలిపెట్టుకోలేదు. ఒక్క చిత్రకారుడేకాదు. ప్రతి కళాకారుడూ, తమ కళల్లో అదే అనుభూతిని పొందుతాడేమో!

చిత్రం పూర్తిచేసి, చిత్రాన్ని పడేపడే వివిధ కోణాల్లో చూసుకుంటున్నాడు కరుణాకరం. అదేసమయంలో లోపల్నించి వచ్చి, కొడుకును చూసిన కాంతమ్మ ఊ నిట్టూర్పు విడిచింది. ఇక పేడు మరి ఇందులో లీనమైపోయి, వాస్తవిక ప్రపంచాన్నే మర్చిపోతాడేమోనన్న భీతిపట్టుకుందామెకి. ఆమెకి తెలుసు—దిగులన్నది, మనిషిని మరో మలుపుకి తిప్పుతుందని.

పక్కంటి గడియారం ఒంటిగంట కొట్టింది. పదకొండు గంటలకు కూర్చున్నాడు. చాడు, అంతవరకూ ఆ ఊబిలుముందే కూచుని బొమ్మ పూర్తిచేశాడు. అంతగా అందులో లీనమైపోతున్న కొడుకు దోరణి నచ్చలేదు కాంతమ్మకి! "అబ్బాయ్, కాస్తేపు అలా మంచంమీద విశ్రాంతి తీసుకోరాదట్రా? ఎంతసేపిని అక్కడ అలాగే కూచుంటావు?" అంది.

కరుణాకరం మాట్లాడలేదు. చిత్రంకేసి పరిశీలనగా ఓసారి చూసి, నిస్పృహతో ఊ నిశ్వాసంవదిలి అక్కణ్ణించిలేచి, గదిలోకిపోయి మంచంమీద ఒరిగాడు. అతని

మెదడు అతి జోరుగా పనిచేస్తోంది. కీకారణ్యం గుర్తుకొస్తోంది. సహారా ఎడారిని వూహించుకో ప్రయత్నిస్తున్నాడు. భీతిత్వంగా కెరటాలతో నిండిన సముద్రం జ్వప్తి వస్తోంది కళ్ళు మూసుకున్నాడు ఎప్పుడు నిద్రపట్టిందో అతనికే తెలీదు.

*

*

*

మధ్యాహ్నం మూడు కావస్తోంది. ఎండ తీవ్రత యింకా సన్నగిల్లలేదు. కరుణాకరం ఇంకా నిద్రనంచి మేల్కొలేదు. కాంతమ్మ ముందు గదిలో కూచుని, బియ్యం లోని రాళ్ళు, దాన్యం, ఏరలేక లోలోన తిట్టుకుంటోంది బియ్యం ధర రోజుకిరోజూ యెంతగా పెరుగుతూవుందో, అంతకంటే అధికంగా, అందులోని రాళ్ళ సంఖ్యకూడా పెరుగుతుందేమో ననిపించిందామెకి.

“ఏవమ్మా కాంతమ్మా, ఏం జేస్తున్నావేమిటి?” గుమ్మంలో అడుగుపెడుతూనే ప్రశ్నించుకుంటూ వచ్చాడు లోపలికి ఇల్లుగలాయన సీతారామయ్య.

“రండి అన్నయ్యగారూ! కూర్చోండి. ఇదిగో, బియ్యంలో రాళ్ళ యేరలేక వస్తున్నాను” అంటూ లేచి నుంచుంది మర్యాదకోసం.

సీతారామయ్య కాస్తంత దూరంలోవున్న కుర్చీలో కూచున్నాడు.

“రేపను బియ్యంలో రాళ్ళున్నాయంటే అర్థమందిగాని, అధికధరపోసి బజార్లో కొనుక్కున్న బియ్యంలోనూ రాళ్ళేనమ్మా! ఏమిటో రోజులు మరీ మారిపోతున్నయ్.”

“మీ వంటివారికీ ఇబ్బందేమీ వుండదులెండన్నయ్యగారూ! వంటదాన్యం వుంటామగా! ఇంక రాళ్ళ ప్రసక్తేమిటి?” నవ్వుతూ అందామె.

సీతారామయ్య మెల్లగా నవ్వేశాడు. “ఆ మాట విజమేలేవమ్మా! సాధారణ విషయం చెబుతున్నాన్నేను.”

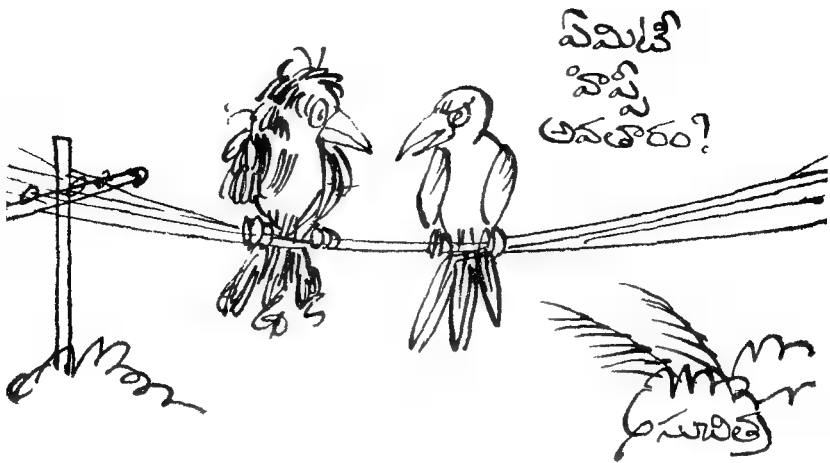
క్షణం మౌనం దాల్చారద్దరూ. ఇంకేం మాట్లాడాలో కాంతమ్మకి తోచలేదు. సీతారామయ్య ప్రారంభించాడు.

“అన్నట్టు నేను చెప్పిన విషయం ఏం ఆలోచించావు మరి?” అన్నాడు.

“ఏ విషయ మన్నయ్యా!”

“అదేనమ్మా! మీవాడి వివాహం. ఉన్న ముగ్గురమ్మయిల్లో, ఇద్దర్ని పై వూళ్లొనే యివాల్ని వచ్చింది. కనీసం మా చిన్నమ్మయినయినా నా కళ్ళనుండు మనలేలా వుండుకోవాలన్న కోరికవుంది నాకు. చెప్పకేంగాని మీ వదినకూ, నాకూ, మీవాడిమీద. దృష్టిపడింది. అంతస్తుల్ని దృష్టిలో పెట్టికోకుండా అంగీకారం తెలిపితే యీ సంవత్సరమే మహూర్తం పెట్టించేద్దాం. ఏ మంటావమ్మా!” అన్నాడు వుత్సుకతతో.

కాంతమ్మ మొహం మాడిపోయింది. బరువుగా ఓ నిటూర్పు విడిచింది. ఇటువంటి



అవకాశం వచ్చినందుకు ఆమె జారవిడుచుకుని వుండేదికాదు. ఇంతకుముందే తన అభిప్రాయాన్ని తెలుపాలని నిర్ణయించుకుంది కూడాను. వాళ్ళ చిన్నమ్మాయి విమలను కోడలుగా చేసి కోవడంకంటే అదృష్టం మరోటి వుండదనుకుంది. ఈ రోజు ఉదయం వరకూ. కాని, ఇప్పుడా భావనలేదు. ఆ ఆశలేదు. అవకాశంలేదు. తన కొడుక్కి ప్రస్తుతం ఉద్యోగంలేదని తెలిస్తే సీతారామయ్య తన అభిప్రాయాన్ని మార్చుకోకుండా వుంటాడా? ఆమెకి నమ్మకం లేకపోయింది.

ఆమె ఆలోచిస్తూ వుండటాన్ని గమనించాడు సీతారామయ్య.

"ఏవిటమ్మా అలా ఆలోచిస్తున్నావు? అభ్యంతరమేమైనా వుందా? నిర్మోహ మాటంగా, మనసులోని మాట చెప్పేయవమ్మా! దానీకే!" అన్నాడు.

కాంతమ్మ. మొహం దించుకుంది.

"అదేంకాదు అన్నయ్యగారూ...." చెప్పలేక పోతోందామె.

"మరేమిటి?"

"మా వాడికి, ప్రస్తుతం ఉద్యోగం లేదు." ఆమె స్వరం కనిపించింది.

సీతారామయ్య. నిర్భాతపోయాడు.

"ఉద్యోగం లేదూ? ఎప్పుట్నుంచి?" ఆశ్చర్యంగా అన్నాడు.

"ఈ రోజునించే అన్నయ్యగారూ?"

"కరణం? తప్పేమైనా చేశాడా? అటువంటి మనిషికాదే!"

“అదేం కాదన్నయ్యగారూ! ఆ ఉద్యోగం ఖాయపర్చడానికి లంచం రూపంలో కొంత మట్టజెప్పుకోవాలిట. అదీ వంద, రెండొందలుకాదు. వెయ్యి రూపాయలు. హఠాత్తుగా మేం ఇంత మొత్తం ఎక్కణ్ణించి తీసుకురాగలం చెప్పండి? ఇంతవరకూ ఉన్న అప్పులు తీర్చుకునేసరికే సరిపోతోంది. అప్పటికీ అభిమానం చంపుకుని, వాళ్ళ చిన్నాన్న దగ్గరికి పోయి అర్థించాడు. ప్రాధేయపడ్డాడు. కాని, ఫలితం లేకపోయింది. ఆయన కఠినహృదయం కరగలేదు. అంతే! ఉద్యోగం పోయింది.” రుద్ధస్వరంతో అంది.

“ఎంత పని జరిగిందమ్మా! నన్ను అడిగితే, యిచ్చివుండేవాణ్ణిగా!” సానుభూతితో అన్నాడతను.

“ఏమో, నాకా ఆలోచన అప్పుట్లో తట్టలేదన్నయ్యగారూ! అయినా, మీరుమాత్రం యేవో షరతులు పెట్టకండా పూరికనే యిస్తారన్న నమ్మకమేమిటి?”

“ఇంకేం షరతులుంటాయని? మా అమ్మాయిని వివాహం చేసుకోవడమన్నదే షరతు. ఇదో పెద్ద షరతా!”

“పోనీ రెండి అన్నయ్యగారూ! అటువంటి షరతులంటే మా వాడికి ఆనలే గిట్టదు. వాడి తత్వమే పేరు. అయినా, తరుణం మించిపోయాక యేమనుకుని యేం లాభం?”

“అయితే, ఇప్పుడేం చెయ్యాలని మీవాడి ఉద్దేశమమ్మా?”

“ఇం ఓ విశ యించలేదు. ఉద్యోగా స్వీకరణ జరుపుతాడు. అంతకంటే యింకేముంది? ఈ పరిస్థితుల్లో మీ అమ్మాయి నివ్వడానికి యెలా సాహసిస్తారు చెప్పండి!” ఆయన మనస్తత్వం తెలుసుకుందుకే అలా అందామె.

సీతారామయ్య ఓ నిట్టూర్పు విడిచాడు.

“ఓనమ్మా! ఆ స్తిపాస్త్రులయినా వుండాలి, ఉద్యోగమైనా వుండాలి. ఈ రెండూ లేని వ్యక్తి ఎలా జీవించగలడని? అతడికి పిల్లనివ్వడానికి ఏం సాహసించడం చెప్పు? అది నేనే కాదు. ఎవ్వరూ చెయ్యరు. మరి వెళ్ళొస్తానమ్మా!” అంటూ నిష్క్రమించాడు.

కొంతమధ్య దిగులుతో కూడిన ఓ పొడినప్పు నవ్వుకుంది. సీతారామయ్య మాటలు ఆమెకి అశ్చర్యాన్ని కలిగించలేదు. నిజంగా తాము దురదృష్టవంతులమనుకుంది. భయం తీసుకుని వలకుగదికేసి వెళ్ళిపోయింది.

*

*

*

కేరణాకరంకి ఉద్యోగాన్వేషణ విత్యజీవితమయ్యింది దిస్తున్నాడు. అతడు తిరగని అపీను లేదు. ఆశ్రయించని స్నేహితులు. బాగా పరపతివున్న పెద్దలు లేరు. కాని, యెక్కడా అదృష్టం కలిసిరావడం లేదు. ప్రతీచోటా రిటైర్మెంట్ నివాదమే వింటున్నాడు గాని, ఖాళీలున్నాయన్నమాట మచ్చుకయినా ఒక్కచోటకూడా వినలేదు. దేశంలో యీ విరుద్ధోగ సమస్య యెప్పుడు అంతమవుతుందోననికూడా తలపోశాడు. విరుద్ధోగులు రోజురోజుకీ అధిక ప్రమాణంలో పెరుగుతూవుంటే, ప్రభుత్వం అదోషేషన్లతో పనిచేయడం ప్రారంభించి, మరికొందరిని విరుద్ధోగుల జాబితాలో చేర్చడం మరి ఆశ్చర్యం కలిగించిందట. ఒక్కొక్కప్పుడు అతనిలో అదో విధమైన నిస్సహ మొలకెత్తుతుంది. అయితే, దాన్ని అంతలోనే అణచి వేసు కుంటున్నాడు. తప్పుడు మరీ:

రోజూ యేదో చిత్రం గీయాలనే సంకల్పంతో కాఫీపు కూచుంటాడు. కాని, యేం గీయాలో నిశ్చయించుకోలేని అనిశ్చలత. అతణ్ణి ఆలోచనారహితం చేస్తోంది. దాంతో అక్కణ్ణించి లేచిపోతాడు. అలా యెన్నో ఆసంపూర్తి చిత్రాలు పక్కకి పెట్టేవాడు కరుణాకరం.

ఒరోజు సాయంత్రమయం మనశ్శాంతిని పుంజుకోడానికి గామోసు, బీచ్ కి బైలు దేరాడు కరుణాకరం. అడుగులు ఉత్సాహంగా పడ్డ లేదు. బొను మరీ రోజురోజుకీ విరుత్సాహం నిండికుంటూ వుంటే, యింక ఉత్సాహం యెక్కిణ్ణించి వస్తుంది? మనిషిలో యిప్పటికే బాగా మార్పు వచ్చేసింది. ఆలోచనలు ఆరోగ్యాన్ని చెడగొడతాయన్నది అబద్ధం కాదేమో! మొహం దించుకునే నడుస్తున్నాడు. ఎవ్వరి ప్రమేయమూ లేదు. ఏదో ఆలోచిస్తూ పోతున్నాడు.

సముద్రం హోరుమంటోంది. అప్పుడే చంద్రుడు సముద్రగర్భంలోంచి వెలికి వస్తున్నాడు. వెన్నెలరేఖలు పల్చని వెండి తాపడలా సముద్రపు అలలపై ప్రతిఫలిస్తున్నాయి. ఓవోట కూలగొట్టాడు. ఆ దృశ్యాన్ని తడేకగా చూస్తూంటే, అతని హృదయం ఉబ్బిపోగిపోయింది. అతనిలోని కికాకాడికి భావోద్వేగం అధికమయ్యింది. ఎంత చక్కని దృశ్యం? ...అనుకున్నాడు. తనదిగ్గరే యిప్పుడు పరికరాలుంటే, యీ రషణీయ దృశ్యాన్ని చిత్రించేవాడే! ఆయినా, మనోఫలించమిద ముద్రించుకున్నాడు. చిత్రకారులకు అదో వరం. చూసిన యే దృశ్యాన్నీ చప్పున మర్చి పోలేదు. కెరటాలు రివ్వన ముందుకువస్తూ వెనక్కిపోతున్నాయి....మళ్ళీ వస్తున్నాయి.

బహుశా, జీవితంకూడా యింతేగామోసు నవిపించిందకవికి. బరువుగా నిట్టూర్చాడు. అతనికి కాస్తంత దూరంలో యిటూ, అటూ యెవరెవ్వరో కూచున్నారు. వాళ్లంతా ఉత్సాహంగా నవ్వుకుంటున్నారు. మాట్లాడుకుంటున్నారు. ఏవేవో రాజకీయ విషయాల్లో వాదోపవాదాలు సాగించుకుంటున్నారు. విజంగా, వాళ్ళంతా యెంత అవృష్ట వంతులు?... అనిపించేసరికి యింక అక్కడ కూచోలేకపోయాడు. తనకంటే దురదృష్టవంతుడికి అది అనువైన స్థలం కాదేమోనన్న భావన వచ్చేసరికి, చప్పున లేచి బైలుదేరాడు. అహోనిస్తున్నట్లుగా నమ్రద్రవు హోరు వివిపిస్తోనే వుంది ఆ పితుపుకు దూరంగా సాగిపోతున్నాడు. రోడ్డుమీదకు వచ్చేకాదు. విద్యుద్దీపాల కాంతిలో రోడ్డు మెరుస్తోంది.

“హర్ కరుణా!” అన్న సంబోధన వినిపించింది.

కరుణాకరం వెనక్కి తిరిగాడు. వెనుక వస్త్రోన్న సుందరం కనిపించాడు. అతని ప్రక్కనే ఓ అమ్మాయి వుంది. బహుశా, శ్రీమతి అయ్యుంబొద్దు ననుకున్నాడు. ఆగిపోయాడు.

“నువ్వెప్పుడు యీ ఊరొచ్చావు సుందరం?” ప్రశ్నించాడు కరుణాకరం ఆళ్ళ ర్యంగా.

సుందరం మందస్మిక వచనంతో ముందుకొచ్చాడు.

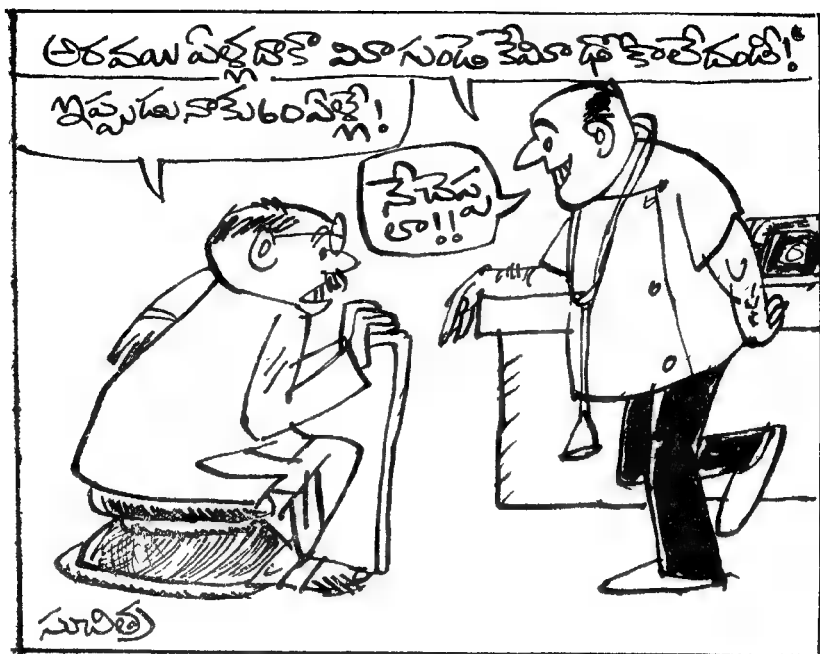
“రెండు నెలల్నించి యిక్కడే వున్నాను కరుణా! నిన్ను చప్పున గుర్తవట్టలేక పోయానోయ్ విజంగా. నువ్వు అవునా. కాదా అని కాసేపు తర్జనభర్జన పడ్డాను. దీపపు కాంతిలోకి వచ్చాక, స్పష్టంగా గుర్తించగలిగాను. బాగా నీరసించిపోయావు. ఒంట్లో బాగాలేదా యేమిటి?” అన్నాడు సుందరం.

“అబ్బే! అటువంటిదేమీ లేదుకే. బాగానేవుంది ఆరోగ్యం.” బొడిగా నవ్వుతూ అని “అమధ్య గుంటూరులో ఉద్యోగం వెలిగిస్తున్నట్టు చెప్పినట్టు గుర్తు...” అన్నాడు కరుణాకరం.

“ఓహోయ్. మా కంపెనీ బ్రాంచి ఒహటి యిక్కడ కొత్తగా నెలకొల్పారులే. నన్ను మేనేజరుగా పోస్టుచేశారు. మరి, నువ్వేం చేస్తున్నావు?”

కరుణాకరం చప్పున జవాబు చెప్పలేదు. ముగ్గురూ మెల్లగా నడుస్తున్నారు. స్నేహితుడు జవాబు చెప్పకుండా మౌనం చాలాదం ఆశ్చర్యం కలిగించింది సుందరంకి.

“అదేమిటి కరుణా : మౌనం చాలావేం?” అతడికేసి పరిశీలనగా పరికిస్తూ ప్రశ్నించాడు.



కరుణాకరం బరువుగా ఓ నిశ్వాసం వదిలాడు. మౌనం చాలాక. యేం చెప్తాడు మరి? ఉద్యోగం సంపాదించుకోలేని అపవర్ణుణ్ణి చెప్పుకుంటాడా? అయినా, ఉన్న విషయం పెక్కుకంటెయ్యక తప్పదుగా మరి?

“సుందరం, నా మానసికీ అర్థం నువ్వు గ్రహించుకోలేకపోయావా? బానులే! ఎవ్వరూ ఊహించలేరు, నాకు ఉద్యోగం లేదని, నే విప్పుడు పిదద్యోగిని సుందరం” అన్నాడు. అతని స్వరం బొంగురువోయింది.

సుందరం నివ్వేటిపోయాడు. వింతగా స్నేహితుడి మొహంలోకి చూశాడు.

“ఏమిటి నువ్వంటున్నవి కరుణా? నిజమా?”

కరుణాకరం బాధపడుతూ విషయాన్నంతా విపులంగా చెప్పాడు. తన దురదృష్టం, యెలా తనని పెక్కిరించిందో విడమర్చి చెప్పాడు. అదంతా చెబుతూవుంటే, అతని నయనాలు చెమ్మగిల్లాయి.

సుందరం జాలిగా స్నేహితుడికేసి చూశాడు. వ్యక్తిగతంగా ఒక్కొక్కరి అదృష్టం, ఒక్కొక్కలా వుంటుందని, యిప్పుడు అతనికి రూడిగా తెలిసింది. లేకపోతే వదువుకునే రోజుల్లో ఎప్పుడూ మంచి మార్పులు తెచ్చుకుని, మాష్టర్ల అధీనందనలు

అందుకునే కరుణాకరం బ్రతుకు యిలా వుండటమేవిటి? ఎప్పుడూ వెనుకబడి వుండే తన జీవితం. మూడుపువ్వులూ ఆరుకాయలుగా వుండటమేవిటి? కాలం తెచ్చిన మార్పు యిదేనేమో! దీన్నే అదృష్టమని పేర్కొంటాం... అనుకున్నాడు.

“నీ విషయం వన్నెంతో బాధపడస్తోంది కదా! ఉజ్జ్వలంగా వుండాలన్న నీ భవిష్యత్తు, నీకో సమన్యగా తయారయ్యిందంటే యెంతో చింతిస్తున్నాను. సరే! సమయానికి అగుపించావు. నువ్వేం అద్వైతం వదలకుండు. మా ఆఫీసులో నీకు వుద్యోగం యిప్పిస్తాను. కొత్తగా పెట్టిన బ్రాంచి కదూ! నాకూ నమ్మకస్తులు కావాలి మరి! ఏమంటావ్? నీకేమీ అభ్యంతరం లేదుగా?”

కరుణాకరం తన చెవులను తనే నమ్మలేకపోయాడు. కళ్లు ఆశతో మెరిశాయి. హృదయం ఉప్పొంగిపోయింది. మొహంలో ఒకవిధమైన తేజస్సు తారాడింది.

“నిజంగానా సుందరం?” సంతోషం పట్టలేక, అసక్తితో స్నేహితుడి మొహం లోకి చూస్తూ అన్నాడు.

“మంచివాడివేనోయ్! ఇటువంటి సమయాల్లోనా పరిహాసం? నాకు హృదయం లేదనుకుంటున్నావా? నేను చెప్పిందంతా నిజమే! ఈమధ్య కొన్ని దరఖాస్తు లొచ్చాయినుకో! సెలెక్టును పెట్టాలనుకుంటున్నాను. ఇంకెందుకు? ఆ చాన్సు నీదే! రెండోదరులు జీతం.... ఏమంటావు?”

అనందంతో ఉబ్బి తబ్బిబ్బియిపోయాడు కరుణాకరం.

“ఏమనడానికేముంది సుందరం? దిక్కుతోచక నిరాశతో దిగులు జెడుతున్న నాకు సహాయపడమని భగవంతుడే నిన్ను పంపించాడేమో ననిపిస్తుంది. కటిక చీకటిలో దిక్కుతోచక ప్రయాణిస్తున్న వ్యక్తికి, సన్నని వెలుగురేఖ యొక్కడో అగు పిస్తే యెంత అనందంగా వుంటుందో ఒక్కసారి ఊహించు. ప్రస్తుతం అదే నా అనుభూతి సుందరం. నీమేలు యీ జన్మలో మర్చిపోలేను” కృతజ్ఞతాభావంతో అన్నాడు కరుణాకరం. అతని కళ్ళల్లో అనందబాష్పాలు మెరిశాయి.

సుందరం మెల్లగా నవ్వి.

“అవకాశం వుంది గాబట్టి ఆదుకోగలిగాను. దానికితగా కృతజ్ఞత చెప్పుకోవాలబోయ్?” అన్నాడు.

“నువ్వీ యుగంలో వుండాలన్న వ్యక్తివి కాదు సుందరం! అవకాశం వుందని యెంతమంది ఆదుకుంటున్నారు చెప్పు? ఎవరిమాటో యెందుకు? మనతో వదులుకున్న పద్మనాభం గుర్తున్నాడూ?”

“ఐనూ! పద్మం అనేవాళ్ళం... ఎక్కడున్నాడేమిటి?”

“ఇక్కడే వున్నాడు. వాడిప్పుడు ఓ పెద్ద వ్యాపారిలే. వాడి అదృష్టం బావుంది. వాళ్ళ వ్యాపారం మంచి స్థాయికి వచ్చింది. వాడు తల్చుకుంటే కనీసం నన్ను వాళ్ళ గుమస్తాగానైనా వేసుకోగలడు. ఆ అభిప్రాయంతోనే గట్టి నమ్మకంతో అభిమానాన్ని చంపుకుని, ఆ మధ్య వాడి దగ్గరికి పోయి, నా పరిస్థితి చెప్పుకున్నాను. కాని.... కాని....” కాస్తంత ఉద్రిక్తతకు లోనై, చెప్పలేక ఆగిపోయాడు.

“ఏమన్నాడవుతే?”

“పోనీ, అవకాశం లేదని చెప్పేస్తే, పోయేదిగా; అది చెయ్యలేదు. నా మనస్సుని వొప్పిస్తూ న్యూనతగా మాట్లాడాడు. ఆ ఊణంలో నా గుండె అగిపోయినా బావుండు వన్నంతగా భేదపడ్డాను. అందుకే నీ సహాయాన్ని అంత తేలిగ్గా కొట్టిపారేయొద్దని చెబుతున్నాను సుందరం.”

“పోనీ లేవోయ్. ఎవరి మనస్సు యెలా వుంటుందో యెవరేం చెప్పగలరు? ఇదిగో నా అగ్రసు, రేపు యెనిమిది గంటలకి మా యింటికి రా. నీకోసం నేను వేచి వుంటాను. ఇద్దరం కలిసి వెడదాం” అంటూ పర్సులోని ఓ కార్డు తీసి అందించాడు సుందరం.

“అలాగే! తప్పకుండా వస్తాను సుందరం” అన్నాడు ఉత్సాహంగా.

“క్షమించు కరుణా! అన్నాడు సుందరం తలా తోకా లేనట్లు.

మళ్ళీ యేవిటోనని కంగారుపడ్డాడు కరుణాకరం. కళ్ళప్పగించి, నిర్సహాయంగా చూశాడు.

“ఏవిటి సుందరం?” అతని గొంతు పేలవమయ్యింది.

“మా ఆవిణ్ణి పరిచయం చెయ్యడం మర్చాను మాటల్లో పడి. నా శ్రీమతి ... పేరు సుమతి....” అంటూ భార్య సుద్దేశించి “సుమతీ, ఇతడు నా మిత్రుడు.... పేరు కరుణాకరం” అన్నాడు.

ఆ ఇరువురూ, పరస్పర నమస్కారాలు అందజేసుకున్నారు. మరి కాస్తూరం వెళ్ళేసరికి నిస్స వచ్చింది, సుందరం, సుమతీ అందులో వెళ్ళిపోయారు. కరుణాకరం వడివడిగా అడుగులు వేసుకుంటూ ఎంతో ఉత్సాహంతో యిల్లు చేరుకున్నాడు.

“ఉద్యోగం దొరికిందమ్మా!” అన్నాడు తల్లి యెదురుపడగానే.

“ఎక్కడ?” ఆరాటంతో అడిగిందామె.

కరుణాకరం అంతా చెప్పాడు. కాంకమ్మ మొహం విప్పారింది. మనసులో భగవంతునికి కృతజ్ఞత చెప్పుకుంది. “భగవంతుడు, దయామయుడుగా బాబూ! ఇప్పటి కయినా నీ మనసు కుదుటపడింది. అంతేచాలు. ఇటీవల నిన్ను చూస్తూవుంటే, నాకు

యభమేస్తుందేది కూడాను.”

కరుణాకరం మొహం దించుకుని, తనలో నవ్వుకున్నాడు. విజమే మరి! తన గురించి తనకే భయం కలిగింది కూడాను.

“లేరా, భోజనం చేద్దువుగాని....” అంటూ లోవలికి పోయిందామె.

కరుణాకరం వృత్తాంతంగా లేచాడు.

5

కరుణాకరం, ఉద్యోగంలోచేరాడు. ఇంద్రపదవి లభించినంతగా ఆనందించాడు అతని మనస్సు పూర్తిగా కుదుటపడింది. భవిష్యత్తును గురించిన భయాందోళనలు నమవి పోయినయ్. కాంతమ్మ మరీ ముడిపిపోయింది.

ఓ రోజు, కరుణాకరం ఆఫీసునించి తిరిగి వస్తున్నాడు. పూర్తిగా చీకటి పడలే దింకా. సంచలనాలు పడినరాల్ని వింతశోకతో నింపింది. చిన్న కూసిరాగం తీస్తూ, మొహం దించుకుని నడిస్తున్నాడు.

“కరుణా!” అన్న కేక వినించింది. తన వెనుకనుంచి ఆ పిలుపు వచ్చినట్లు గుర్తించి, చప్పన ఆ పోయి వెనుదిరిగాడు. బాబాయ్ తనని దాటకుని వెళ్లిపోయి, అక్కడ ఆగి పిల్చినట్లు ఊహించాడు. వడిగా రెండడుగులు వేసి, బాబాయ్ నమీ పానికి వెళ్లాడు.

“ఏం బాబాయ్!” మామూలుగా అన్నాడు. ఆ సందర్భంలో యేమంత అప్యాయత ధ్వనించలేదు.

“ఎక్కణ్ణించి వస్తున్నావేమిటి?” ప్రశ్నించాడు రఘుపతి. ఆయన ఆ ప్రశ్న వేయడంలో గూఢార్థం లేకపోలేదు. కరుణాకరం యింకా నిరుద్యోగిగా వుంటున్నాడనే ఆతని భావన. ఆ భావనని నిర్ధారణ చేసుకుందుకే ఆ ప్రశ్న వేశాడు.

“ఆఫీసునుంచి వస్తున్నాను బాబాయ్....” అన్నాడు కరుణాకరం. అతను చెప్పడంలో ఒకవిధమైన గర్వం పొంచివుంది.

రఘుపతి మొహంలోని రంగులు మారినయ్. కనుబొమలు దగ్గరపడ్డాయి. అశించని డేదో హఠాత్తుగా పిన్నట్లు ఆశ్చర్యపోయాడు.

“ఉద్యోగం చేస్తున్నావన్నమాట?”

“ఓను బాబాయ్. మొదటి ఉద్యోగం అనాడే ఊడిపోయింది. కారణం మీకు తెలుసు. ఏ ఉద్యోగమూ లేక మొన్నమొన్నటివరకూ దిక్కుతోచక తిరిగాను. భగ

నాకు అంతర్జాతీయ భాష ఏదీరొదు,
జాతీయ భాష అసలే రొదు!
మాతృ భాష మాత్రమే వచ్చు కొద్దిగా !!



నంతుడే నామీద జాలి తలచి. మార్గం చూపించాడా అన్నట్టుగా, నా స్నేహితు దొక తను కలిశాడు. అతడు ఓ కొత్త కంపెనీలో మేనేజరుగా వుంటున్నాడు. నా స్థితి తెలుసుకుని, వెంటనే తన ఆఫీసులో గుమస్తాగా పేనుకున్నాడు. రెండొందల జీతం. ఇంతకంటే నేను కోరేదిమాత్రం ఏముంది? అంటూ వివరాలన్నీ యేకరువు పెట్టాడు అసన్నీ కానాలనే చెప్పాడు. ఆ చెప్పడంలో ఏ కోణానో, కాస్తంత కని వున్నట్టు వ్వనించింది.

“పోనీలే అతడు సహకరించాడు. సంతోషం. వస్తా మరి....” అని తన క్రోవన పోయాడు రముపతి.

బాబాయ్ మొహంలో యెక్కడా సంతోషపు సూచనలు కనిపించలేదు కరుణా కరంకి. ఆయనకి యింకా తనమీద కని పోలేదేమో ననుకున్నాడు. ఆయన మనస్తత్వానికి మెల్లగా నవ్వుకుని ముందుకి సాగిపోయాడు.

ఇట్లు చేరుకునేసరికి సీతారామయ్యగారున్నారు. బహుశా, ఆయన యింటి అద్దె కోసం వచ్చివుంటాడని భావించాడు కరుణాకరం.

“నమస్కారమండీ!” సవినయంగా అన్నాడు.

“నమస్కారమోయ్. కూచో!” మందహాసంతో అన్నాడు సీతారామయ్య.

“మీ యింటద్దె యీ నెలకూడా యివ్వలేక పోతున్నందుకు చింతిస్తున్నానండీ! మీకు తెలుసుగా, నాలుగు నెలలై అర్జనలేదు. వచ్చేనెల జీతం దొరగ్గానే, ముందుగా మీ కివ్వసల్సింది యిచ్చివేస్తాను. మరేం అనుకోకండి.”

సీతారామయ్య చిన్నగా నవ్వేడు.

“అబ్బే! నేనేం యింటద్దె నం వచ్చాననుకుంటున్నావబోయ్? అదేం కాదు.. ఏదో ఊరు సమాచారం తెలుసుకుపోదామని వస్తూవుంటాను. నీదగ్గర డబ్బు రాక పోతుందనా? ఆ! అన్నట్టు సున్నిప్పుడు చేరిన ఉద్యోగం ఖాయమయ్యందేనా?”

“అది చెప్పలేనండీ! మా స్నేహితుడు అండగా వున్నాడు గాబట్టి, ఖాయమై పోతుందన్న నమ్మకం వుంది.”

ఈ జవాబు సీతారామయ్యను తృప్తిపర్చలేదు గామోసు. మరింక ఆ ప్రసక్తిని పొడిగించలేదు. ఆయన అభిప్రాయం సాతదే! ఈ ఉద్యోగమైనా ఖాయమైనదైతే తన కూతుర్ని కడుజాకరంకి యివ్వాలనే ఆకాంక్ష వుంది. అయితే, ఖాయమేని ఉద్యోగం మళ్ళీ యెప్పుడు ఉడిపోతుందోనన్న భయం పట్టుకుందిప్పుడు. అందుకే ఆ ఆలోచనక్రిస్సవై చెప్పేశాడు.

“మరి, వెళ్ళొస్తానోయ్....” లేచాడు సీతారామయ్య.

“ఉండండన్నయ్యగారూ! కాపీ తీసుకునిపోదురు గని....” అంటూ కాంతమ్మ బోవడికి పోయింది.

సీతారామయ్య మళ్ళీ కూలబడ్డాడు కుర్చీలో. అతని దృష్టి కేబిలుమీదికి పోయింది. అసంపూర్తిగ పురిపోయిన ఓ చిత్రం అగుపించింది. దగ్గరగా పోయి పరిశీలనగా చూశాడు.

“సువ్వు బొమ్మలుకూడా వేస్తావబోయ్?” ఇన్నినాళ్ళూ అతనికా విషయం తెలిక పోవడంవల్ల ఆశ్చర్యంగా అన్నాడు.

“ఏదోనండీ! తీరిక నమయాల్లో కాలాన్ని వృధాచెయ్యడం యిష్టంలేక, అలవాటు తప్పిపోకుండా, ప్రావీణ్యత వున్నంతమేరకు గీస్తుంటాను.” మొహం దించుకుని సవినయంగా అన్నాడు కడుజాకరం.

“చాలా బావుందోయ్ యీ చిత్రం, పూర్తిచేసెయ్ మరి! ఇంకా కృషి చెయ్యమందుకొస్తావు.”

“కృషిచేస్తే మాత్రం ప్రయోజనమేముంది లెండి. ముందుకు రావడమన్నది

తేవలం ప్రజ్ఞమీద ఆధారపడి వుండదు. అసలు యీ రోజుల్లో ప్రజ్ఞను గుర్తిస్తున్న దెవరు చెప్పండి? అందుకే కదండీ. మనదేశంలోని చాలామంది ప్రతిభావంతులు వెలుగుకి రాలేకపోతున్నారు. అలాగని, నేనో ప్రతిభావంతుణ్ణి చెప్పుకోవడం లేదు. నుమండి ఏదో నందర్బం వచ్చింది గాఢ్టి చెబుతున్నాను." ఓ విధమైన భావోద్దేకంతో చెప్పుకుపోయాడు కరుణాకరం.

"అదీ నిజమేలే! సరేగాని, నాదో పోదో వుందోయ్. దాన్ని పెద్దసైజులో రాయ కూడదూ? రంగుల బుర్బులు ముట్టజెప్పుకుంటానే?"

చాలామంది ధనవంతులకు మల్లే సీతారామయ్యగారిక్కూడా పెద్దసైజు చిత్రపటం యింట్లో పెట్టుకోవాలన్న ఆకాంక్ష పుట్టడంలో ఆశ్చర్యం లేదనిపించింది కరుణాకరంకి.

"అలాగే లెండి. తీరిక చూసుకుని చెబుతాను."

కాంతమ్మ, అప్పుడే లోపల్నుంచి రెండుకప్పుల కాఫీ తీసుకునివచ్చి వాల్లద్దరికీ అందించింది. కాఫీ తీసుకున్నాక సీతారామయ్య నిష్క్రమించాడు.

"అమ్మా, యెప్పుడూ లేచింది నా ఉద్యోగవిషయం ప్రస్తావించారేమిటి సీతారామయ్యగారు? ఆయన వెళ్లిన కొద్దికాల తర్వాత అన్నాడు కరుణాకరం,

కాంతమ్మ బరువుగా ఓ నిశ్వాసం వదిలింది.

"అందుకు కారణం లేకపోలేదురా! వాళ్ళ చిన్నమ్మాయిని నీ కిచ్చి పెళ్ళి చెయ్యా లన్న కోరిక వుండేదాయకీ. అయితే, నీ ఉద్యోగానికి స్థిరత్వం లేకపోవడంవల్ల తన కోరికను కార్యరూపంలో పెట్టడానికి సాహసించ లేకపోతున్నాడు. ఆ అమ్మాయి తండ్రిగా యివన్నీ యోచించే బాధ్యత ఆతనికి వుండిగా మః!" అంది.

కరుణాకరంకి యిప్పు దృఢమయ్యింది సీతారామయ్యగారి మనస్తత్వం. చిన్నగా నవ్వుకున్నాడు.

"పోనీలే! ఇదీ ఒకవిధంగా మంచిదే అయ్యింది. లేకుంటే వాళ్ళమ్మాయిని చేపట్ట మని ఒకటే పోరుబెట్టేవాడేమో!"

"అలా అనకురా అబ్బాయ్, ఈ అవకాశం జారిపోయినందుకు, నే నెంతగా విచారిస్తున్నానో నీకు తెలీమ" విస్ఫురణతో అందామె.

"విచారమెందుకమ్మా! ఏదీ వచ్చినా మన మంచికే అనుకో! అయినా, మనం ఊహించినవి, అనుకున్నవి, అనుకున్నట్టే జరిగిపోతే, 'విధి' అన్న మాటకి అర్థమే ఉండదు ఆ పిషయాన్ని మర్చిపో!"

"అంతేలే!" చాలా పిరుత్పాహపడింది.

తేవలం ప్రజ్ఞమీద ఆధారపడి వుండదు. అసలు యీ రోజుల్లో ప్రజ్ఞను గుర్తిస్తున్న దెవరు చెప్పండి? అందుకే కదండీ, మనదేశంలోని చాలామంది ప్రతిభావంతులు వెలుగుకి రాలేకపోతున్నారు. అలాగని, నేనో ప్రతిభావంతుణ్ణి చెప్పుకోవడం లేదు. సుమందీ ఏదో నందర్బం వచ్చింది గాఢ్టి చెబుతున్నాను." ఓ విధమైన భావోద్దేకంతో చెప్పుకుపోయాడు కరణాకరం.

"అదీ నిజమేలే! సరేగాని, నాదో పోదో వుందోయ్. దాన్ని పెద్దసైజులో రాయ కూడదూ? రంగుల ఖర్చులు ముట్టజెప్పుకుంటానే?"

చాలామంది ధనవంతులకు మల్లే సీతారామయ్యగారక్కూడా పెద్దసైజు చిత్రపటం యింట్లో పెట్టుకోవాలన్న ఆకాంక్ష పుట్టడంలో ఆశ్చర్యం లేదనిపించింది కరుణాకరంకి.

"అలాగే లెండి. తీరిక చూసుకుని చెబుతాను."

కాంతమ్మ, అప్పుడే లోపల్నుంచి రెండుకప్పుల కాఫీ తీసుకునివచ్చి వాల్లెద్దరికీ అందించింది. కాఫీ తీసుకున్నాక సీతారామయ్య విస్మయించాడు.

"అమ్మా, యెప్పుడూ లేనిది నా ఉద్యోగవిషయం ప్రస్తావించారేమిటి సీతారామయ్యగారు?" ఆయన వెళ్లిన కొద్దికాల తర్వాత అన్నాడు కరణాకరం,

కాంతమ్మ బరువుగా ఓ విశ్వాసం వదిలింది.

"అందుకు కారణం లేకపోలేదురా! వాళ్ళ చిన్నమ్మాయిని నీ కిచ్చి పెళ్ళి చెయ్యా లన్న కోరిక వుండేదాయనకి. అయితే, నీ ఉద్యోగానికి స్థిరత్వం లేకపోవడంవల్ల తన కోరికను కార్యరూపంలో పెట్టడానికి సాహసించ లేకపోతున్నాడు. ఆ అమ్మాయి తండ్రిగా యివన్నీ యోచించే బాధ్యత ఆతనికి వుందిగా మః!" అంది.

కరణాకరంకి యిప్పు డ్దమయ్యింది సీతారామయ్యగారి మనస్తత్వం. చిన్నగా నవ్వుకున్నాడు.

"పోనీలే! ఇదీ ఒకవిధంగా మంచిదే అయ్యింది. లేకుంటే వాళ్ళమ్మాయిని చేపట్టా మని ఒకటే పోరుబెట్టేవాడేమో!"

"అలా అనుకురా అబ్బాయ్, ఈ అవకాశం జారిపోయినందుకు, నే నెంతగా విచారిస్తున్నానో నీకు తెలీమ" విస్ఫుహితో అందామె.

"విచారమెందుకమ్మా! ఏది వచ్చినా మన మంచికే అనుకో! అయినా, మనం ఈహించినవి, అనుకున్నవి, అనుకున్నట్టే జరిగిపోతే, 'విధి' అన్న మాటకి అర్థమే ఉండదు ■ ఏమియాన్ని మర్చిపో."

"అంతేలే!" చాలా విరుత్సాహపడింది.



దిక్కుతోచని స్థితిలోనే బాబాయ్ని ఆర్థించాడు సహాయంకోసం. అయితే, ఆయన సహాయానికి బదులు పరిహసించి వగ పాదించాలనుకున్నాడు. సహయాన్ని విష్కర్షగా తిరస్కరించాడు. అది గుర్తుంచుకుని ప్రతీకార వాంఛతో జానకిని ఆమె దురదృష్టానికి పదిలేస్తాడా?....అలోచన సాగించిందతని మెదడు. అలాగయితే తనకీ, బాబాయ్కీ వ్యత్యాసమేముంది? సాటివ్యక్తిగా తను నహకరించాల్సిందే!....ఆనుకుని, కంగారుగా లోపలికి పోయాడు మూకను చీల్చుకుంటూ కరుణాకరం.

జానకి తండ్రి బోతికదేహంమీద పడి హృదయవిధారకంగా రోదిస్తోంది. కరుణాకరం ఆమెకి దగ్గరగ వెళ్లాడు. ఈ ప్రసవంతోను, వ్యక్తులతోను యింకేమీ సంబంధం లేనట్లుగా అచేతనంగా పడున్న బాబాయ్ని చూసేసరికి అతనికి యేడు పొచ్చింది. కళ్ళనుంచి అశ్రువులు జాలువారినయ్. కరుణాకరంని చూడగానే జానకి బావురుమంది.

“అన్నయ్యా!” రుద్ధస్వరంతో కుమిలిపోతూ అంది.

కరుణాకరం ఆమెను ఓదార్చడానికి ప్రయత్నించాడు. అంతకంటే అతను

చేయాల్సిందేముంది మరి! ఇంక ఉపేక్షించకుండా దహనక్రియలకు యేర్పాట్లు శావించాడు.

జానకి యిప్పుడు కరుణాకరం యింట్లోనే వుంటోంది. ఆమెకి మరో ఆసరాలేదు. ఆమెను దిక్కులేని వ్యక్తిగా చెయ్యడం, కరుణాఃరంకికూడా యిష్టలేదు అందుకే తనింటికి తీసుకొచ్చేశాడు. రఘుపతి ఫీర చరాస్తుల్ని జానకి పేర మార్పించాడు. జానకికి క్రమంగా దైర్యం చెబుతూవచ్చి, తండ్రిలేని లోటును మర్చిపోవడానికి అనువుగా వాతావరణాన్ని మార్చుతున్నాడు.

“అన్నయ్యా, నువ్వేగాని యీ తరుణంలో నన్ను ఆదుకుని వుండకపోతే, నేను యేమైయుందునో ఊహించుకోలేక పోతున్నాను” అంది జానకి ఓరోజు.

కరుణాకరం ఓన్నగా మందహాసం చేశాడు. అతడు యేదో అనాలనుకుంటున్నంతలో కాంతమ్మ అందుకుంది

“అదేం మాట జానకి! నువ్వు మాకేం పరాయదానివా! ఒకవిధంగా చూస్తే యిది మా కర్తవ్యం కూడాను” అందామె.

“ఆరోజు అన్నయ్య స్వయంగా వచ్చి అర్పించినా, మా నాన్న అర్థిక సహాయాన్ని తీరనగిరించాడు అది దృక్పథ లో పెట్టుకుని, నన్ను మీరెవ్వరూ ఆడుకోరేమోనన్న భయం నాకుండేది పిన్నీ! అందుకే అంటున్నాను” అంటూ తన ముసులోని అశిప్రాయాన్ని వ్యక్తం చేసింది.

“నువ్వలా భావించడంలో తప్పులేదులే చెల్లాయ్. మా నాన్నగారు యేదో అన్నా రని, తనకి అన్యాయం చేశారని, బాబాయ్ నామీద ప్రతీకారం తీర్చుకున్నారు. అలాగే నేనూ ప్రవర్తిస్తానేమోనన్న భయం నీకుండటం సహజమే! కాని, నా మనస్తత్వమే వేరు. పట్టదలను పదిలంగా దాచుకుని, పగనాధించే తత్త్వం కాదమ్మా నాది. మునిష్యు లందరూ ఒకేలా వుండరుగా! ముషి జీవిస్తున్నది, కక్ష సాధించుకోవాలి క్కాదు తోటి మానవునికి తోడ ది. నమిష్టి జీవనానికి జీవం పోయడానికి, అలా జీవించలేని నాడు, మానవులకు ప్రియంకు, వ్యత్యాసమేముంటుంది చెప్పి?” అన్నాడు కరుణాకరం మెల్లగా నివ్వెతూ.

అన్నయ్య మాటలు వ్యంగ్యంగా తన తండ్రిని విమర్శిస్తూ వున్నట్లున్నా, వంద ర్శాసుసారలగా యెంతో నమ్రంజనంగా తోచాయి జానకికి. ఆమె తిట్లు అనంద భావాలతో చెబ్బుకొల్పాయి.

“నువ్వెంతో సహాయురాలు. అందుకే భగవంతుడు నీకు సర్వదా అండగా నుంచుం

తాడు. మా వాన్న పీమీద కక్ష సాదించాలనుకున్నా. తను ఆశించినట్టు జరగలేదు. చివరికి ఆయన సాదించిందేమిటి? కన్నుమూశారు. ఆయన నాకు తండ్రే. అయితే వేం—ఆయన పట్టదలను మాత్రం నే నెప్పుడూ హర్షించలేదు” అంది.

‘పోనీలేవమ్మా జానకి! మీ రిద్దరూ ఒక కడుపున పుట్టకపోయినా భావానుమాత్రం ఒకేలా వుండటం హర్షనాయకం. వాడికి చెల్లెలులేని లోటు తీరింది’ అంది కాంతమ్మ. ఆనందం పట్టినదానికంటే.

“అంతేకాదు పిన్నీ! నాకు అన్నయ్యలేని లోటు తీరింది” అంది జానకి వృత్తాహంగా.

కరుణాకరం మురిపిపోయాడు. నిజంగానే తనకి చెల్లెలులేని లోటు తీరింది. జానకి చిన్నప్పట్నుంచీ, తనని స్వంత అన్నయ్యలానే భావెస్తూ పెస్తోంది కూడాను. ఇంత వరకూ పరిస్థితులు ఏదో విధంగా చక్కబడుతూ వచ్చాయి. కానీ, ఒక్కటే సమస్యగా మిగిలింది. అన్నివిధాలా విశ్చయమైన ఆమె వివాహం అగిపోవడం అతణ్ణి బాధించింది. “సరేగాని జానకి! నాదో అభ్యర్థన వుందమ్మా! నువ్వు బాధపడనంటే చెబుతాను” అన్నాడు.

జానకి ఆశ్చర్యపోతూ అన్నయ్య మొహంలోకి చూసింది. తనని కలవరపరిచే ఆ విషయం ఏమి బైవుంటుందో ఆమెకి అనూహ్యమయ్యింది. కాస్తంత కంగారు కూడా కలిగింది.

“ఏమిటన్నయ్యా అది? చెప్పు... నా కేవలం కంగారుగా ఉంది....” ఆశ్చర్యంతో అంది.

“మరేంకాదమ్మా! బాబాయ్ నీ పెళ్ళి ప్రయత్నాలు చేసి, అన్నీ విశ్చయమయ్యే సమయం అసన్నమయ్యేసరికి హఠాత్తుగా కళ్ళు మూశారు. బహుశా ఆయన ఆత్మ మిగిలిపోయిన ఈ బాధ్యతను తలచుకుంటూ ఎంతగా పరితపిస్తుందో ఎవరికీ తెలుసు! మొన్ననే ఆ పెళ్ళివారు ఓ ఉత్తరం రాశారు కూడాను. విశ్చయమైవున్న సంబంధాన్ని ఎందుకు వృధాగా పోగొట్టుకోవడం? నువ్వు అన్నదా భావించకుండా నన్ను అపార్థం చేసుకోకుండా నీ సమ్మతిని వ్యక్తపరిస్తే నేను మిగతా ప్రయత్నాల్ని చేస్తానమ్మా!” అన్నాడు.

కరుణాకరం అలా అనేశాడేగాని, ఒకప్రక్క అతనికి సందేహంగానే వుంది. జానకి తనని అపార్థం చేసుకుంటుండేమోనని. అయితే, ఆ సంబంధాన్ని వదులు కోవడం ఇష్టంలేక, ఆమె ఆరోపనలు ఎప్పుడూ తండ్రిని గుర్తుచేసుకోకుండా మళ్ళీ చదం కోసం ధైర్యంచేసి అడిగాడు.

జానకికి. తండ్రి జ్ఞప్తికిరాగానే, మళ్ళీ దుఃఖం పొంగి పొర్లింది. ఆమె కనుకొనల్లో అశ్రువులు గూడుకట్టుకొని గిర్రున తిరుగుతూ ఉండటం, గమనించాడు. కరుణాకరం. ఆతను నిజంగానే కంగారుపడ్డాడు. తను తొందరపడలేదు కదా అనిపించింది.

“అదిగో, అందుకే ముందుగా, బాధపడొద్దని కోరాను జానకి! నువ్వేదో నాకు బరువుగా ఉన్నావని, అందుకే యీ ప్రయత్నం చేస్తున్నానని నువ్వు ఒకవేళ అనుకుంటే, అది పొరపాటే అవుతుంది. భగవత్పాక్షిగా చెబుతున్నాను. అటువంటి అభిప్రాయం నాకేమీలేదు. ఈ వివాహంపల్ల, నువ్వు మీ నాన్నను క్రమంగా మర్చిపోయి ఆ ఆవేదనకు మారమై కొత్త వాతావరణంలో పడే అవకాశం కూడా వుంటుంది. ఆలోచించు, నా మనస్తత్వాన్ని మనస్సులో పెట్టుకొని మరీ ఆలోచించు.”

కాంతమ్మ పరిస్థితిని అవగాహన చేసుకుంది. చప్పన కలిగించుకుంది.

“ఔనమ్మా జానకి! పోయిన వాళ్ళకోసం మనం ఎంత పరితపించినా వాళ్ళు తిరిగి రారు. కనీసం వాళ్ళు పరలోకంలో మనశ్శాంతిని పొందే అవకాశాన్నయినా కలిగించడం మన కర్తవ్యం. మీ నాన్నగారు నిశ్చయించిన యీ సంబంధం చేసుకుంటే అదే ఆయన ఆత్మకు తృప్తి. కాదనకమ్మా! స్త్రీ అయి పుట్టాక, ఎప్పుడో ఒకనాడు అత్తారింటికి వెళ్ళిపొందేకదా!” అంటూ నవ్వుజెప్పడానికి ప్రయత్నించింది.

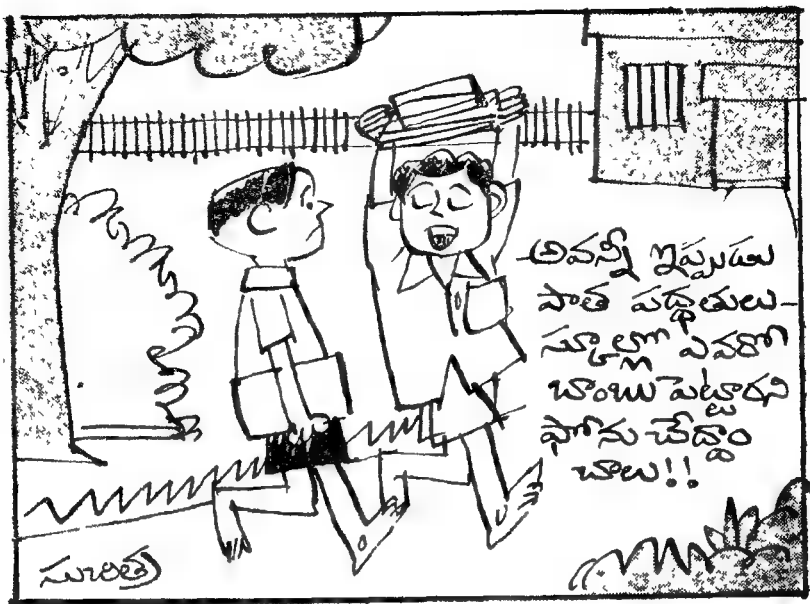
జానకి, శీఘ్రం యోచించింది. వివాహంపల్ల, ఆమెకో నిశ్చయమైన అభిప్రాయం లేదు అందుకే, ప్రత్యేకించి తన అభిమతం చెప్పడం ఇష్టంలేకపోయింది. ఆనలు అభిమతమన్నది వుంటేగా :

“మీ యిష్టం ఏన్నీ! అన్నయ్యా, నువ్వు, ఏం నిశ్చయించినా అందుకు నేను బద్ధురాలనే” అంది, మెల్లగా.

“ఇది బలవంతమని అనుకోకమ్మా జానకి! నువ్వు మనస్ఫూర్తిగా అంగీకరిస్తేనే, నేనీ ప్రయత్నంలోకి దిగుతాను. లేదంటే విచింతగా వూరుకుంటాను” మళ్ళీ అన్నాడు కరుణాకరం.

“అలా నే ననుకోవడం లేదన్నయ్యా! ఈ సంబంధం విషయమై, నా అండ్లగీ, కారాన్ని అప్పట్లోనే నాన్నకు తెలియజేశాను కూడా” అంటూ చెప్పేసి, లోపలికి వెళ్ళిపోయింది జానకి.

తృప్తిగా నిట్టూర్చాడు కరుణాకరం. చెల్లాయి మనస్తత్వం ఆతన్నెంతో అప్లౌడ పర్చింది. కాంతమ్మ కొడుక్కేసి చూసి, మునిముని నవ్వుతూ లోపలికి వెళ్ళిపోయింది. కరుణాకరం హాషారుగా బైటికి నడిచాడు.



7

జొనకి వివాహం. యేమంత ఆర్థాటం లేకుండానే జరిగిపోయింది. వరుడు నెల్లూరులో బ్యాంకు ఉద్యోగి. జానకి, ఆర్థాటంకి వెళ్ళిపోయింది ఆమె పెండ్ల ఆనవాలు తీ ప్రకారం వెళ్ళవలసిన ముత్తయిదువు ఎవ్వరూ లేకపోవడంవల్ల. శర్వతికాకపోయినా, తప్పనిసరిగా కడతాకరమే వెళ్ళి వచ్చారు. అక్కణ్ణించి తిరిగి వైదిదేరిన రోజు. వరుడు సుదర్శనం రెండుచేతులూ పట్టుకుని, చెప్పాడు,

“వస్తానండీ బావాగారూ! జానకి, నా స్వంత సోదరి కాకపోయినా, అంతటి అనుబంధం మాలో యేర్పడింది. ఈమె ఒక విధంగా దైవోపహతురాలు. తిలివం ద్రిల్ని పోగొట్టుకుంది, తోబుట్టువులు కరుణయ్యారు. ఈ విశాల విశ్వంలో ఆమె 'నా' అని చెప్పకోడానికి నేనే వున్నాను. అటువంటి జానకిని ఇక్కడ పెడిచి వెళ్ళడానికి నా కెంతో బాధగవుంది. కాని, ఏం చెయ్యను? ఏనాడైతే వివాహ మయ్యిందో, అప్పట్నుంచీ ఆమె పరాయివ్యక్తే. ఇంకామీరే అమెకి ఉల్లి, తండ్రి, భర్తాను. ఇంతకంటే నేనేమీ చెప్పలేను ...” అన్నాడు. చివరిలో అతని గొంతు కాస్తంత జీరవోయింది కళ్ళు చెమ్మగిల్లితే చేతిరుమాతతో మ్రుగ్ధుడన్నాడు.

సుదర్శనం, సంస్కారంగల వ్యక్తి. సహృదయుడు. కరుణాకరం మాటలు. అతణ్ణి కదిలించేశాయి.

“మీరేం బాధపడకండి బావగారూ! జానకికి, ఈ ఇంట్లో ఏ ఇబ్బందీరాదు. ఆ హమీ నేనిస్తున్నాను” అన్నాడు సుదర్శనం.

కరుణాకరం తృప్తిగా విట్టూర్చాడు, చెల్లాయితేనే చూశాడు. ఆప్తులు దూరమౌతూ వుంటే, ఎంత ఆవేదన కలుగుతుందో అప్పుడతనికి అర్థమయ్యిందేమో!

“వస్తానమ్మా చెల్లాయ్. ఉత్తరాలు రాస్తూవుండు. ఎప్పుడు నీకు అక్కడికి రావా అనున్నా నిస్సంకోచంగా నాకు తెలియజేయ్యి. నేను స్వయంగా వచ్చి నిన్ను తీసుకు వెళ్తాను. లేదా బావగారూ, నువ్వు కలిపివస్తే అది మా అదృష్టంగా భావిస్తాం.”

“అలాగేలే అన్నయ్యా! వెళ్ళిరా! పిన్నికి నమస్కారాలు చెప్పి.” కంటతడి బెట్టు కుంటూ అంది జానకి. ఎంత గుండెపిటవు పరుచుకోవాలన్నా, కన్నీరు ఆగితేరా!

కరుణాకరం వెళ్ళి రిజలో కూర్చున్నాడు. రిజ కదిలిపోయింది. రిజ కనుచూపు మేర వెళ్లేవరకూ, జానకి చూస్తూనే వుంది.

*

*

*

జానకి కొన్నాళ్ళపాటు తమ ఇంట్లో కలివిడిగా మనలి ఉండటంవల్ల. యిప్పుడమ్మ లేని లోటు, కాంతమ్మకి యెంతో బాధ కలిగించింది.

“ఈ మధ్య లక్ష్మీలా ఇంట్లో మనలిన జానకి, లేకపోవడంతో. మనయిల్లు ఎంత చిన్నబోయిందో చూడరా కరుణా!” అంది కాంతమ్మ. ఓ రోజు అనుభూతి మరి బలీయంగా కలగడంతో.

“నిజమేనమ్మా! నాకూ అట్లానే అనిపిస్తోంది. చెల్లాయ ఉన్నాళ్ళూ మన ఇల్లు ఎంత కలకలలాడుతూ ఉండేదని!” అన్నాడు కరుణాకరం.

“ఆడపిల్లలు ఇంట్లో మనలుతూవుంటే అలానే అనిపిస్తుందిరా! అందుకే ఆడ పిల్లల్ని ‘లక్ష్మి’ అంటారు. ఒరే అబ్బాయ్! నీతో ఓ విషయం చెప్పాలని ఎన్నాళ్ళు విందో అనుకుంటున్నానా!” మందహాసం తొణికిసలాడుతూవుంటే అంది కాంతమ్మ.

“ఏవిటమ్మా! ‘ఆ విషయమేమిటో’ తెలుసుకోవాలన్న ఆసక్తి. అతనికి కలిగింది మరి!

“కన్నతల్లి ఏం కోరుకుంటుందో ఆలోచించు, తన కొడుకు. ఓ ఇంటిరాదై. ఆ దంపతులు చిలకా గొరింకల్లా హాయిగా తిరుగుతూ వుండటం కళ్ళారా చూడడం, చూపి యీ జీవితానికి ఆ ఆనందం చాలనిపించుకోవడం, కోరుకుంటుంది. బానా మరి!”

అంటూ ప్రశ్నార్థకంగా, కొడుకు మొహంలోకి చూసిందామె.

కరుణాకరంకి, తల్లి అభిమతం సుశువుగా అవగాహన అయ్యింది.

“అంటే ?....” నన్ను పెళ్ళి చేసుకోమంటావు. అంతేకదమ్మా !” చిలిపిగా అన్నాడు.

“బ్రా ! జానకి పెళ్ళికోపాశే. నీ పెళ్ళి ఎందుకు విశ్చయించలేదా అని ఇప్పుడు విచారిస్తున్నాను. ఈ వయస్సులో నేనీ కోరిక కోరడం అనవాయిత్యం కాదనుకుంటాను నా కోరికను, నువ్వు విరాకరించవన్న విశ్వాసం కూడా నాకుంది.” ముందుగానే తాళికు బంధాలు వేసినట్టుగా తన నమ్మికను కూడా వ్యక్తపరిచింది.

“ఇప్పుడేం తొందరొచ్చిందిలే అమ్మా !” అని మాత్రమే అనగలిగాడు, కరుణాకరం, ఒకప్రక్క ఇంటి పనిపాటల్లో అమ్మ కష్టపడిపోతుందన్న భావనవున్నా.

బైట స్కూటర్ ఆగిన చప్పుడు, సుందరం పిలుపు ఒకేసారి వినిపించేసరికి, ఒక్క వుడుకున కరుణాకరం వెలుపలికి వచ్చి, సుందరంని యింట్లోపలికి తీసుకొచ్చాడు.

“రా నానునా సుందరం.” అప్యాయంగా అహ్వనించింది కాంతమ్మ “కూచో.”

సుందరం, తమని విషమస్థితిలో ఆడుకున్నాడన్న కృతజ్ఞత కాంతమ్మలో పరిపూర్ణంగా వుంది. అందుకనే వయసులో పిన్నవాడయినా, అతడంటే ఆమెకి ఎనలేని గౌరవభావం వుంది.

సుందరం కూడున్నాడు.

“ఏవిటి పిన్నీ, ఇంట్లో కూచుని. కరుణ ఏం కబుర్లు చెబుతున్నాడేవిటి ?” నవ్వుతూ అన్నాడు సుందరం.

“ఏ వంటాడు నాయనా ! పెళ్ళి చేసుకోరా అంటే ఇప్పుడేం తొందరంటాడు. ఈ ముసిరికాలంలో నా వంటిదానికి ఇంతకంటే మరోకోరిక యేముంటుంది చెప్పు? కళ్ళు మూసే ముందు కొడుకు కోడలు, ఇంట్లో సందడిగ మనులుతూవుంటే, చూసి ఆనందించడంకంటే యింకేం కావాలి ?”

సుందరం, ఆమె అభిప్రాయంతో ఏకీభవించాడు.

“బ్రానోయ్ కరుణా ! అమ్మ చెప్పింది నిజం. నీ కింకా పెళ్ళీడు రాలేదని భ్రమపడుతున్నావా ? ఇప్పుడేం తొందరే” అనడం ఇప్పుడో ఫాషన్ అయిపోయిందోయ్.”

“అక్కడికి నువ్వేమీ అనకుండా పెద్దలు అడిగిందే తడవుగా ‘వూఁ కొట్టినట్టు చెబుతావేం ?’ నవ్వుతూ ప్లేహితుడికేసి చూశాడు కరుణాకరం.

సుందరం నవ్వేశాడు.

“అవ్ కోర్స్, అలా అనడం ప్రధమంలో అందరికీ పరిపాటనుకో! అయినా ఒకసారి అనేకావుగా! ఇక అంగీకరించు మరి! ఇంతవరకూ సంబంధాలేవీ చూక్కోద పిన్నీ!” కరుణాకరం అభిప్రాయంకోసం ఆగకుండానే ముందుకు సాగిపోతున్నాడ సుందరం.

“లేదు బాబూ! ఒకటి, రెండు సంబంధాలొచ్చాయి. మా వాడు అంగీకారం తెలుపకుండా నే నెట్లా మాటిస్తాను!” అంది కాంతమ్మ.

“నరేలే పిన్నీ! ఆ విషయం నాకు విడిచిపెట్టేయండి. కరుణాకి తగిన సంబంధాన్ని నేను చూస్తాను. తెనాలిలో మా బంధువుల అమ్మాయి వుండలే. ఆ అమ్మాయికి ఏదేనా సంబంధం చూడమని వాళ్ళ నన్నగారు రెండు త్తరాలు రాశారు. అమ్మాయి చక్కగా చందనపు బొమ్మల్లే వుంటుంది. స్కూలుపై నర్ వరకూ చదివినదట. సంగీతంలో ప్రవేశం వుందట....” అంటూ పురస్థాప లేకుండా ఏకరువు పెడుతున్న సుందరం వాగ్దాటికి అడ్డుకగిలాడు కరుణాకరం.

“అక్కడితో ఆపవయ్యా మహానుభావా! వధువుకి తప్పనిసరిగా యీ అర్హతలన్నీ వుండాలని అలా చెప్పుకుపోతున్నావా యేవీటి!” నవ్వుతూ అన్నాడు.

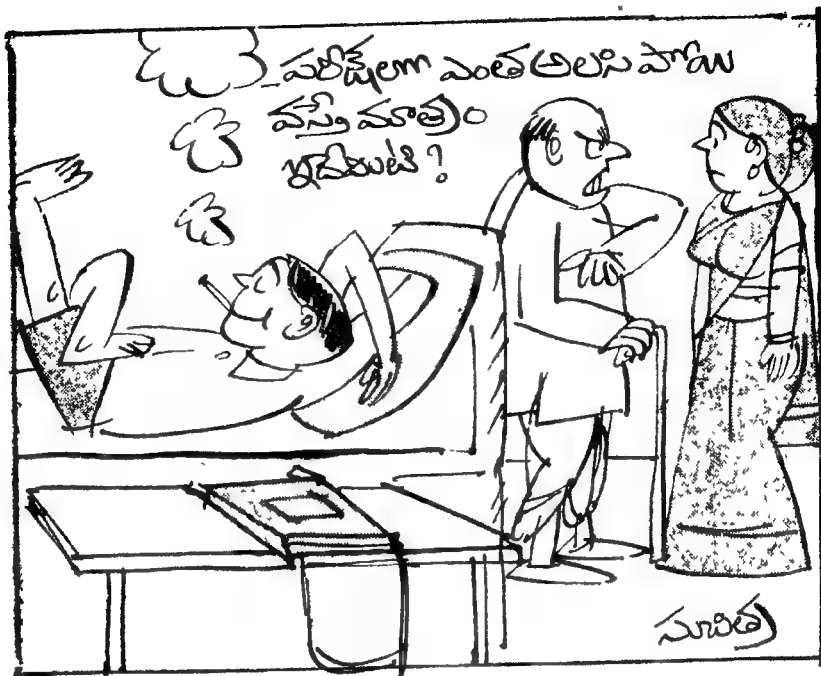
“ఓనోయ్! ఈ రోజుల్లో యీ అర్హతల్ని చూడనివాళ్ళు, కనీసం అడిగి తెలుసు కోనివాళ్ళు తక్కువ పాళ్ళలో వుంటారు. అందుకే నేను ముందుగా చెప్పేస్తున్నాను. వరుడు పెద్ద చదువేమీ చదువుకోకపోయినా, అతడో స్కూలుపై నర్ గ్రాడ్యుయేట్ అయినా, భార్య మాత్రం స్కూలుపై నర్ చదివినవాలి. అతడు అందంగా లేక పోయినా కాటోయే భర్తమాత్రం అందచందాల్లో రంభా, ఊర్వశుల్ని మించి వుండాలి. అతడికి సంగీతంలో ప్రాథమిక పరిజ్ఞానం లేకపోయినా, చక్కగా పాడగలిగే భార్య కావాలి. ఇలా చెప్పుకుపోవాలంటే, ఇంకెన్నో ఉన్నాయి....”

“నరేలే! ఎవరికే కోరికలున్నా నాకు మాత్రం యిన్ని కోరికలు లేవు. మా అమ్మకి నచ్చితే నాకు నచ్చినట్టే అనుకో!” తన అభిమతాన్ని పెల్లడి చేశాడు కరుణాకరం.

“అయితే మరింతేం? నమస్కే లేదండీ. ఇంక ఆలోచించడమేవీటి పిన్నీ! ప్రయత్నం కొనసాగిస్తే సరి.”

“అదేదో నువ్వే ప్రారంభించు బాబూ! ఉద్యోగ విషయంలో పుణ్యంగట్టుకున్నావు. వాణ్ణో ఇంటివాణ్ణి చేసి, మిగిలిన ఆ బాధ్యత కూడా తీర్చుకోమరి” నవ్వుతూ అంది కాంతమ్మ.

“ఇప్పుడు చెప్పారుగా పిన్నీ ఇక నా ప్రయత్నం నేను చేస్తాను. అవసరమైతే మనం ఓ సారి వెళ్దాం.”



“అంతదూరం వెళ్ళిరావడమంటే యీ వయస్సులో నాకు సాధ్యంకాదు బాబూ! ఎలాగూ బంధువులే అంటున్నావు గబట్టి, మీ యింటికి రప్పించకూడదూ?”

‘సరేపిన్నీ! ఉత్తరం రాస్తాను. ఏమోయ్ కరణా. చూశావా ప్రయత్నాలు ఎంత చక్కచక్కా పడుగెడుతున్నాయో! అరే! అదేవిటి! అంత సిగ్గుపడిపోతున్నావు!” కరుణాకరంకేసి చూస్తూ పరిహాస మాడాడు సుందరం.

“సిగ్గుదేనికిగానీ పద ఆలా వెళ్దాం....” లేచాడు కరణాకరం.

“వస్తాను పిన్నీ మరి!” అన్నాడు సుందరం తనూలేస్తూ.

“కూచో బాబూ! కాఫీ తీసుకుని పోవుగాని....”

“అబ్బే! ఇప్పుడేమీ వద్దలే పిన్నీ! ఈ సారి వచ్చినప్పుడు కాదనకుండా తీసుకుంటాన్నే!”

“ఆ విషయం మర్చిపోవద్దు బాబూ!” హెచ్చరించిందోసారి కాంతమ్మ.

“మర్చిపోవడమేవిటి పిన్నీ! ఇండులో నా బాధ్యత కూడా వుందిగా! రేపే ఉత్తరం రాసి పడేస్తాను.”

సుందరం, కరుణాకరం బైటికి నిష్క్రమించారు. కాంతమ్మ తృప్తిగా ఓ విట్టూర్పు విడిచింది. ఆమె హృదయం ఆనందంతో నిండిపోయింది. తన కొడుకు ఓ ఇంటివాడవుతాడని లక్ష్మీలాంటి కోడలు తమ ఇంట్లో తారాడుతుందని ఏవేవో పూహించుకుని తన్మయత్వం పొందింది.

8

సుందరం రాసిన ఉత్తరం అందుకున్న తక్షణమే, కూతురు సుజాతను తోడ్కొని వచ్చేశాడు గంగాధరం. సుందరం పట్ల ఆతనికి గల గౌరవభావానికి యదో తార్కాణమనుకోవచ్చు.

నిజంగానే, సుజాత అందమైంది. అయితే ఆమె మొహంలో ఎప్పుడోగాని సహజంగా చిరునవ్వు కనిపించదు. చాలా గంభీరంగా ఉంటుంది. ఈ గంభీరత, ఆమె అందంలో కొంత భాగాన్ని మరుగుపరుస్తుందేమోననిపించినా ఆశ్చర్యం వుండదు. ఆమెకి ఇది పుట్టుకతో వచ్చిన మనస్తత్వమే అయ్యుండొచ్చును మరి!

కాంతమ్మ సుజాతను చూడడంతోనే సంబంధాన్ని వాయించేసుకుంది. గంగాధరంకి, తన తరపునంచి అభ్యంతరం లేకపోయింది. వరస్వరం అంగీకారాలు కుదిరాయి. సంబంధం ఖాయమయ్యింది

ఓ కుభమహూర్తాన కరుణాకరం, సుజాతల వివాహం జరిగిపోయింది. ఇందులో సుందరమే ప్రముఖ పాత్ర వహించి, యేర్పాట్లన్నీ సక్రమంగా సాగేట్లు చూశాడు. కాంతమ్మ కోరిక నెరవేరింది. ఆమె కలలు ఫలించాయి. ఇప్పుడా ఇంట్లో గృహ లక్ష్మీలా సుజాత కలకలలాడుతూ తిరుగుతోంది. ఎంతో మురిసిపోయింది కాంతమ్మ.

సుజాత మనస్తత్వంలో, ఓ ప్రత్యేకత ఉంది. ఆమె పుట్టింది సంపన్నుల కుటుంబంలో కాకపోయినా, ఆమె భావనమాత్రం అందుకు భిన్నంగా ఉంటుంది. చదివి స్కూలుపై నల్లవరకే అయినా, తనో దీగ్రీ పుచ్చుకున్న వ్యక్తిలా కబుర్లు చెబుతుంది. వేష భాషల్లో అధునాతనంగా వుండాలన్న శాస్త్రయం ఆమెలో ఉన్నట్టు ఇచ్చే గ్రహించవచ్చు ఎవరైనాను.

ఎదుటివారితో తమని పోల్చి చూసుకోవడం, తైపారువేసుకోవడం, కొందరికి ఆలవాటు. ఆ ఆలవాటు సుజాతకి వుంది. ఒకరికంటే తను యెందులోనూ కనికష్టంగా వుండకూడదన్న భావం, ఆమెలో నిబిడీకృతమై వుంది. అలా ఉండకుండా ఉండడానికి అవసరమైన వాతావరణాన్ని ఏర్పరుచుకుందుకు ప్రయత్నించడం ఆమెకి పరిపాటయ్యింది.

సుజాతా, సుమతి ఇంటికి రెండు మూడుసార్లు వెళ్ళొచ్చింది. నహజగుణం పోగొట్టుకోవడం, కష్టం కదూ? తన సంసారాన్ని సుమతి సంసారంతో ఓపారి తై పారుపేసి చూసుకుంది మనోభావనలో. వాళ్ళకీ తమకీ, యెక్కడా సామ్యం లేదని పించింది. వాళ్ళింట్లో గాడెళ్ళ అలమారాలు, సోపానెల్లు, ఖరీదైన దోర్ కర్టెస్సు, రేడియోగ్రామ్, స్కూటరు.... ఒకచీవెటి? సినిమాల్లో లబ్ధికారి ఇల్లలా వుంది. ఇక తను విషయం చూసుకుంటే బట్టలు వెట్టుకోడానికి పాత పెట్టెను తప్పించి, కనీసం కర్ర బీరుసా అయినలేదు. రెండు పాత కుర్చీలు, ఓ పాత పైకిలూ వున్నయ్. ఆమెలో అప్పుడే ఓ విధమైన అసంతృప్తి, నిర్బుహ జనించాయి. తను కలలుగన్న జీవితం ఇది కాదనిపించింది. తన ఆశల రెక్కలు తెగినంతగా నిరుత్సాహ పడింది. అంతేగాని తన వివాహం కోసం తండ్రి యెన్ని ఇక్కట్లులా పడిందీ ఎవరెవరిని ఆశ్రయించిందీ ఆమెకి అవసరం లేక పోయింది.

రోజులు ఒక్కొక్కటే గడిచి కాలగర్భంలో కలిసిపోతున్నయ్. సుజాత క్రమంగా వుత్సాహాన్ని కోల్పోతోంది. సాయంకాలపు వేళల్లో కనీసం చల్లగాలిలో తిరిగిరావడాని త్కూడా పీల్చేక పోతున్నందుకు అప్పుడప్పుడూ బాధపడతూ వుంటుంది. ఎప్పుడూ ఇంటిననులతో సతమతమైపోతుంటేనే సరిపోతుంది. భర్తకి ఆ దృష్టి లేకపోవడం, ఆమెను మరీ కలవరపర్చింది. ఎప్పుడూ తనొక్కడూ తిరిగిరావడం, వచ్చాక కాస్సేపు ఏదో బొమ్మ గీసుకోవడమూ తప్పించి తనతో సరదాగా కాలక్షేపం చేయడంగాని, అలా చల్లగాలిలో తిరిగివద్దాం రమ్మనిగాని, ఒక్కనాడూ అనలేదు. అది మరీ బాధని పించిందామెకి. ఈవేళ సినిమాకి వెళ్దామండి! అంది ఓరోజు ఆయనకి ఏ సరదాలు లేకపోవచ్చునుగాని, తన సరదాలు ఎందుకు మానుకోవాలన్న వుద్దేశంతో చొరవచేసి అంది.

“అలాగే వెళ్దారే సుజాతా! నేను అఫీసునించి వచ్చేసరికి తయారై వుండు.” అన్నాడు కడుజాకరం. అప్పుడప్పుడూ ఆతనికి అనిపిస్తూవుంటుంది. తను సుజాత సరదాలేవీ పట్టించుకోవడం లేదేమోనని. కాని, ఏం చేస్తాడు? ఎన్నో ప్రతిబంధకాలున్నయ్. అవన్నీ యోచించే ఇప్పుడు సుజాత కోరినదే తడవుగా కాదనకుండా సరే వన్నారు.

సుజాత చెప్పలేనంత సంబరంతో అయిదు గంటలకే ముస్తాబై భర్తకోసం ఎదురు తెన్నులు చూస్తోంది. ఆయన ఇంకేమైనా పనుల ఒత్తికిలోపడి, రావడం ఆలస్యం చేస్తారేమోనన్న దిగులు ఓ ప్రక్క ఉండనే ఉంది. ఎలాగైతేనే—ఆ రోజుమాత్రం

కరుణాకరం జావ్యం లేకుండా ఇల్లు చేరుకున్నాడు. ఇరువురూ సరదాగా మాట్లాడుకుంటూ బైలుదేరారు. కాతమ్మ వాళ్ళిద్దరినీ చూసి ముచిసిపోయింది.

సిసీమా చూసి బైటికి వస్తున్నప్పుడు, సుందరం సుమతికూడా అగుపించారు. వాళ్ళు సిసీమా చూసి బైటికి వచ్చినవాళ్ళే. కరుణాకరం దుపతుల్ని చూసి, సుందరం ఆశ్చర్యం ప్రకటించాడు.

“ఏవిటోయ్ కరుణా! సిసీమాకి వస్తున్నట్టు నాతో మాటవరుసకయినా అనలేదే! చెప్పివుంటే బాక్సు రిజర్వచేసి వుండేవట్టి” అన్నాడు సుందరం పిగరెట్ వెలిగిస్తూ.

కరుణాకరం మెల్లగా ముంహాసం చేశాడు.

“నువ్వు వంటివాడివనే సీతో చెప్పలేదు. బాక్స్ టిక్కెట్లు కొనుక్కునే శాహసువాకు వుండొద్దూ!”

“నువ్వు కొనాలా యేవిటి? స్నేహితుడిగా నేను తీసుకువెళ్ళకూడదా?” నవ్వుతూనే అన్నాడు సుందరం.

సుమతి అందుకుంది.

“బాను సుజాత! ముందుగా చెప్పివుంటే, అందరమూ ఆ టిక్కెట్లకే పోయిందే వాళ్ళంగా!” ఎదో మాట్లాడాల్సి గబట్టి, అలా అందిగాని, తన ఆధిక్యతను వ్యక్తం చేసుకుందుక్కాదు.

సుజాత మొహం వాడిపోయింది. చాలా చిన్నతనమిచ్చించింది కూడాను. వాళ్ళతోపాటే తామూ ఆ స్లీట్లో కూచుంటే యెంత బాగుండేది — అనిపించింది.

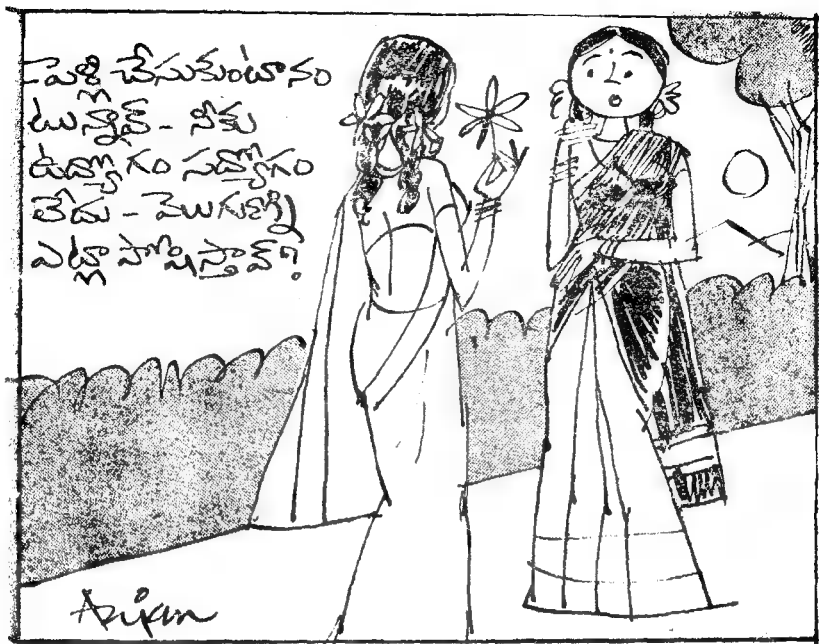
“నేనేం చేసేది సుమతి! మావారి సమర్థన విన్నావుగా! దేవికయినా అదృష్టం వుండాలి మరి!” విస్ఫుహితో తనేదో అదృష్టాన్ని కోల్పోయినంతగా బాధపడుతూ అంది.

కరుణాకరం భార్యమాటలకు అంతగా బాధపడకపోయినా, పట్టించుకోకండా వుండలేకపోయాడు.

“విన్నావా సుందరం! ఆడవారి దృష్టిలో ప్రతీదీ ఓ అదృష్టంగానే వుంటుంది. పెద్ద ఉద్యోగి భర్తగా లభించడం ఒక అదృష్టం కాదుండటం అదృష్టం. ఖరీదైన చీరలు కొనడం అదృష్టం. చివరికి పెద్దక్లాసు టిక్కెట్లు కొనడంకూడా ఒక అదృష్టమే వాళ్ళకి” నవ్వుతూ అన్నాడు.

సుజాతకి యీ మాటలు చురుమనిపించాయి.

“కార్లు, ఖరీదైన చీరలు కావాలని యెవరన్నారండీ?” మూతి విగించుకుంది సుజాత. ఆమెలో అప్పుడే అసహనం చెలరేగింది.



పెళ్ళి చేసుకుంటాను
ట్యూట్ - నోకు
ఉమ్మగం సమ్మగం
తేడు - మొగుళ్ళి
ఎట్లా పాడిస్తావో?

సుందరం పరిస్థితిని అర్థం చేసుకున్నాడు. ఈ చిటపట చినుకులు ఉధృతమై గాలి తానగా మారకూడదనుకున్నాడు.

“సుజాతా! అనవసరంగా వాగ్వివాదం పెంచుకోవద్దు. కరుణమాత్రం యేమన్నా తివి; పహజంగా శ్రీలకు గల అభిప్రాయాన్ని వ్యక్తం చేశాడంటే ఆమాటకొస్తే, అతడి మాటలు మా ఆవిడకీ వర్తిస్తాయి. కాదులేదని యెప్పుడూ చెవులు కొరకుతూ, తాడున్నవాళ్ళ అదృష్టాన్ని మెచ్చుకుంటూ వుంటుంది. అంటే ఆ అదృష్టం తనకీ లేదని అర్థమేగా! మాత్రం దానికి అభిమానపడడం, ఆవేశం తెచ్చుకోవడం, శ్రేయస్కరం కాదు.” సుజాత దగ్గరిబంధువు గాబట్టి, చనువుతో మెల్లగా మందలించ గలిగాడు.

సుమతి, చిరునవ్వు నవ్వి పూరుకుందే గాని, తనని విమర్శిస్తున్నారన్న భ్యాసకు తోచి, మొహం ముడుచుకోలేదు. ఒక్కో స్వక్తి మనస్తత్వం ఒక్కోలా వుంటుంది మరి!

సుజాత మాట్లాడలేదు. కరుణాకరం సుందరం మందలింపుకి సంతోషించి తోరోన నవ్వుకున్నాడు.

“మేం వస్తాం సుందరం....” అంటూ తమ యింటికేసి త్రోవతీశాడు కరుణాకరం. సుజాతకూడా సుమతితో చెప్పి బైలుదేరింది.

సుందరం స్కూటర్ కదిలించి. సుమతి వెనుకసీట్లో కూచుంది.

“సుజాతకి బొత్తిగ సహనం లేనట్టుంది సుమతీ!” అన్నాడు సుందరం.

“అవునండీ! అదే నేనూ అనబోతున్నాను. అటువంటి మనస్తత్వం, యింటి సౌఖ్యాగ్యంకై తేనేం, సుఖశాంతులకై తేనేం మంచిది కాదు.”

సుందరం ఓ నిట్టూర్పు విరిచాడు.

“రానురాను, వాళ్ళిద్దరి మధ్యా యే విధమైన అభిప్రాయభేదాలు రాకుండా వుండాలని నేను మనసారా భగవంతుణ్ణి ప్రార్థిస్తున్నాను సుమతీ! లేకుంటే కరుణాకరం నన్ను ఊమించడు. అతడి జీవితాన్ని నేనే చేతులారా నాశనం చేసినట్టవుతుంది. స్నేహితుడిగా సహకారానికి బదులు, శాస్త్రినే అందించినట్టవుతుంది.” ఒకవిధమైన భయం అతణ్ణి ఆవరించేసరికి ఆ విధంగా వ్యక్తపరిచాడు.

“అబ్బే! అలా యెప్పుడూ జరగదు లెండి. మీరేం భయపడకండి. ఇటువంటి చిన్నవిషయాలు అప్పుడప్పుడూ తటస్థపడుతూ వుంటాయి మరి!” భర్తకి ధైర్యం చెప్పింది సుమతి.

అయితే, సుందరం మాత్రం అంత విబురంతో వుండలేకపోయాడు. ఓ విశ్వాసం వదిలాడు.

“సరే! చూద్దాం” అని మాత్రం అనగలిగాడు.

ఇట్లు దగ్గరపడింది....స్కూటర్ వేగం తగ్గింది.

9

కరుణాకరం నీటిరంగుంతో ఓ చిత్రాన్ని రూపొందిస్తున్నాడు. మూడురోజుల్నించే.

ఆ చిత్రమే గీస్తున్నాడు గాని పూర్తికాలేదు. అందులో ఓ మేడ. దానికి అన్ని ముఖంగా ఓ చిన్నకొంప వున్నయ్. మేడ ఔన్నత్యం, చిన్నకొంప పేదరికం, ప్రతీ చోటా ప్రస్ఫుటమయ్యేలా చిత్రిస్తున్నాడు. లాస్ట్ టచెస్ యిచ్చేసి, ఆరోజే దాన్ని పూర్తిచేశాడు. శీర్షిక ‘అంతస్తులు’ అని పెట్టాడు. క్షణంసేపు దాన్ని చూస్తూ తన్మయత పొందుతూన్న తరుణంలో, సుజాత దగ్గరగావచ్చి చిత్రాన్ని చూసింది. ఆమెకి చిత్రకళలో ప్రవేశమేమీ లేదుగాని, కనీసం అభినందించే సహృదయమూ లేదు. ఆ అభిరుచి అందరికీ వుండదు. భగవంతుని సృష్టి చాలా విచిత్రమైంది. శ్రావ్యంగా పాడగల ప్రీతి, సంగీతమంటే కనీసం మృదుమధుర గానమంటే మోజా

పదే భర్త లభించడం దుర్లభం. నటనలో ఒక స్థాయిని అందుకుని, నర్వల అభిమానాన్నీ సంపాదించే భర్తను చూసి మురిసిపోయి గర్వించే మనస్తత్వం కొందరు భార్యల్లో వుండదు. అది కేవలం వారి అజ్ఞానమే కావచ్చు. ఒక్కొక్కప్పుడు నటనకు స్వస్థిచెప్పమని బలవంతం చేసే భార్యలూ వుండొచ్చు. ఆ కోవకు చెందిన వ్యక్తే సుజాత. చిత్రకళతో భర్తకు గల అభిరుచిని ఆమె పంచుకోలేకపోయింది. ఆయన అనవసరంగా కాలాన్ని దుర్వినియోగం చేస్తున్నట్టు భావించింది.

“ఎలా వుంది సుజాతా? ” అన్నాడు కరుణాకరం. భార్యకేసి మందహాసంతో చూస్తూ. తను వేసిన చిత్రాల్ని చూసి, యంతవరకూ యే ఒక్కటి బాగుంది అనలేదామె అయినా సరే. యీ ఒక్కచిత్రంపై ఆతనికి గల ప్రగఢ విశ్వాసం, ఆతని చేత మళ్ళీ ఆ ప్రశ్న వేయించింది.

సుజాత పెదవి విరిచింది.

“ఏం బొమ్మలో పోనిద్యరూ! ఎందుకిలా పిచ్చిగీతలు గీస్తూ కూచుంటారో, నాకు బోధపడదండీ! ఇలా వ్యర్థంచేస్తున్న కాలాన్ని, యే ట్యూషన్లు చెప్పడానికి వినియోగిస్తే, కొద్దో గొప్పో, ఆర్థికసహాయం పొందవచ్చు” అంది నిరుత్సాహంగా.

భార్య మాటలు ఆశ్చర్యాన్ని గాని, కోపంగాని కలిగించలేదు కరుణాకరంకి. ఒకరిని ప్రోత్సహించే మనస్తత్వం ఆమెది కాదని, యెప్పుడో తెలుసుకున్నాడు గనుక నిరుత్సాహపడలేదు.

“మనం చేసే ప్రతీ పనికి, ఆర్థికప్రయోజనం దృష్టిలో పెట్టుకోవడం, మంచిది కాదు సుజాతా! అలాగని నేను కేవలం ఆనందంకోసమే వేస్తున్నానని అనుకోకు. ఏ పత్రికకో పంపితే, నాళ్లు తృణమో పణమో ముట్టజెప్తారు. దానికి తోడుగా లలిత కళల్ని పోషిస్తున్నామన్న ఆత్మకృప వుంటుంది కూడాను.”

“చివరికి ఆ తృప్తి మిగుల్తుంది లెండి మనకి. అదే మనకి చాలుననుకుని మురిసిపోతే యెట్లా? పత్రికలనాళ్ళిచ్చే అయిదూ, పదులతో మన ఆవసరాలు తీరిపోతాయంటారా? నలుగురొస్తే కూచోదానికి, మనింట్లో ఓ సోఫా సెట్టయిన లేదు. ఓ స్టీలు అల్మోరా కొనుక్కుంటే బాగనిపిస్తుందండీ! అసలు, మనింట్లో ఫర్నిచర్ యేముందని? ఇవన్నీ యోచించి యికనైనా యీ బొమ్మలు గీయడం మానేసి ట్యూషన్లు చెప్పడానికి ఉపక్రమిస్తే, ఆర్థికంగా మన పరిస్థితి బాగుపడొచ్చు” అంది సుజాత.

కరుణాకరం మెల్లగా నవ్వేడు.

“అవన్నీ యిప్పుడు మనకి లేకపోతే, నష్టమేమిటి సుజాతా? మన లాభాదుని.

అనునరించి మన అవసరాలు తీర్చుకోవాలి గాని, పెద్దవరుగులు పోకూడదు. అందరూ మేడిల్లోనే నివసిస్తామంటే, యిక చిన్నకొంపల్లో వుండేవాళ్ళెవరు? ఎక్కడికక్కడే తృప్తివుండాలి మరి!” తన మనస్తత్వం యేవిటో, ఆమెకి విశదీకరించి చెప్పినట్లుగా చెప్పాడు.

సుజాతకి, ఆ సమర్థన అంతగా రుచించలేదు. విజానికి, మనస్తత్వ దృష్ట్యా ఆమె కరుణాకరంకి పూర్తిగా భిన్నం. అందుకనే యేకీభవించడమన్న ప్రసక్తే వుండదు.

“ఓయ్యేండి. మీకిప్పుడు నేను చెప్పింది అర్థంకాదు. కుటుంబం పెరిగి, బాధ్యతల బరువు ఆధిక్యమైనప్పుడు, మీరే విచారిస్తారు నామాట విననందుకు” పెదవులు విరిస్తూ అంది చిరుకోపంతో.

ఎంతో ఆనుభవం వున్న వ్యక్తిలా ఆమె చెబుతూవుంటే, వచ్చొచ్చింది కరుణాకరంకి.

“నువ్వు భావించినట్లు, నే నెప్పుడూ విచారించను సుజాత! ఉన్నదాంతో తృప్తి పొందుతాను. అందుబాటులో లేదానికోసం అగ్రులు చాచను. అదే నా ద్వేయం. నా ఆర్థాగతి గాబట్టి, నువ్వుకూడా యిదే మనస్తత్వాన్ని అలవర్చుకుంటే, నేనెంతో అదృష్టవంతుణ్ణుకుంటాను” భార్య మనస్తత్వాన్ని మార్చుకోమని గట్టిగా చెప్పుకుండా సున్నితంగా యీ విధమైన ఉపదేశం చేశాడు.

అట్టే! సుజాత అంత సుఖపుగా మారే మనిషి కాదుగా! ఆమెకి భర్తమాటలు పిసిమా సంభాషణల్లా తోచాయేగాని, ఆయన దృక్పథాన్ని తనూ అలవర్చుకోవడం. మంచిదన్న జ్ఞానం లేకపోయింది. మాట్లాడకుండా మొహం చిట్లించుకుని, అక్కణ్ణించి నిష్క్రమించింది.

*

*

*

కరుణాకరం రూపొందించిన రంగుల చిత్రం ‘అంతస్తులు’ ఓ పత్రికలో ముద్రించబడింది. ఇంతవరకూ యేవో చిన్నచిన్న చిత్రాలు పడ్డాయిగాని, మంచి చిత్రం పత్రికాముఖంగా రావడం యిదే ప్రథమం. కాంప్లి మెంటరీ కపి అందుకుని, అందులోని చిత్రాన్ని చూపిన రోజు, కరుణాకరం ఆనందానికి అవధుల్లేకపోయాను. తల్లికి చూపించాడు....ఆమె మురిసిపోతూ, తన కొడుకు, యంకా ప్రతిభావంతుడు కావాలని మనస్సులో భగవంతుని ద్యాయించుకుంది. భార్యకు చూపించాడు. ఇప్పటి కయినా ఆమె తన ప్రయత్నాన్ని హర్షిస్తుందేమోనన్న అభిప్రాయంతో, అసక్తిగ ఆమె మొహంకేసి చూశాడు.

సుజాత యేమంత ఉత్సుకత కనబర్చలేదు, వైగా మొహం ముడుచుకుంది.



“అ! వీటివల్ల వచ్చేస్తుందికా అంతస్తు!” అంది వ్యంగ్యధోరణిలో.
కరుణాకరం మనస్సు పిచ్చుక్కుమంది.

“అంతస్తు వస్తుందని గాని, లేక అంతస్తు అవసరమని గాని, నేనీ ప్రయత్నం చెయ్యడం లేదు సుజాతా! ఏ కళాకారుడికి అయినా, ప్రచారమన్నది అవసరం. అందుకే యీ నా ప్రయత్నం” అన్నాడు యేదో చెప్పాలి గనుక.

కళ, కాంచనాల గురించి వివరించి చెప్పడం చాలా కష్టం. కళ, కళకోసమే అంటారు కొందరు. కాని, అవకాశాలు వచ్చేవరకే యీ ఆశయాలు. ఆ తర్వాత ఆర్థికప్రయోజనాలు చూసుకోవడమే చాలామంది విషయాల్లో జరుగుతుంది. అందుకే, విశ్వయమైన ఓ అభిప్రాయాన్ని వెలిబుచ్చలేకపోయాడు, కరుణాకరం కూడాను.

‘చెయ్యండి, చెయ్యండి ప్రచారం ...దాంతోనే కడుపు నిండుతుంది. కాంతలూ తీరుతాయి’ తేలిగ్గా, యెకనక్కెం చేస్తున్నట్టుగా అంది సుజాత

భార్య ధోరణి కరుణాకరంకి యేమాత్రమూ వచ్చలేదు. ఆమె అభినందించకపోతే పోయే! తన అభిమానాన్ని రెచ్చగొట్టడం బావులేదనిపించింది. తనతో ఆమెకి యేకీ భావం కుదరదం, యీ జన్మలో సాధ్యం కాదేమోననుకున్నాడు. గట్టిగా ఓ నిశ్వాసం

వదిలాడు.

“మరీ నిరుత్సాహపరిచే ధోరణిలో మాట్లాడడం ఏమీ బావులేదు సుజాతా! కాంక్షలు తీరడానికి, కడుపు నిండడానికి, తమ ఆశయాల్ని వదులుకోవడం అందరికీ సాధ్య పడదు. అది గుర్తుంచుకుంటే చాలా సంతోషం.” సీరియస్‌గా మొహంపెట్టి అన్నాడు.

“మొండి వాదన చేసేవాళ్లతో వాదనకి దిగడం నాదే తప్పు....” అంటూ అక్కణ్ణించి చరచరా వెళ్ళిపోయింది వంటగదికేసి.

సుజాత అంత మొండిగా మాట్లాడినందుకు, చాలా ఓధపడ్డాడు కరుణాకరం. ఏం చెయ్యడం? ఒక్కొక్కరి మనస్తత్వాన్ని అలా భరించాల్సి వుంటుందేమోనని పరితపించాడు.

*

*

*

కరుణాకరం ‘అంతస్తులు’ ముద్రించిన ప్రతికవారు యిరవై రూపాయలు పంపించారు. అంత పెద్దమొత్తం ప్రతిఫలం అందుకోవడం అదే ప్రసమం అతనికి. ఆ పైకాన్ని వృధా చెయ్యకుండా, సార్థకంగా వుండేలా చూడాలనుకున్నాడు. ఆరో చించాడు. ‘అంతస్తులు’ జ్ఞాపకార్థం, సుజాతకి ఓ చీర కొని యివ్వాలని నిర్ణయించుకున్నాడు. అదేరోజు బట్టలపాపుకి వెళ్ళి, తనకి నచ్చిన ఓ చీర తీసుకున్నాడు. అది పెద్ద ఖరీదుగలది కాకపోవచ్చు. కాని, తనకి నచ్చింది....భార్యకు బహుమతిగా యిస్తున్నదీను. అతనిలో ఓ విధమైన తృప్తి యేర్పడింది.

కల్లు చేరుకున్న తక్షణం సుజాతను కేకేశాడు.

“ఏవిటండీ అది?” భర్త చేతిలోని పేకెట్టు చూసి ఆనక్తితో అడిగింది.

“ఏవిటో చెప్పుకో చూద్దాం ” నవ్వుతూ అన్నాడు.

“నే నెలా చెప్పగలను? నాకేం దివ్యదృష్టి వుంది గనుకనా?” అందామె.

‘ఆ రోజు ప్రతికలో పడిన చిత్రం ‘అంతస్తులు’ చూశావుగా! దానికి ప్రతిఫలంగా వారు యిరవై రూపాయలు పంపించారు. ఆ పైకాన్ని వృధాగా యింటి ఖర్చుల్లో పడేయటం యిష్టంలేక, జ్ఞాపకార్థం నీకో చీర తీసుకున్నాను” అంటూ పేకెట్టు అందించాడు.

సుజాత పేకెట్టు పిప్పి చూసింది.

“ఎంతయ్యిందండీ?”

“సరిగ్గా పందొమ్మిది రూపాయల యాభై పైసలు.” ఆమె మొహంకేసి పరికిస్తూనే అన్నాడు.

సుజాత మురిసిపోతుందని ఆశించాడు గాని, అటువంటి అనుభూతే ఆమె మొహంలో బొడజూపక పోయేసరికి విస్తుపోయాడు. విరుత్సాహంతో నీరుగారి పోయాడు. ఆమెకేసే చూస్తున్నాడు.

“పది రూపాయలకు యేదేనా వుందేమో చూడలేక పోయారటండీ!” అంది వ్యంగ్యధోరణిలో. ఆమె మొహం కందగడ్డలా అయ్యింది.

కరుణాకరం మనస్సు చివుక్కుమంది. అతని ఉత్సాహమంతా మంచుగడ్డలా కరిగి పోయింది, తను యేవిట ఆశించాడు? ఏం జరిగింది?....అనుకుంటూ బాధపడ్డాడు.

“ఏవిటి సుజాతా నీ మాటలు? వచ్చిన ఆ పైకామ్మి, యీ విధంగా వినియోగించాలనుకున్నాను, వినియోగించాను. నాకు నచ్చిన చీర తీసుకొచ్చాను. ఎప్పుడూ ఖరీదు గల చీరలే తీసుకోగలమా?” అన్నాడు.

“ఆ! అన్నీ ఖరీదైన చీరలే తెచ్చి పడేస్తున్నట్టు చెబుతారేవిటండీ? అయినా, నా తెలివి తక్కువకనం కాకపోతే, యీ విషయంలో వాదించడం యేవిటి?” అను తుంటూ వెళ్ళబోయింది, చీర అక్కడే పడిలేచి.

“వెళ్ళిపోతున్నావేమిటి సుజాతా! చీర తీసుకుపో!” అన్నాడు తెల్లమొహం వేసి. ఆగిపోయి వెనక్కి తిరిగింది సుజాత, మొహం ముడుచుకపోయింది.

“తీసుకెళ్ళక చేపేదేముంది లెండి! తప్పుకుండా మరి? మీరేం తీసుకొస్తే అదే పదిపేలనుకుని కళ్ళకద్దుకోవాలి. ఆ విధమైన తృప్తిని అలవర్చుకుంటేనే గాని, వీలు వడదు యీ యింట్లో” అనేసి చీరను తీసుకుని, విసురుగా వెళ్ళిపోయింది.

కరుణాకరం స్తంభించిపోయాడు. మంచికి పోతే చెడు యెదురై నట్టు, తను చీర తీసుకురావడమే పొరపాటయ్యిందేమో ననుకున్నాడు. ఆలోచనలేవో ఒక్క ముడిగా వచ్చేసరికి తట్టుకోలేక యింటికప్పుకేసి చూస్తూ వుండిపోయాడు క్షణంసేపు. కాంతమ్మ లోపల్పించి వచ్చింది.

“ఏమయ్యిందిరా అబ్బాయ్? కోడలు యెందుకలా రునరుసలాడుతూ విసురుగా వచ్చింది?” అంది వస్తూనే.

ఆమెకి అప్పుడప్పుడూ యిదో పెద్ద సమస్యగా తోస్తోంది. వాల్లెద్దరూ చిలకా శోరింకల్లా, అడుతూ పాడుతూ హాయిగా తిరుగుతూవుంటే చూసి మనసారా ఆనందించాలనే, ఆమె యెప్పుడూ ఆశిస్తూవుండేది. కాని, అదంతా ఒక ఊహలానే మిగిలి పోయింది.

కరుణాకరం జరిగిందంతా పూసగుచ్చినట్టు చెప్పాడు. అతని ప్రతి మాటలోనూ బాధ యిమిడివుంది.

కాంతమ్మ బరువుగా నిట్టూర్పు విడిచింది.

“పోనీరా బాబూ : నువ్వేం బాధపడకు. సుజాత మనస్తత్వం నీకు తెలిసిందేగా కొత్తగా బాధపడ్డం అనవసరమంటాను.” అంతకంటే యింకేమీ చెప్పలేక, వెనక్కి తిరిగి వెళ్ళిపోబోయింది.

“కాస్త కాఫీ తీసుకురా అమ్మా!” అన్నాడు కరుణాకరం.

మాతృహృదయం కరిగిపోయింది పగలంతా కష్టపడి యిల్లు చేరుకునే భర్త కాఫీ తెచ్చిచ్చే యింగితమైనా లేకపోయినందుకు సుజాతను ఊమించలేకపోయింది. అదీ మనసులోనే. ఆమె కళ్ళు చెమ్మగిల్లాయి భారంగా అడుగులు వేసుకుని వెళ్ళిపోయింది.

రెండు నిమిషాల్లో కాఫీ తెచ్చియిచ్చింది కొడుక్కి. కాఫీ తీసుకుని ఆలోచనల్లో పడ్డాడు కరుణాకరం. సుజాత యెందుకలా మారిపోతోంది? అదే అతనికి ప్రస్తుతం మొదలొచ్చే క్లిష్ట ప్రశ్న. తనని కించపర్చడంలో ఆమె ఆంతర్యం మేనింటి చిత్రకళపట్ల తనకి విముఖత కలిగించడానికా? ఏమో! అయ్యుండొచ్చు. లేకుంటే అంత విర్లక్ష్యంగా మాట్లాడగలదా? అనుకున్నాడు. నిజంగా అతని సహనాన్ని హరించవల్సిందే!

10

అందరినీ ఓ సారి చూసి పోవాలన్న కాంతతో వస్తున్నట్లు ఉత్తరం రాసింది జానకి. కాంతమ్మ, కరుణాకరం యెంతో అనందించారు. ఆమె చాలా రోజులు తర్వాత వస్తుండటమే ఇందుకు కారణం.

“చెల్లాయి, చాలా రోజుల తర్వాత వస్తోంది సుజాత! ఆమె రాసిన వుత్తరం చదివావుగా?” అన్నాడు కరుణాకరం ఆ రోజు భోజనం చేస్తున్నప్పుడు.

“అ! చదివానండీ! వచ్చిన వాళ్ళందరికీ చాకీరీ చెయ్యడానికి నేనున్నానుగా? ఎవరైనా వస్తారు.” అంది విసురుగా.

సాధారణంగా, ఇటువంటి కటువు మాటలు, ఏ ఇంటికొడల్నించీ ఎవ్వరూ ఆలించే రేమో! అయితే, సుజాత మనస్తత్వరీత్యా, ఇందులో ఆశ్చర్యంలేదు.

కాంతమ్మ, కరుణాకరం, పిస్తూపోయి మొహాలు చూసుకున్నారు పరస్పరం.

“మాట అనేముందు కాస్త ఆలోచించి అనడం మంచిది సుజాత! జానకి పరాయి మనిషి కాదు. మా చెల్లాయి. అయితే, వాళ్ళున్నస్తే నువ్వేం చాకీరీ చెయ్యాల్సి వస్తుందో నాకు బోధపడ్డం లేదు. వచ్చిన బంధువుల్ని, అదీ ప్నేహితుల్ని ఆదరించడ



మన్నది, చాకరీ ఆవిపించుకోదు. అది సంఘ సాంప్రదాయం...." మెల్లగా మందలించడానికి ప్రయత్నించాడు కడతాకరం.

"మరీ తొందరపడి మాట్లాడకమ్మా! మన ఇంటిపనిని మనం చేసుకోవడం తప్పేమీకాదు. చిన్నతనమూకాదు. జానకి స్వయంగా నీకు ఆడబడుచు కాకపోయినా, వేల విడిచిన ఆడబడుచుకదా! ఆడబడుచు ఇంటికిరావడం, మనకు శ్రేయస్కరమమ్మా! అదీగాక వాళ్లొచ్చినా, ఒకటి రెండు రోజులు మినహా యెక్కువరోజులు ఇందరు. ఆ ఆమాత్రందానికి సీలో కటువంటి భావన కలగడం నాకే ఆశ్చర్యం పేస్తోంది. ఎవరు విన్నా హర్షించరు." అంది కాంతమ్మ. అంతకంటే కటువుగా మందలించడం ఆమెకి చేతనవ్వలేదు.

ఎదుటివారి మాటల్ని వొంటబట్టించుకునే అలవాటు సుజాతకు లేదు. పీళ్ళిద్దరి మందల్ని ఆమెను ఇసుమంతయినా మార్చలేకపోయాయి. పైగా వాళ్ళు తనని రావి రంపాన పెడుతున్నంతగా ఫీలయ్యా ఉక్రోశంతో మొహం చిట్టించుకుంది.

"బాన్సేండ్రి. మీ రలానే అంటారు. ఆక్కడికి నేనే చెడ్డదాన్నయినట్టు నలుగురూ యు వ

అనుకోవద్దా? చివరికి ఆ చెడ్డతనమే నాకు మిగుల్తుంది లెండి. ఏది ఎలావున్నా నేను ఇంకెవ్వరికీ చాకిరి చెయ్యలేను.” నిష్కర్షగా అనేస్తూ భర్తకేసి తిరిగి “చాలారోజులై మావాళ్ళంటికి వెళ్ళలేదండీ! నన్ను అక్కడికి పంపించండి....కొద్ది రోజులు వుండి వస్తాను” అంది.

సుజాత మాటలు, ఆమె మొండితనం, సహనశీలి కరుణాకరంవి కూడా రెవ్వు గొట్టాయంటే ఆశ్చర్యం లేదు.

“కాస్త వొంటిమీద తెలివుంచుకొని మాట్లాడు సుజాతా! అన్నాడు చిరుకోపంతో. సుజాత తొణకలేదు.

“తెలివితప్పి మాట్లాడడం లేదండీ! పూర్తిస్పృహతోనే చెబుతున్నాను. మీ చెల్లెలు వచ్చేసరికి నేనిక్కడ వుండటం నా కిష్టంలేదు. ఎవరు ఏమనుకున్నా లెక్కచెయ్యను” మొండిగా అంది మళ్ళీ.

నిజానికి ఆమె అలా అనడానికి ప్రత్యేక కారణమంటూ ఏమీ లేదు. అయితే జానకి అంతస్తు ఆమెను యీర్ష్యతో జ్వలించజేస్తోంది. తన పెళ్ళి తర్వాత ఓసారి తమ ఇంటికి వచ్చినప్పుడు ఆమె కట్టుకునే చీరలు, కళ్ళకు మిరుమిట్లు గొల్పుతూ వుండేవి. ఆమె ముంజేలికి మెరుస్తుండే రవ్వల గజాలు, మెళ్ళో మంచి ముత్యాలహారం, చేతికి వాచీ, ఇవన్నీ ఇప్పటికీ మర్చిపోలేక పోతోంది సుజాత. ఆమె సమక్షంలో, తమ ఎందుకూ కొరగావి వ్యక్తిగా తనని తనే వూహించుకుని కృంగిపోయింది. జానకి తనని ఓ పురుగును చూపినట్టుగా చూస్తోందేమోనని భ్రమపడింది. ఈ కారణాలే ఇప్పటివిధిమైన పరిస్థితిని సృష్టించి ఉంటాయి.

కరుణాకరం సహనం పూర్తిగా నశించింది. దేనికయినా ఓ హద్దుండాలి మరి! ఆ రోజు తనెంతో అప్యాయంతో ఓసుకొచ్చిన చీర విషయంలో విరసనగా, వెంట కారంగా మాట్లాడిన అతిసు అంతగా పట్టించుకోలేదు. కాని, ఇప్పుడు అర్థంలేని వట్టుదల వహించడం, అదీ తన తల్లి సమక్షంలోనే నిర్లక్ష్యంగా మాట్లాడడం, సహించలేకపోయాడు. అతనికోపం ఒక స్థాయివి అందుకుంది.

“నువ్విక్కడ వుండటమూ, వెళ్ళటమూ, అన్నది నీ ఇష్టంకాదు సుజాతా! ఇక్కడ వుండి తీరాలి. నువ్వు నాకు అర్థాంగివన్న విషయాన్ని విన్నదిస్తున్నావల్లే వుంది” విసురుగా అన్నాడు.

ఎప్పుడూ కోపం రానివాళ్ళకు కోపంవస్తే అది వింతగా వుండొచ్చుగాని అర్థరహితంగా వుండదు. అంతేకాదు. ఆ కోపాన్ని చల్లార్చడం అతికష్టం. అది గుర్తుంచుకునే కాంతవ్య భయపడింది. ఈ వాగ్వివాదం పెరిగి పెద్ద తుపానుని సృష్టించ

తుందేమోనన్న భయంతో చలించి పోయిందామె. అటువంటిదేమీ రాకుండా చూడడం తన కర్తవ్యంగా భావించింది.

“అబ్బాయ్ యెందుకురా అనవసరం అవేశం తెచ్చుకుంటావు?” ఆ కోపం ఆ క్షణంలో అనహజంకాదని అమెకి తెలిసిన కొడుకుని శాంతపర్చడానికే అలా అంది.

“అవేశం అనవసరం కాదమ్మా! ఊరుకుంటూంటే మరి రెచ్చిపోతోంది. లేక పోతే చెల్లాయి వస్తే తను వుండనడమేమిటి? ఏమిటా నిర్లక్ష్యం? పెళ్ళయిన కొత్తలోమా ఓ సారి యిలానే ప్రవర్తించింది....” రుసరుసలాడారు.

కాంతమ్మ మెల్లగా నిట్టూర్చింది.

“సరేలేరా! నవ్వుకో!” అని మెల్లగా మందలించి సుజాతకేసి తిరిగింది. “సుజాతా! నీకో ఏషయం చెబుతున్నానమ్మా! ఇది ఇప్పుడేకాదు. ఎప్పటికైనా గుర్తుచుకోవల్సిందే. ఎవరిమీదైనా ద్వేషంగానీ, అసూయగానీ, నీలో ఏకోశానవున్నా దాన్ని చప్పున బైటపెట్టకమ్మా! ఈ సభ్యతా ప్రపంచంలో కొంత ఇంటిగతం అవసరం. జానకి రావడం నీకు యిష్టలేకపోవచ్చు. దానికి కారణాలు నేను అడగను. అయితే నీలా మేం ప్రవర్తించలేం కదమ్మా! మాలో అనుబంధం వుంది. అనుబంధాన్ని తెంచుకోవడం అంత తేలికకాదు. కోడలుగా యీ ఇంట్లో నీకుగల స్థానాన్ని సువ్వు గుర్తుచుకోవాలి.” అంది

అఖరి వాక్యం సుజాతకు అంకుశంలా తగిలి, బాధించింది. కోపంతో మొహం అరుణకాంతిని పులుముకుంది.

“ఆ ఏషయాన్ని గుర్తుచుకోకుండా మాట్లాడానికి నేనేం పల్లెటూరి దానను కాదు అత్తగారూ. ఇహపోతే జానకిపట్ల నాకు అనుయగాని, ద్వేషంగాని, లేదు. అలా ఎవరైనా భావిస్తే, అది వాళ్ళ పొరపాటే అంటాను. మావళ్ళింటికి పెళ్ళిడానికి నాకు బుద్ధి పుట్టింది ... వెళ్తానంటున్నాను. అంతే!” మొహం పక్కకి తిప్పుకుని అనేపింది సుజాత.

“ఆ బుద్ధి యిప్పుడే పుట్టాలా యేమిటి?” ప్రశ్నించాడ కరుణాకరం.

“వాటికి అంక్షలు పడిస్తే సరి! మనసులో ప్రవేశించడం మానుకుంటాయి.” తనూ వెలుకా పు చూడటా తీసిపోయిందన్న గ యెదురు జుచ్చింది.

“మాటకీ మాట జవాబివ్వడం మంచిదికాదు సుజాతా! అడవానికి ఇంత అహం వనికీరాదు” నిశ్చయంగా చూస్తూ అన్నాడు

కాంతమ్మ ఇదియన పడింది ఆ పినాదాన్ని అక్కడితో అంతం చెయ్యకపోతే పర్యవసానం చావుండవలసివచ్చింది. “అబ్బ! ఏమిటా అబ్బాయ్ ఇది? ఎవరో

ఒకరు వెనక్కి తగ్గకపోతే యెట్లా? పోనీ సుజాత వెల్తానంలోంచి కదా తీసుకెళ్ళి దిగవిడిచిరాకూడదా?'' చివరికి అదే పరిష్కార మార్గంలా తోచిందామెకి. కోడలు మారదని తెలుసుకున్నాక ఆమెలో వచ్చిన మార్పు యిది.

కరుణాకరం తల్లికేసి తెల్లబోయి చూశాడు. ఆమె చప్పున = విర్జయానికి రావడం ఆశ్చర్యం కలిగించింది.

''ఏఏటమ్మా సువ్వంటున్నది?'' ఆశ్చర్యంగా అన్నాడు.

''అవునా కరుణా! ఈ మనస్పర్థలు వెలికితలలు వెయ్యకుండా చూడాలిగాని, పట్టుదలలు పెంచుకని, మరింత కలుషిత వాతావరణాన్ని సృష్టించుకోవడం శ్రేయస్కరం కాదు. నన్నర్థం చేసుకోరా?''

జీవితం తనకి నేర్చిన పాఠాల్ని దృష్టిలో వుంచుకొని, అందరినీ సలహాలా పున్నాయామె మాటలు.

కరుణాకరం తల్లిమాటకు యెప్పుడూ యెదురు చెప్పలేదు. అటువంటి సంస్థారం ఆల్పింది మొదట్నుంచీను. అందుకే యేమీ అనలేక ఓ నిట్టూర్పు విడిచాడు. సామ తనకప్పుడు మనస్తత్వం కొరవడినవారితో పరిష్కారం యిలానే వుంటుంది గామోను... అనుకున్నాడు.

''నరే సుజాతా! యిష్టమే కానీయే. రేపే ప్రయాణం కట్టు. మీ నాన్నగారికి టెలిగ్రామ్ యిస్తాను. ప్లేషనుకి వస్తారు..'' అనేసి, విసురుగా బైటికి నడిచాడు.

కాంతమ్మ మరేమీ కలిగించుకోకుండా అక్కణ్ణించి లోపలికి నిష్క్రమించింది. తన పంతం నెగ్గినందుకు లోలోన నందరపడిపోయింది సుజాత. అంతేగాని, తనపట్ల భర్తలో కలిగిన యేహ్యభావాన్ని ఊహించుకోలేకపోయింది. తాత్కాలిక ప్రయోజనాన్నే దృష్టిలో వుంచుకుంటోంది గాని, కాశ్వతంగా తను యే స్థానాన్ని సంపాదించుకుంటోందో అవగాహన చేసుకోవడం లేదు. పెద్దె సర్దుకుండుకు తన గదికేసి నడిచిందామె.

జానకి ఆధిక్యత తనమీద ప్రసరించదనుకుని తృప్తిజెందింది.

కరుణాకరం ఆ వెళ్ళడం నేరుగా టెలిగ్రాఫ్ అఫీసుకు వెళ్ళి, మామగారికి టెలిగ్రామ్ యిచ్చాడు. అక్కణ్ణించి బీచ్ కి నడిచాడు. అతని మనస్సులోని అశాంతిలా నముద్రతెరటాలు ఒకచే రొద చేస్తున్నాయి. ఒంటరిగా కూచున్న అతని మెదడు నిండా, సుజాతను గురించిన ఆలోచనలే ఆమెతో జీవితాంతం యిల్లాటటి సమస్యల్నే యెదుర్కోవాలా? ఎప్పుడూ ఏదో ఒక సంఘర్షణ వుంటేనేగాని, ఆమెకి సంతృప్తి వుండదేమో మరి! ఆమె మనస్తత్వాన్ని యెలా మార్చడం? ఎంతి ఆలోచించినా



పరిష్కారమార్గం ఊహాకి అందలేదు. ఆరోచిస్తున్నకొద్దీ అశాంతి పెరుగుతుందే తప్పించి ఒక్క-క్షణంపాటు ప్రశాంతంగా కూచోలేకపోయాడు. లేచి యింటికి తిరుగు ముఖం పట్టాడు.

ఆరోజు రాత్రి చాలాసేపటివరకూ అతనికి నిద్రపట్టలేదు. ఆ కాలాన్ని వృధాగా పోనివ్వకుండా ఇండియన్ ఇంక్ తో ఓ చిత్రాన్ని పూర్తిచేశాడు. సముద్రగర్భం యొక్క ప్రశాంతంగా వున్నా. ఉపరితలంలో మాత్రం కెరటాలు ఒకదాని వెంబడి మరొకటి వచ్చి అలజడిని కలిగిస్తున్న వుంటాయి. 'కెరటాలు' అన్న శీర్షిక పెట్టాడు. ఆ క్షణంలో ఆ చిత్రాన్ని తన పరిస్థితులకు అన్వయంపజేసుకున్నాడో యేమో మరి.

పన్నెండు కొట్టింది గడిమారం. అప్పుడు మంచంమీద మేనువాలాల్చారు కరుణా కరం.

11

స్త్రీలకు ప్రత్యేకించబడిన పెద్దైలో. కిటికీదగ్గర కూచుంది సుజాత. కరుణాకరం బైట నుంచున్నాడు. ఇరువురూ మౌనముద్ర దాల్చారు. ఏం మాట్లాడాలో

వారికి అర్థం కాలేదేమో!

గార్లు జండా ఊపడం చూశాడు కరుణాకరం. తను చెప్పాలని విశ్లేషించుకున్న దేదో నాలుగుముక్కల్లో చెప్పేయాలనుకున్నాడు. అంతలోనే ఇంజను కూతకూసింది.

“వెళ్ళిస్తానుండీ!” అంది సుజాత.

“మంచిది. వెళ్లు ఎప్పుడు మీకు రావాలన్న సంకల్పం కలిగితే అప్పుడు రావచ్చు సుజాత! నేను రమ్మని రాస్తాననిమాత్రం యెదురుచూడకు. ఈ సందర్భంలో మరో మాటకూడా చెప్పదల్చుకున్నాను అణకునను అలవర్చుకుని వచ్చినాడే నువ్వో మాడి నట్టు భావిస్తాను. మీ నన్నగారు తప్పకండా ప్లేషనుకి వస్తారన్న నమ్మిక వుంది. నువ్వంత హఠాత్తుగ బైలుదేరడానికి కారణం యేమిటో తెలిక ఆయన తికమక పడొచ్చు. నిజం చెప్పేసెయ్. ఇప్పుడు అబద్ధం చెప్పినా, నిజం తెలిసినాడు సీమీడ నమ్మకం పాడవుతుంది, అది గుర్తుంచుకో.” మామూలు ధోరణిలో అతను చెప్పినా, ఆ మాటల మాటున నిజమైన విమర్శ వుందని యిట్టే తెలిసిపోతుంది.

సుజాత అర్థం చేసుకుంది తిర్ర భావాల్ని. ఆ మాటల వెనుకవన్న తృణీకారం కూడా గ్రహించగలిగింది. ఆమె అభిమానం మరింత దెబ్బతింది.

“మీ మాటలు బాగా గుర్తుంచుకుంటానెండీ” తొణక్కుండా అంది.

రైలు కదిలింది. మెల్లగా వేగాన్ని ఆందుకుంది కరుణాకరం సుజాత యాంత్రికంగా చేతులుమాత్రం గలిలో ఊపుకున్నారు. బండి కనుచూపుమేర దాటినంతవరకయినా ప్లాటుఫారమ్మీద వుండలేదు కరుణాకరం. చరచరా బైటికి నడిచాడు.

సుజాత భారంగా ఓ నిట్టూర్పు విడిచి, ఆలోచనల లోకంలోకి అడుగిడింది తను తొందరపడినటు భావించడం తప్పించి, మిగతా విషయాలన్నీ ఆలోచించసాగింది.

*

*

*

కరుణాకరం అపీనుకి వెళ్ళడం అరగంట ఆలస్యమయ్యింది. రిజిష్టరులో సంకకం పెడుతూవుంటే, హెడ్ గుమస్తా అన్నాడు. “మీకోసం మేనేజరుగారు యిప్పుడే కబురు పంపారు. ఇంకా రాలేదని చెప్పాననుకోండి ఓసారి వెళ్ళి కలియండి” అని. ఆ మాటల్లో యేదో వ్యంగ్యం ధ్వనించినట్టుంది.

“సరే రెండి, వెళ్తాను” అంటూ తన సీటుకేసి వెళ్ళబోతూవుంటే ఆయన మళ్ళీ అన్నాడు.

“ఇంకెప్పుడో వెళ్తే యెలా చెప్పండి? మీ రొక్కొక చెప్పానుకాదని. నన్ను నిందిస్తే నేనేం జవాబు చెప్పను? దయచేసి యిప్పుడే వెళ్ళొచ్చేయండి.”

కరుణాకరంకి హెడ్ గుమస్తా ధోరణి యేమీ నవ్వులేదు, చిరుకోసం వచ్చింది.

అయినా ఏం చెయ్యగలడు? ఇప్పుడంటే సుందరం వున్నాడు మేనేజరుగా. అతడు ఎప్పుడూ ఇక్కడే వుంటాడన్న నమ్మకంలేదు. కానీ, తనుమాత్రం యిక్కడే వుండాలి... ఇవన్నీ ఆలోచించి శాంతపడి సుందరం గదికేసి నడిచాడు.

“గుడ్ మార్నింగ్ సుందరం” అన్నాడు, గదిలోపల అడుగుపెడుతూనే.

“గుడ్ మార్నింగ్, కూచోవోయ్....”

“రావడం కాస్త ఆలస్యమయ్యింది. కూచంటే యింక పనిచేసుకోవడమెప్పుడు చెప్పు? ఏఏటి సంగతి?” నుంచునే అన్నాడు కరుణాకరం.

“ఇవ్వాలి సుమతి పుట్టినరోజు. సాయంత్రం అలా కాఫీ తీసుకుందుకు నువ్వు. మీ ఆవిడ వచ్చేయింది. ఆక్కణ్ణించి పినిమాకి వెళ్దాం.” ఉత్సాహంగా అన్నాడు సుందరం.

కరుణాకరం ఊణం బదులు చెప్పలేదు, అశ్చర్యపోయాడు సుందరం.

“ఏఏటలా ఆలోచనలో పడ్డావు?” అన్నాడు సుందరం.

“అబ్బే! ఏం లేదు. మా ఆవిడ. యివ్వాలి ఊరికెళ్లిందోయ్....” తడబడకుండా జవాబివ్వడానికి ప్రయత్నించాడు గానీ, ఆ జవాబు యెంతో పేలవంగా వుందని కరుణాకరంకే తెలీదు.

సుందరం స్నేహితుడి మొహంకేసి తడేకదృష్టితో పరికించాడు.

“సుజాత యింత హఠాత్తుగా వెళ్ళడమేఏటి?”

సుందరం తన మొహంలోకే పరికిస్తూండటం భరించలేక మొహం దించుకున్నాడు కరుణాకరం.

“వాళ్ళ నాన్న ఉత్తరం రాస్తేనూ, హఠాత్తుగా బైలుదేరి వెళ్ళింది” జవాబివ్వాడు.

సుందరం స్నేహితుడి మాటలు కటికసత్యంగా నమ్మలేదు.

“నువ్వు విజం చెబుతున్నావన్న నమ్మకం. నాకు కలగడంలేదు కరుణా! నా దగ్గర దావరికమేఏటి చెప్పు? నీకు తెలీదుగానీ, యీ ఊణంలో నీ మొహంలో యెన్ని రంగులు మారాయో చెప్పలేను. తట్టుకోలేని బాధ యేదో, విన్ను తపనలో ముంచివేసినట్టవిపిస్తుంది, చెప్పు... చనువుగా అన్నాడు.

నర్వదా, తన శ్రేయస్సునే కోరే స్నేహితుడు అంత అప్యాయతతో అడుగుతూ వుంటే, విజాన్ని యింకా దాచడానికి ప్రయత్నించడం, అసభ్యంగా తోచింది కరుణాకరంకే. బాధగా ఓ విశ్వాసం విడిచాడు, జరిగిందంతా క్లుప్తంగా చెప్పి.

“నువ్వెలా నా బాధను గ్రహించగలిగివో అర్థం కావడంలేదు సుందరం” అన్నాడు.

జరిగినవానికి సుందరం విపరీతంగా బాధపడ్డాడు. ఒకప్పుడు తను యే విషయంలో భయపడ్డాడో, అదే యిప్పుడు విజంగా జరిగింది.... అనుకున్నాడు.

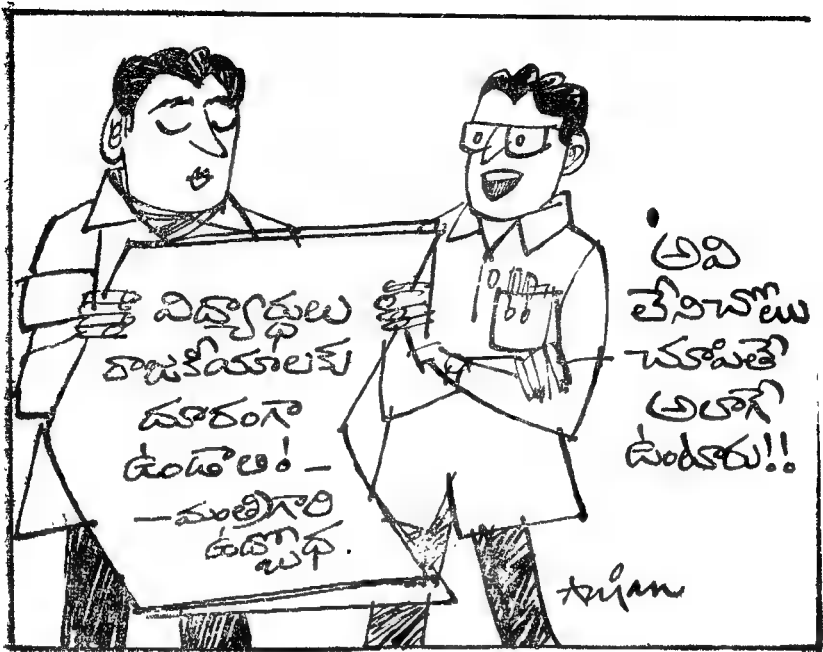
“మొహం మనస్సుకి ప్రతిబింబమని నీకు తెలీదా కరుణా? నీ మొహం యెంత కళావిహీనంగా వుందో, ఒక్కసారి అద్దంలో చూసుకుంటే నీకే అర్థమౌతుంది. మనస్సులో చెలరేగిన తుపాను మొహాన్ని వికృతంగా మారుస్తుంది. ఈ మార్పేమీ లేకుండా, తుపానుని మనసులోనే అణచుకోవడం అసాధ్యం. నేను గ్రహించ గలగడానికి యిదే కారణం. విజం చెప్పాలంటే, యిటువంటి పరిస్థితి యెప్పుడో ఓసారి తటస్థిస్తుందని, నా హృదయాంతరాళంలో యెక్కడో ఓమూల అనిపిస్తూవుండేది. అయితే, అది యింత త్వరగా సంఘటిల్లుకుందని మాత్రం ఊహించుకోలేక పోయాను. ఆమెను పంపించే ముందు, నాతో ఓ మాటగా చెప్పలేకపోయావా? నాలుగు చీవాట్లుపెట్టి, నమ్రత నేర్చుకోమని బుద్ధి చెప్పేవాణ్ణి! ఆమె నాకు పరాయి వ్యక్తి కాదని, నీకూ తెలుసుకున్నా!”

సుందరం చెప్పినదంతా విని, అదోలా నవ్వేడు కరుణాకరం ఆ నవ్వులో ఎక్కడా ఊపంలేదు. “లాభం లేదు సుందరం. చెప్పిన మాటల్ని మనసుకి వట్టింపు కునే సహృదయతగాని, సభ్యతగానీ, ఆమెలో వుంటే, పరిస్థితి ఇంక మేరకు రాదు. నువ్వేకాదు—ఆమెను సృష్టించిన బ్రహ్మ దిగవచ్చి సచ్చిచ్చెడానికి ప్రయత్నించినా సరే, స్వతహాగా పశ్చాత్తప్తంపై నైనాడు తప్పించి, తన తత్వాన్ని మార్చుకోదేమో! అనుభవ పూర్వకంగా నేను తెలుసుకున్న సత్యమిది” ఒక్కోపదం పెట్టిపెట్టి అన్నాడు కరుణాకరం. ప్రతి పదంలోనూ నిస్పృహ ధ్వనిస్తోంది.

“ఒకచో నువ్వామె ప్రయాణానికి అంగీకరించకపోతే?”

“ఔను. ఆ వూహ నాకూ తట్టింది. అయితే, అమ్మ అభిరుచికి పేరు. మా చెల్లాయి సరదాగా రెండు దినాలు ఇక్కడ వుండి వెళ్ళిపోదామన్న ఆశతో వస్తోంది. అల్లాంటిప్పుడు సుజాతను బలవంతంగా అట్టే పెట్టి రోజూ రథసవ్ద మొందునిపించి అటంక పెర్చలేదు.”

సుందరం క్షణం మౌనం వహించాడు. కరుణాకరాన్ని యెదురున్న పరిస్థితిని తానే ఎదుర్కొన్నట్టు ఓసారి వూహించుకుని అనుభూతిని పొంది ఎంతో బాధపడ్డాడు. అతని హృదయం ద్రవించిపోయింది. అతని ఆలోచనలు, సంఘర్షణలకు లోనయ్యాయి. ఇండులో తను ఎంతవరకూ బాధ్యుడు? ఔనుమరి! ఈ వివాహం ఏర్పరిచింది తనేగా! అయితేమాత్రం తనకేం తెలుసు ఆ అమ్మాయి మనస్తత్వపు తుదా? ఎంత సమర్థించుకోవాలనుకున్నా కొంతమేరకు కరుణాకరంకీ జరిగిన అన్యాయంలో



బాధ్యత తీసుకోవలసిందే తను....అనుకున్నాడు. ఓ పట్టుర్పు విడిచాడు.

“కదా! నీ బాధను నే నర్థంచేసుకున్నానోయ్. ఇటువంటి పరిస్థితిలో నువ్వు ఆశాంతికి గురియ్యవంటే ఆశ్చర్యంలేదు. నువ్వు నిజంగా దురదృష్టవంతుడివే! అయితే ఒక్క విషయాన్ని నువ్వు జ్ఞాపకముంచుకోవాలి. మనుష్యులందరూ ఒకేలా వుండరవి, నీకూ తెలుసు. ఒకరిలో జీర్ణించుకున్న సహనం మరొకరిలో వుండక పోవచ్చు. ఒకరిలో పేరుకున్న ప్రూరత్వం మరో వ్యక్తిలో కనిపించక పోవచ్చు. నీలోవున్న సహనం, మంచితనం సుజాతకి కొరవడినయ్. అలాగవి నీ మంచితనాన్ని కోల్పోయి పట్టుదల వహించడమెందుకు చెప్పు? ఆమె మనస్తత్వాన్ని అర్థం చేసు కున్నావు గనుక ఆమె తెలివిలేమిని డిమి చి మీ చెల్లాయి వచ్చి వెళ్ళాయనా తీసుకొచ్చేయ్” అన్నాడు. మనస్పర్థలు యింకా విజృంభించకుండా చూడాలన్న వదడేకంతో.

అయితే, కదాకరం స్నేహితుడి మాటలకు కరగిపోలేదు.

“సుందరం నా మనస్తత్వపు లోతులు నీకు తెలుసు. నా మంచితనం నన్నే వెక్కి-

రిస్తుందేమోనన్న శయం వట్టుకుంది. ఆ కారణంవల్లనే యీ పాటి విభ్రంతులతోనైనా వుండగలిగానంటే నువ్వు నాతో యేకీభవిస్తావనుకుంటాను." అన్నాడు బాధ. వడతూ.

కరుణాకరం యెంత సహృదయుడైనా, ఎంత సహనశీలి అయినా, ప్రస్తుతానికి. ప్లాబిమానపుపాళ్ళు అతనిలో అధికమై అతడ్ని తాత్కాలికంగా మార్చిందేమోననిపించింది సుందరంకి.

"సరేలే కరుణా! నువ్వు వెళ్ళొద్దు. గంగాధరంగారికి నేనే వుత్తరం రాస్తాను." సానుభూతితో అన్నాడు సుందరం.

"ఇద్దరు సుందరం. వుత్తరమేమీ రాయొద్దు. నేను నీ చేత ఉత్తరం రాయించావనే భావం వారిలో కలుగకూడదు."

"రాసినందువల్ల తప్పులేదు కరుణా! నువ్వే రాయించావని, వాళ్ళెందుకు అనుకోవాలి? విషయాన్ని సమగ్రంగా ఆయన అవగాహన చేసుకుందుకు నా ఉత్తరం తోహదం చేస్తుంది."

కరుణాకరం వెళ్లగా మందహాసం చేశాడు.

"అవగాహన చేసుకుని కూడా ఆయన చేయగలిగింది యేమీ వుండదు సుందరం! ఆ ఇంట్లో ఆయనకి స్వేచ్ఛాస్వాతంత్ర్యాలు లేవన్న సత్యాన్ని నువ్వింకా గ్రహించలేదా!"

అది అక్షరాలా విజమనిపించింది సుందరంకి. గంగాధరం భార్య చేతిలో కీలుబొమ్మని అతనికి ముందే తెలుసు.

"అయినా సరే నేను మాటుగా ఓ వుత్తరం రాస్తానే! నీకెందుకు కరుణా నువ్వురుకో! నువ్వు మాత్రం సాయంత్రం మా ఇంటికి రావాలి సుమా! అక్కణ్ణించి పిమ్మకి పోదాం."

"చెప్పానుగా...." నసిగాడు కరుణాకరం.

సుందరం చిన్నగా నవ్వేడు.

"మరేం చెప్పొద్దోయ్. శ్రీమతి లేకపోతే ఏకాగ్రకి, సివిలాలకి వెళ్ళొద్దన్న వియమం యెక్కడా లేదు.... వెళ్ళిక...." అన్నాడు. అదే ఖచ్చితమైన నిర్ణయమన్నట్ట.

కరుణాకరం మరేం మాట్లాడకుండా అక్కణ్ణించి వచ్చేశాడు.

వెళ్ళిపోతున్న కరుణాకరంకేసి జాలిగా చూశాడు సుందరం. "నీ జీవితంలో చెలరేగిన యీ అశాంతికి బాధ్యుణ్ణి నేనే కరుణా! అని మనస్సులో భావించకుండా ఉండు.

తేక పోయాడు.

ఆ రోజు సాయంత్రం ఆపీసువించి వెలుపలికి వస్తున్నప్పుడు టెలిగ్రాఫ్ ప్యూస్ వచ్చి ఓ టెలిగ్రామ్ అందించాడు కరుణాకరంకి అతని హృదయం అల్లల్లాడిపోయింది. టెలిగ్రామ్ కి ఉన్నంత మహత్తు మరే ఇతర కాగితానికి లేదేమో, అందులోని విషయం తెలుసుకున్నంతవరకూ మనస్సు ఏదో విపత్తును శంకిస్తూనే వుంటుంది కరుణాకరం మెదడు ఎన్నో పూహలకు గురయ్యింది. గబగబా కవరు విప్పి అందులోని టెలిగ్రామ్ చదివాడు. తమ ప్రయాణం అగిపోయినట్లు జానకి భర్త తెలియజేశాడు. మనస్సు కుదుటపడిందతనికి. అయితే చెల్లాయి రాకపోతు వుండుకు బాధపడ్డాడు. పరిస్థితులు అనవసరంగా అస్తావ్యస్తంగా తయారయినందుకు పరితపిస్తూ ముందుకు సాగిపోయాడు సుందరం ఇంటికేసి.

12

బిల్లు చేరుకున్నాక గణాధరం కూతుర్ని ప్రశ్నించాడు.

"ఏమిటమ్మా సుజాతా! ఉత్తరం ముక్కుయినా ముందుగా రాయకుండా హతాత్తుగ్గే ఏడుగుపడినట్లు టెలిగ్రామ్ ఇచ్చేసి నిన్ను పంపించేశాడేమిటి అల్లుడు?" అని. అతని ప్రశ్నలో ఎన్నో సందేహాలు దాగున్నయ్యాయి.

తండ్రి సూటిగా ఆ ప్రశ్న వేసేసరికి సుజాత కంగారుపడింది. భర్త మాటలు అమె చెవుల్లో గింగురు పెట్టినయ్యాయి. నిజం చెప్పడమా, మానడమా, అన్ని సందిగ్ధం అమెను క్షణం మౌనంలో వుంచింది.

"జనాబు చెప్పవేం సుజాతా! అంత ఆలోచనేమిటి?" ఆత్మతతో మళ్ళీ అన్నా జాయన.

సుజాత జనాబు చెప్పరానికద్యుక్తురాలవుతున్నంతలో రత్నం అందుకుంది. కూతురు తరపున వకాల్తా పుచ్చుకున్నట్టుగ.

"ఏమిందండీ! అక్కడ అత్తగారు, భర్తగారు, రాచి రంపాన పెట్టి వుంటారు. అల్లారుముద్దుగా పెరిగిన మన అమ్మాయి, ఆ వేగింపుకి తట్టుకోలేక యెడిరించి వుంటుంది. అంతే! వాళ్ళకి కోపం చచ్చి ప్రయాణం కిట్టమనుంటారు. లేకుంటే, అతడే స్వయంగా టెలిగ్రామ్ ఇస్తాడా?" తన మామూలు వాగ్దాతతోనే అంది.

సుజాతకి తల్లి మాటలు ఎంతో బలాన్నిచ్చాయి. ధైర్యం కూడగట్టుకుంది. పూర్తిగా నిజం కాకపోయినా పరిస్థితిని వెల్లడి చెయ్యాలనుకుంది.

“పూర్తిగా అంత అధ్వాన్నం కాదు గాని నాన్నా, ఆ ఇంట్లో స్వేచ్ఛగాని, ముఖంగాని లే పోవడం మాత్రం ఖాయం. ఏమన్నా అంటే, అజకువ లేదంటారు. ఈ విషయంలోనే మాటకి మాటా పెరిగింది. అంతేకాదు ఆయన చిన్నాన్న కూతు తొకామె వుండిలెండి. ఆమె స్వంత చెల్లాయి కాకపోయినా, అంతటి స్థానాన్ని ఆక్ర మించుకుంది. ఆమెకున్న స్వతంత్రం ఇంటికోడల్ని నాకు లేదేమోననిపిస్తుంది. ఆమె భర్తతోపాటు వస్తున్నట్టు ఉత్తరం వచ్చింది. వాళ్ళు వచ్చారంటే, వాళ్ళకి చాకిరీచేస్తూ వాళ్ళ ఆధిక్యతను చూస్తూ పడుండాది. నా మనస్తత్వం అందుకు సరిపడదు. అనే కారణంతో నే నిక్కడ ఉండనన్నాను. కోపం వచ్చి ఆయన ఆయన నాతో రావడానికి బదులు ‘టెలిగ్రామ్ ఇచ్చారు’ అంది. చాలామట్టుగా జరిగింది చెప్పినట్టే అయ్యింది.

గంగాధరం ఏం జరిగివుంటుందో ఒక్కసారి వూహించుకున్నాడు. కూతురు చాలా తొందరపడిందనే భావించాడు.

“ఈ మాత్రందానికే నువ్విట్లా తొందరపడాలా సుజాతా?” అన్నాడు తను. సమర్థించినట్టు వ్యక్తం చేస్తూ.

రత్నం చప్పన కలిగించుకుంది. కూతురు మంచినే చేపించని ఆమె భావన.

“మీకేం తెలీదు పూరుకుందురూ! ఇండులో తొ దరపాటేమిటండీ? భర్తకి చాకిరీ చేస్తుందిగాని, ఇంటికి వచ్చిపోయే బంధుజనానికి చాకిరీ చేయ్యమంటే ఏమన్నా అర్థం ఎండి? పోనీ స్వంత ఆదబడుతు అయితే కొంత అర్థమింది. వేలు నిడిచిన ఆదబడుతు ఆమె ఆధిక్యత యేమిటో అంటాను. ఆ మాటకొస్తే సుజాత చాలా మంచి పని చేసిందంటాను.” సమర్థించింది రత్నం.

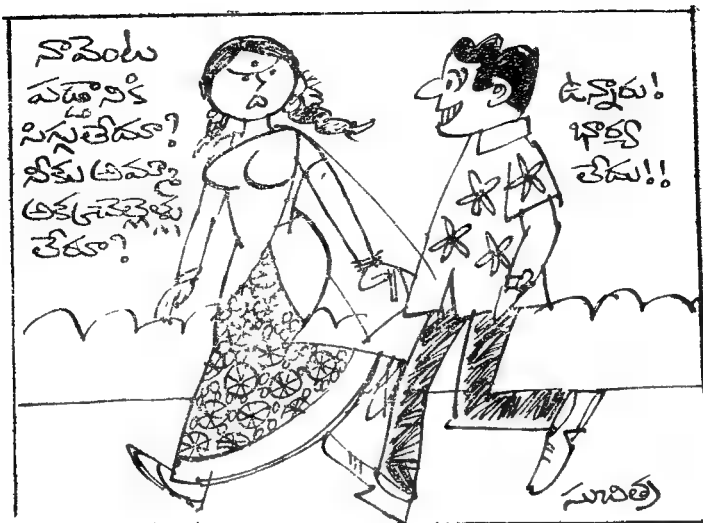
ఇనుప కవచంలాంటి తల్లి సమర్థన, సుజాత భీతిని పోగొట్టింది.

“మా ఆదబడుతు అత్తవారు కాస్త ఉన్నవాళ్ళమ్మా! అందుకే, ఆమె మతే మిడిసి పడిపోతుంటుంది. ప్రతీ విషయంలోనూ తన అంతస్తు వ్యక్తం చేసుకోడానికి నా సమక్షంలోనే ప్రయత్నిస్తుందమ్మా! అది యెంత బాధగా వుంటుందో నువ్వే అలోచించు ”

నిజంగానే తను బాధపడిపోతున్నట్టు స్వరం మార్చి చెప్పింది.

‘ఓనమ్మా! చాలా బాధగా వుంటుంది. మీ నాన్నగారికేం తెలుసులే! అటువంటి చోట వుండటం దుర్భరమే! అయినా, నీ దురిదృష్టంగాని. నువ్వుమాత్రం కలవాతి కోడలివి కాకపోయిందనా? ఏమిటో తొందర పడిపోయాం.....’ కూతురికి కలవాతి సంబంధం దొరక్కపోవడానికి యింకెవరో బాధ్యులన్నట్టుగ విన్నపహతో అంది.

భార్య భోరణి గంగాధరానికేమీ నచ్చలేదు.



“పోనీ రత్నం! జరిగిందేదో జరిగింది. ఇప్పుడవన్నీ యెందుకు తలచుకోవడం? అర్థికంగా అంతస్తు లేదన్నమాటే గాని, అబ్బాయికేం? విశేషంలాంటివాడు” అన్నాడు.

రత్నం మూతి విడచుకుంది.

“అ! మీరే చెప్పాలి. ఆ సుందరం సంప్రదింపులు చెయ్యడానికి, మీరేమో మురిసిపోయి సంబంధాన్ని విశ్వయంపడానికి సరిపోయింది. మీకేం పోయింది గనుక. ఇప్పుడు అది అనుభవమైంది” అంది విరసనగా.

“అక్కడికి నీకే అణిమానమున్నట్టు చెబుతావేమిటి రత్నం? ఇప్పుడేం జరిగిందని అంత విరసనగా మాట్లాడుతున్నావు?” అన్నాడు, కాస్తంత చొరవ తీసుకుని.

“ఇంకేం జరగాలండీ? దాని మనస్సు యెంత నొవ్వకపోతే, విరక్తితో మనింటికీ వచ్చేస్తుంది చెప్పండి? బాగా ఆలోచించండి.”

“ఆలోచించాను. నాకు మాత్రం అనిపిస్తోంది. అమ్మాయే తొందర పడిందని.” రత్నం మొహం కందగడ్డలా అయ్యింది.

“మీకు అనిపించడం యెవరిక్కావలండీ? అయినా, నా తెలివిగాని, మీతో వాదించడమేమిటి? ఇక్కడితో మీ ఆరాతీయడాల చాలించి, మీ పనేదో మీరు చూసుకోండి” అంది నిష్కర్షగా

అమెకి కొంపం వస్తే, ఆ దొరజేలోనే మాట్లాడడం అలవాటు.

గంగాధరం మరి మాట్లాడలేదు.

ఇక తను యెంత వాదించినా, ఓటమి నిశ్చయంగా తనదేనని అతనికి తెలుసు, మెల్లగా జారుకున్నాడు.

“లేవమ్మా, స్నానం చేద్దావుగాని, రైలుప్రయాణం.....మరీ బడల్గ్గా వుంటుంది” అంది రత్నం. కూతుర్ని ఉద్దేశించి

సుజాత, ఓవలు తీసుకుని ఉత్సాహంగా బాత్ రూమ్ కేసి నడిచింది.

*

*

*

సజాత వచ్చి పసిపేనులోజాలు గడిచాయి. తను చేరినట్టు సుజాత ఉత్తరం చూసింది కరుణాకరం దగ్గర్నించి జవాబు రాలేదు. గంగాధరం తప్పించి, మిగతావాళ్ళెవ్వరూ అందుకు దిగులుపడలేదు కూడాను.

ఓరోజు గంగాధరం యింటికి తిరిగి వెళ్తూ, కూతురు తీసుకురమ్మన్న వారపత్రికను కొన్నాడు. కొట్టవాడు చిల్లరడబ్బులదేలోగా, పుస్తకాన్ని ఓసారి తిరగేశాడు. మధ్య పేజీ తర్వాత పేజీలో ‘కెరటాలు’ అన్న శీర్షికతో ఓ చిత్రం చూశాడు. అది అతణ్ణి బాగా ఆకర్షించింది చిత్రకారిని పేరు చూశాడు. అశ్వర్యపోయాడు. ‘కరుణాకరం- విశాఖపట్నం’ అనుంది. తప్పకుండా అల్లుడే ఆయ్యంటాడన్న నమ్మకం యేర్పడింది. కొట్టువాడిచ్చిన చిల్లరడబ్బులు జేబులో పడేసుకుని, గబగబా అడుగులుపెట్టాకొంప చేరుకున్నాడు.

“అమ్మాయ్ సుజాతా!” అతృతగా కేకవేశాడు.

ఏవిటోనని, తల్లికూతుళ్ళు ముందుగదిలోకి వెచ్చారు.

“ఏం నన్నా?” అంది సుజాత ఆపెలోనూ అతృత ఉదృఢించింది.

“ఇదిగోనమ్మా నువ్వు తెమ్మన్న పత్రిక” అంటూ అందించాడు.

“ఓన్, యితేనా?” అన్నిట్టుగా ఓ పిల్లశ్శ్యపు నిట్టూర్పు విడిచింది సుజాత, పుస్తకాన్ని చేతిలోకి తీసుకుని.

రత్నంకి వొళ్లు మండిపోయింది.

“ఈపాటదానికి, యేదో కొంప మునిగినట్టు, అలా గావుకేకలు పేసుకుని పిండా లటండీ! ఇంతలివాళ్ళు యెంత కింగారుపడతారో అర్థంచేసుకునే యంగికం లేక పోయింది” అయినేదో పెద్ద తప్పు చేసినట్లుగ వల్లించింది.

“కొంప మునిగిపోవడం కాదు రత్నం! కరుణాకరం పేవిన చిత్రం ఒహణి యందులో పేరారు చూడు. అది చెప్పాలనే నా అతృత. దాన్నేమో నువ్వు గావు

“కేకవి సున్నితమైన పదం వాడావు. ఏం చెయ్యను? చూడమ్మా సుజాతా, మధ్యపేజీ శర్వత పేజీలో వుంది” అన్నాడు.

సుజాత, అనుకోకండా చప్పున ఆ పేజీ తెరిచింది. చిత్రంలో యెంతో గంభీరత విందివుంది తెరచిచూస్తే యెన్నో భావాలున్నట్టనిపించా యామెకి. అయిత హృదయం లేదు ఆమె హృదయం రత్నం చూపింది. మొహం చీదరించుకుంది.

“పిచ్చిగీతలు గీస్తే సరా? దావికో అందం, చందం వుందోహూ? వేసుకున్న వత్రికలవాళ్ళకి బుద్ధిలేదు గామోను ” ఓరసనగా అంది.

కొందరు పుస్తక సమీక్షకుల్లా, రత్నంకూడా తనకి నచ్చని ప్రతి వస్తువునూ, ఏహ్యభావంతోనే చూస్తుంది ఇది కొందరికి పట్టుకతో వచ్చిన బుద్ధి మరి! వాళ్ళ “కువిమర్శ” పదేపదే మననం చేసుకుని, వాళ్ళే అనందాన్ని పొందుతారు తామింత గొప్పవాళ్ళం కదా అని.

గంగాధరం మాట్లాడలేదు ఏం మాట్లాడతాడు? భార్య మనస్తత్వం తెలిసిందేగా!

“అహింస పని, యీ బొమ్మలు గీయడం తప్పించి, మరో వ్యాసకం లేదమ్మా ఆయనకి. ఏవో నాలుగు బ్యాషన్లు చెప్పండి అని యెంతగానో మొత్తుకున్నాను. అబ్బే, విడిపించుకుంటేనా? నా కింరళోషే మిగిలింది ” అంది సుజాత

“ఆ! బ్యాషన్లు చెప్పుకుంటే, ఈ పేరుప్రతిష్ఠలు వస్తాయా ఏవీటి?” అన్నాడు గంగాధరం వుండబట్టలేక.

“పేరు ప్రతిష్ఠలతో కడుపు నిండకుండా నాన్నా? ఈ రోజుల్లో డబ్బుకి ఉన్న విలువ మరి దేనికి లేదని మీకుమాత్రం తెలిమా?”

“అది నీ వ్యక్తిగత అభిప్రాయం సుజాతా! అందరూ అదే అభిప్రాయాన్ని కలిగి వుంటారనుకోవడం చాలా పొరపాటు ప్రతి వ్యక్తి కేవలం డబ్బుకోసమే తాపక్రయ పడి నవాలక్ష మార్గాలు వెదికితే, యింక యీ లలితకళలు అడుగంటి పోవల్సిందే!”

భర్త మాటలు యెప్పుడూ యే ఒక్కటి నచ్చవు రత్నంకి.

“చాలైంది, మహాతెలిసినట్టు ఉపన్యాసమిస్తున్నారూ అమ్మాయి అభివ్రతలతో నే చేకరిస్తాను ఈ లలితకళలు కడుపు నింపుతాయీ యేమిటి? మధ్య వాళ్ళింటికి చేను వెళ్ళినప్పుడు గమనించాను. ఎవరైనా వస్తే కూచోడానికి మంచి కురీలు రెండు లేవు మిగతా విషయాలు వదిలేయండి ఆ పాటి తాహతు లేకపోతే, యింతెందుకంటే యీ లలితకళలు?” విసురుగా అంది.

గంగాధరంకి కోపం రాలేదు నిజానికి కోపమన్న పదం యేనాదో మర్చిపో

యుంటాడు. అందుకే వినుగు జనించింది.

“నీ మనస్తత్వమే అమ్మాయికి అబ్బించి రత్నం. ఇంక దానిలో మార్పు రావాలంటే యెట్లా వస్తుంది? ఎంత చెప్పినా అర్థమవ్వదు కూడాను నాకేం? ఎవరి తప్పిదానికి వాళ్లే యెప్పుడో ఓసారి పశ్చాత్తాపపడతారు. తప్పుడు” అనేవి బైటికి వెళ్లివోయాడు.

రత్నం రుసరుసలాడుతూ భర్తకేసి చూపింది. అప్పటికే అతను దూరంగా వెళ్లిపోయాడు సుజాత మెల్లగా నవ్వుకుని ఆ పుస్తకం పట్టుకుని లోపలికి వెళ్లిపోయింది.

13

కరుణాకరం విత్కజీవితంలో యెవ్వరూ ఊహించలేని మార్పు వస్తోంది క్రమంగా.

మునుపటిలా ఉత్సాహంగా లేడు. ఎప్పుడూ యేదో ఆలోచించుకుంటూ, యేదో జ్ఞప్తికి తెచ్చుకుని పరితపిస్తున్నట్టు వుంటున్నాడు తీరికవేళల్లో చిత్రలేఖనంలో తీనమైపోతూ ఊహాలోకంలో పయనిస్తున్నాడు. అతి వాస్తవిక చిత్రాలు గీయడం అలవర్చుకుంటున్నాడు

సాయంకాలపు వేళల్లో యంతకుముందు సుందరంతో కలిసి తిరుగుతూ వుండేవాడు. ఇద్దరూ కలిసి బీచ్ కి వెళ్లేవారు పిసీనులు చూసేవారు. పార్కుల్లో కూచుని కబుర్లు చెప్పుకునేవారు అటువంటిది యిప్పుడు కరుణాకరం ఒంటరిగా తిరగడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు బీచ్ లో ఒంటరిగా ఓచోట కూచుని, తదేకదృష్టితో సముద్రంకేసి చూస్తుంటాడు. అతడికి యేషేవో భావాలు కలుగుతూ వుంటాయ్ ఒక్కడే పిసీమాకి పోయి సగం ఆట చూసి, తిరిగివస్తూ వుంటాడు. ఏవిటో, అతని మనస్సుకి నిశ్చలత లేకపోతోంది.

కరుణాకరంలో కనిపిస్తున్న యీ పరిణామం సుందరంని, కాంతమ్మని కలవర పర్చింది. కాంతమ్మ దిగులుతో దిగజారిపోతోంది క్రమంగా. కొడుకు జీవితం అనందమయంగా వుండాలని ఆమె సర్వదా వాంఛిస్తో వుండేది. అటువంటి ఆమె వాంఛ, ఒక రోజు పాసికి రాకపోయినందుకే ఆ దిగులంతాను. కొడుకులో యింకా యెటువంటి మార్పు వస్తుందోనని భయంలో తల్లిడిల్లిపోయింది. ఆమెలో తలెత్తిన భయాందోళనలు ఆమెను శారీరకంగా, మానసికంగా కృంగదీశాయి ఫలితంగా మంచం పట్టింది

కాంతమ్మ అనారోగ్యంతో మంచం పట్టిందని తెలియగానే సుందరం మొత్తం బాధపడ్డాడు భార్యను తీసుకుని ఆమెను చూద్దానికి వచ్చాడు.

“ఒంట్లో యెలా వుంది పిన్నీ?” అన్నాడు సుందరం.

“వయస్సు మీదపడుతుంది కదా బాబూ! బలహీనత అధికమవుతోంది” అని కుక్క-మందహాసంతో చెబుతూ, “బాబూ సుందరం, మావాడి సంసారజీవితం యింక చక్క-బడదంటావా? ఏదో మార్గంచూసి, మువ్వే సరిదిద్దు నాయనా!” అంది రుద్దస్వరంతో. ఆ స్వరంలో విరాళ తొణికిసలాడింది.

“అంత దిగులుపడకు పిన్నీ! అన్నీ నర్దుకుపోతాయి క్రమంగా. ఆవేశాలు, పట్టుదలూ కలకాలం కాపురం పెట్టుకుని వుంటాయి గనుకనా? మువ్వేం కంగారుపడకు. సుజాత నాన్నగారికి ఉత్తరం రాస్తానంటే కరుణాకరం అప్పట్లో వద్దన్నాడు. ఇప్పుడు తప్పకుండా రాస్తాను” అన్నాడు సుందరం.

కరుణాకరం మళ్ళీ అడ్డు తగిలాడు.

“సుందరం అటువంటి ప్రయత్నమేమీ చెయ్యకు. అది నా వ్యక్తిత్వానికి స్వాభిమానానికి దెబ్బ తీస్తుంది” అన్నాడు కరుణాకరం.

“వాడి మాటలకేంటే నాయనా! మువ్వ పుత్తరం రాద్దూ! ప్రపంచానుభవం వుష్కులంగాలేని యువతీ యువకులు ఆవేశాల్ని అంతం చేసుకోకపోవచ్చు. కాని పెద్దవాళ్ళు కూడా వాళ్ళ ఆవేశాల్ని సమర్పిస్తే యెలా? విజయం చెప్పాలంటే యీ విషయంలో నే నెంతగా కుమిలిపోతున్నానో, నీకు తెలీదు సుందరం మావాడు హాయిగా సంసార జీవితం గడుతూవుంటే కళ్ళారా చూసి ఆనందించడమే ఆశగా పెట్టుకున్నాను. ఈ వరిస్థితులు కృంగదీశాయి బాబూ! నా మనస్సుకి ప్రశాంతత కరువయ్యింది. ఆ ప్రశాంతతని ప్రసాదించే భారం నీదే మరి” అంటూవుంటే కాంతమ్మ కళ్ళల్లో నీటి బిందువులు జోళ్ళుతుల్లా మెరిశాయి

సుందరం చిన్నగా మందహాసం చేశాడు. అమెకి ధైర్యం చేకూర్చాలనే ఆశని వాంఛ.

“ఈ పాటిదానికే సువ్వింతగా అధైర్యపడకూడదు పిన్నీ! సంసార జీవితంలో ఇటువంటి చిన్నచిన్న సంఘటనలు అప్పుడప్పుడూ తటస్థపడుతూ వుంటాయి. ఇది ఎవ్వరికీ కొత్తకాదు. ఈ అభిప్రాయభేదాలు నీటి బుడగల్లాంటివి. నీటిబుడగ ఎంత కాలం వుంటుందని? కొద్ది రోజుల్లో అన్నీ చక్క-బడేలా నేను చూస్తానుగా!”

సుందరం మాటలు, కాంతమ్మకి వేయి యేనుగుల బలాన్నిచ్చాయి.

“ఏదో నాయనా! వాడిని మువ్వే స్వంత అన్నలా ఆదుకుంటున్నావు. మువ్వన్న ధైర్యమే నన్నిలాగయినా వుంచగలిగింది.” కాస్తంత తృప్తితో అంది కాంతమ్మ.

మరి కాస్సేపటి ఆనంతరం సుందరం దంపతులు వెళ్ళి పోయారు.

కరుణాకరం చాలాసేపటివకూ మౌనంగా కూచున్నాడు. అతనికి భవిష్యత్తుమీద నమ్మకం నన్నగిట్లుతోంది. ఒకప్రక్క తల్లివిగరించి కూడా ఆవేదన పట్టుకుంది.

“నా గురించి, నువ్వొందుకమ్మా బాధపడతావు? నాకేం—హాయిగానే వున్నాను” అన్నాడు తల్లికి దగ్గరగా పోయి.

పొడిగ నవ్వింది కాంతమ్మ. వాడి, శుష్కించిన ఆమె పెదవులు పేలవంగా నవ్వావి.

“నన్ను సంతృప్తిపర్చాలని కృత్రిమంగా నువ్వు తెచ్చిపెట్టుకుంటోన్న హాయిరా బాబూ అది. నిజానికి నీ హృదయంలో అగాధం యేర్పడింది. అదెవ్వరూ తెలుసుకో లేదు. అందరి సుఖంకోసం, అందరి మంచికోసం పాటుపడేవాడివి. చివరికి నీ సుఖమే నీకు దూరమయ్యిందిరా! అదే నా బాధంతాను.” మనస్సులోని ఆవేదన ఆ విధంగా వ్యక్తంచేసింది.

“అనవసరంగా నువ్వు బాధపడుతున్నావమ్మా! నేను సుఖంగా లేనని నువ్వు భ్రమపడుతున్నావంటే! సుందరం అన్నట్టు, సంసార జీవితంలో యేవో యిటువంటి ఒడుదుడుకులు అప్పుడప్పుడూ తటస్థపడుతూ వుంటాయి. వాటిమట్టుకి అవే మళ్ళీ సర్దుకుపోతాయి.” తల్లిని అనునయవర్చడానికే అలా అన్నాడుగాని, పరిస్థితులు అంత సుఖపుగా చక్క-బడతాయన్న నమ్మకం అతనికి లేదు.

కాంతమ్మ ఆసక్తిగా కొడుకుకేసి చూసింది.

“ఒరేయ్ అబ్బాయ్, యిటువంటి అభిప్రాయభేదాలు అప్పుడప్పుడు రావడం సహజమని నువ్వే ఒప్పుకుంటున్నావు. కోడలు తెలివితక్కువతనంవల్ల, మొండి పట్టుతో వెళ్లిపోయిందే అనుకో! నువ్వు అలాగే వుంటే యెట్లారా? ఆవేశం, పట్టు దలలు వద్దని అందరికీ చెబుతావు. మరి, నీకీ పట్టుదల యెందుకు చెప్పు? నామాట విని, నువ్వయినా ఓ ఉత్తరం రాయకూడదూ?” అంది సూటిగా.

చెప్పడం సుఖవేగాని, చెప్పింది సదా ఆచరిస్తూ వుండటమన్నది. యే మహామ భావులకో గాని సాధ్యం కాదన్న విషయం తల్లికి తెలీదేమోననుకుని మెల్లగా నవ్వు కున్నాడు కరుణాకరం. తనకి గొప్ప సహనముంది. కాని, దానికో పరిమితి వుంది. మంచి మనస్సుంటే ఆత్మాభిమానం వదులుకోవాలా? ఈ ప్రశ్న తల్లిని అడగడం అనవసర మనిపించింది.

“సుందరం ఉత్తరం రాస్తానన్నాడుగా! ఏం జవాబు వస్తుందో చూద్దారే అమ్మా!” అనేసి అక్కజ్జించి జారుకున్నాడు కరుణాకరం.

కాంతమ్మ బరువుగా నిట్టూర్చింది. కొడుకు మనస్తత్వాన్ని చూచాయగా గ్రహించ

హల్లో సుజ్జోయ్!
రాపెకు సుజ్జోయ్ కౌదు-
పెరుకూడా మాద్దోళావన్నిమాట!!



గలిగింది. వాడి మనస్సుకి బాగా ఘాతం తగిలించేమోనన్న అనుమానం కలిగింది. ఆ అనుమానం కలగడంతో ఆమె మొహం వాడిపోయింది. దగ్గర్లో యెక్కడా ఆశా జ్యోతి అగుపించలేదు. ఏం జరుగనున్నదో అన్న అతృత, ఆరాటం, భయం ఆమెను కలతపెట్టేయి. మెల్లగా కళ్లు మూసుకుంది, యేసేవో తలచుకుంటూ.

14

సుందరం రాసిన ఉత్తరం చదువుకుని, గంగాధరం చాలా ఖేదపడ్డాడు. కాంతమ్మ మంచం సట్టిందంటే అతను ఊహించగలిగాడు, ఆమె అనుభవిస్తున్న ఆవేదన యేవిటో; పెద్దలు తమ పిల్లల వివాహాన్ని యెందుకు కాంక్షిస్తారు? వాళ్ళు సుఖ పడతారని అనందంగా కలిసిమెలిసి మనలుతారని. వాళ్ళ అనందమే తమ అనందంగా భావించుకుని తాము తృప్తిపడాలని. కాని, ఆ తృప్తి లేనినాడు. ఆవేదన తప్పించి మరింకేముంటుంది? అనుకుంటూ, ఆ ఉత్తరాన్ని కూతురికి అందించాడు. సుశాత ఉత్తరాన్ని చదువుకుంది.

“అర్థం చేసుకున్నావు కదమ్మా పరిస్థితిని ?” ప్రశ్నించాడు గంగాధరం కూతుర్ని ఉద్దేశించి.

“అర్థం చేసుకోడానికిముంది నాన్నా! అత్తగారు అసలే వృద్ధాప్యంలో వున్నారు. ఇంటివనులు చేసుకోలేక వీరపించి మంత్రమెక్కి వుంటారు అది విన్నవించి కేవలం నేను వచ్చివేయడంవల్లనే ఆమె కృంగిపోయి మంచమెక్కారవి ఊహించడం. వత్తి భ్రమంటాను. సుందరం అలా రాస్తున్నారంటే. అది ఆయన అభిప్రాయమై వుండదు. మీ అల్లుడుగారే అలా రాయించి వుంటారు” అంది సుజాత, తన పొరపాటువల్ల యీ పరిణామాలు కలుగలేదని సమర్థించుకుంటూ.

సుజాత పరిస్థితిని అర్థం చేసుకుందుకు, తన తప్పును తెలుసుకుందుకు యే మాత్రమూ ప్రయత్నించనందుకు చింతించాడు గంగాధరం.

“నువ్వు పొరబడుతున్నావమ్మాయ్. కరుణాకరం అలాంటి మనిషి కాదు. అతడి మనస్తత్వాన్ని నేను యేనాడో ఆకళింపు చేసుకున్నాను నిష్కల్మష హృదయుడు” అన్నాడు. కరుణాకరం పట్ల తనకి గల అభిమానాన్ని, సదభిప్రాయాన్ని వ్యక్త పరుస్తూ.

తండ్రి మాటలు, దొంకతిరుగుడుగా సుజాత అభిమానాన్ని రెచ్చగొట్టాయి. ఏడుపుమొహం పెట్టింది.

“ఓన్లెండి నాన్నా! నన్నెప్పుడు మాత్రం మీరు మంచిగా గుర్తించారు? అది నా దురదృష్టం ” యేడుపుమొహం పెట్టి అంది.

రత్నం అంతసరకూ మౌనంగా వూరుకుని వింటోంది గాని, యింక ఉండబట్ట లేకపోయింది.

“వయస్సు మళ్లిన కారణంవల్ల ఆమె మంచంపడితే, మనమ్మాయిమీద యేడు పెండుకండి? ఏ నీంద మోసడానికయినా కోడలు తేరగా దొరుకుతుందిగా! అయినా, మీరెందుకీ విషయంలో యింత యిదైపోతున్నారో నా కర్థం కాకుండా వుంది మీ మానాన మీరు వూరుకోవడం మంచిది. అల్లుడే యెప్పుడో ఓసారి ‘దేహీ’ అనుకుని వస్తాడు’ రుసరుసలాడుతూ అంది.

గంగాధరంకి, కళ్లవరకూ కోపంవచ్చి అగిపోయింది అతనికి, అది అలవాటే మరి.

“అయితే, యీ ఉత్తరానికి యేం జవాబు రాయమంటావు రత్నం?” అన్నాడు.

“అనలు, జవాబు యెందుకు రాయాలి అంట? మధ్య యీ సుందరం యెవరు? అతడు మనకు పాఠాలు నేర్పేపాటివా డయ్యాడా? బోడి పెద్దరికం గాకపోతే యేవింటే

ఉత్తరం : ఏ జవాబు లేదు ...గమ్మన పూరుకొండి ..."

"అంతే అంటావా?" అన్నాడు, యెంచెయ్యోలో తోవక. భార్య సలహాబొత్తిగా వచ్చలేదు. అలాగని, స్వతంత్రించి, తన విర్ణయానుసారంగా ప్రవర్తించే దైర్యమూ లేకపోయింది.

భర్తకేసి తీక్షణంగా చూసింది రత్నం.

"ఏ భాషలో చెప్పాలిందీ? ఆసలు, మీకేదీ ఒకంతట అర్థమై చావదు గదా! ఏదీ ఆ ఉత్తరం యిలా యివ్వు సుజాతా! అంటూ కూతురు చేతిలోని ఉత్తరాన్ని విసురుగా తీసుకుని, ముక్కుముక్కులుగా చించేసి బైటికి విసిరేసింది రత్నం.

గంగాధరం నిరుత్సాహంగా ఉన్నాడు. నమయం వచ్చినపుడు వాళ్ళే అర్థం చేసుకుంటారని పూరుకున్నాడు.

*

*

*

గంగాధరంగారి దగ్గర్నించి ఉత్తరం లేకపోవడం, సుందరంకి అమితాశ్చర్యాన్ని కలిగించింది. మరో ఎక్స్ప్రెస్ ఉత్తరం రాకాదు. దానికి జవాబు లేదు. బహుశా, భార్య ఉత్తిడికి లోనై మానం వహించి వుంటాడన్న విశ్చయానికి రాక తప్పలేదు. కాంతమ్మ పరిస్థితి కలవరపాటు కలిగిస్తోంది. ఆమె క్రమంగా ఊణించిపోతున్నట్టు తెలిసిపోతోంది. ఆమె మొహం వాడిపోతూ, మృత్యువుదగ్గర పడుతున్న వ్యక్తిని గుర్తుచేస్తోంది. కరుణాకరంకి యెంచెయ్యోలో పాలుబోలేదు.

"కరుణా! అతి ముఖ్యమైన రెండుత్తరాలు అందుకుని కూడా మీ మావగారు జవాబు రాయలేదంటే, వాకే వింతగా తోస్తోంది. నేనే ఓసారి వెళ్లిరావడం శ్రేయస్కరంగా తోస్తోంది" అన్నాడు ఓరోజు సుందరం. అతనికి పరిస్థితి భీతిని కలిగించింది. సుజాత వచ్చేస్తే కాంతమ్మ తప్పకుండా కోలుకుంటుందన్న నమ్మకం అతనికుంది.

కాని, ఆ నమ్మకం కరుణాకరంకి లేదు. అంత సుఖపుగా సుజాత రాదని అతని భావం.

"వద్దు సుందరం. నువ్వు వెళ్ళొద్దు. నువ్వు రాసిన రెండు ఉత్తరాలకు జవాబు రాయకపోవడంలో, వాళ్ళు నిర్లక్ష్యం గ్రహ్యమౌతూనే వుంది. అటువంటి చోటికి వెళ్ళినా, అవమానానికి గురికావల్సి వస్తుందేగాని, మరో ప్రయోజనం యేమీ వుండదు" అంటూ వారించాడు కరుణాకరం.

"కాని, మీ అమ్మగారి పరిస్థితి ఆందోళన కలిగిస్తోంది కరుణా!"

"ఫరవాలేదులే సుందరం! కోలుకుంటుంది" నిర్లిప్తంగా అన్నాడు కరుణాకరం.

అతని మాటల ధోరణి వేదాంతమిట్టే కనిపిస్తోంది.

సుందరం ఓ నిట్టూర్పు విడిచి వూరుకున్నాడు. కరుణాకరం సమ్మతి లేనిదే, అతనికి యేం చెయ్యడానికి పాలుపోవడం లేదు.

పై సంభాషణ జరిగిన మూడోరోజు రాత్రి తొమ్మిదింటికి, కాంతమ్మ మాట్లాడుతూ మాట్లాడుతూ, కొడుకు చేతిని తనచేతిలోకి తీసుకుని, కళ్ళల్లో నీరు నింపుకుని చివరిచూపు అన్నట్టుగా కొడుకుకేసి తదేకంగా పరికించి కళ్ళు మూసింది. ఆమె చేతులు నిరీవంగా మంచంమీద పడినయ్యే.

కరుణాకరం కర్రగట్టిపోయాడు.

“అమ్మా!” అంటూ బావురుమన్నాడు. అతని కళ్ళల్లో నీరు యింకిపోయిందేమో నన్నట్లుగ, కళ్ళు వెలవెలబోయాయి.

కాంతమ్మ యీ లోకం విడిచిందని తెలిసిన మరుక్షణం బైలుదేరి వచ్చాడు సుందరం. సుందరం భుజంమీద వాలిపోయి కుమిలిపోయాడు కరుణాకరం. అతని కన్నీరు సుందరం చొక్కాని తడిపేసింది.

సుందరం, కాంతమ్మ భౌతికదేహాన్ని చూస్తూ, నిర్లిప్తంగా ఓ నిట్టూర్పు విడిచాడు. అతని నయనాలు కన్నీటి బిందువుల్ని రాల్చినయ్యే స్నేహితుడికి తనే యేదో అన్యాయం చేసింట్టుగ ఫీలయ్యాడు. సుజాతపై వల్లమాలిన కోపం వచ్చింది, కాని, యేం చెయ్యగలడు :

“మీ మావగారికి వైరిస్తాను ...” ముక్తసరిగా అన్నాడు.

“వద్ద సుందరం ..మా చెల్లాయికి వైరియ్యి. అద్రసు రేబిలుమీదున్న డైరీలో వుంది” జవాబిచ్చాడు కరుణాకరం. సుజాతను రప్పించడంకూడా యిష్టం లేక పోయిందా క్షణంలో అతనికి.

సుందరం, మరేం మాట్లాడలేదు. ఆరోజే కాంతమ్మ భౌతికదేహానికి అంత్య క్రియలు జరిగాయి.

ఇప్పుడా యింట్లో ఏకాకి అయ్యాడు కరుణాకరం. తల్లి పోవోకేసి దృష్టి నిలుపుతూ అచేతనంగా కూచున్నాడు. అతనిలో ఆలోచనలు ముమ్మరంగా ముంచెత్తుతున్నయ్యే. ఇంతవరకూ తను సాగించిన జీవితం వేరు. ఇకముందు తను సాగించవల్సిన జీవితం వేరనిపించింది. ఈ రెండింటికి యెంతో తారతమ్య ముంటుందని అతనికి తెలుసు, అయితే యంతవరకూ తల్లి తనకు అండగా వుండి, నిరాశను తనలో రానివ్వకుండా ధైర్యాన్నిచ్చేది. ఏ చింతా వుండేది కాదు. కాని, ఇప్పుడు ఆ ధైర్యమే కారవపుతుందేమోనన్న దిగులు పట్టుకుంది.

మూడోరోజుకి జానకి, సుదర్శనం వచ్చారు. అఖరుసారిగా పిన్ని భౌతిక దేహాన్ని చూడలేకపోయిన తన దురదృష్టానికి యెంతగానో విలపించింది జానకి. యింటి పరిస్థితులు యిలా పరిణమించినందుకు, అన్నయ్య ఒంటరివాడై నందుకు ఆమె హృదయం పరిణామంతో తల్లడిల్లిపోయింది. ఈ స్థితిలో అన్నయ్యను ఒంటరిగ వదిలివెళ్ళడం యిష్టం లేకపోయింది. పన్నెండోరోజు కాంతమ్మ ఆత్మశాంతికై జరుపవల్సిన విధులన్నీ జరిపించేశారు. జానకి అంతవరకూ వుంది.

మరుచటిరోజు అన్నయ్యతో అంది.

“అన్నయ్యా, ఈ పరిస్థితుల్లో నువ్వు ఒంటరిగ యిక్కడ యెట్లా వుండగలవు? మాతోపాటు వచ్చి కొద్దిసేనలు అక్కడ వుంటే కొంత మనశ్శాంతి యేర్పడుతుందేమో!”

“ఓను బావగారూ! మాతో రండి. ఒంటరిగా వుంటే, యేవేవో ఆలోచనలు మస్తిష్కాన్ని చిందరవందర చేస్తాయి—ముఖ్యంగా యీ పరిస్థితుల్లో. కాదనకండి....” సుదర్శనంకూడా తన అభిప్రాయాన్ని వెల్లడిచేశాడు.

కరుణాకరం ఓ నిట్టూర్పు విడిచాడు.

“ఏం ఫరవాలేదు బావగారూ! జీవితంలో ఇంతటి క్లిష్టపరిస్థితిని యెన్నడూ యెదుర్కోలేదు నిజమే! కాని, దీనికి నేను కృంగిపోతానని గాని, ఆలోచనలు పెంచుకుని విరక్తి జెందుతాననిగాని భావించకండి. నా జీవితం మొదట్నుంచీ, సాఫీగా సాగడంలేదు. ఏదో ఒక అవరోధం, ఆవేదన తటస్థిస్తూనే వుంది. వాటిని అధిగమించడానికి చేపే ప్రయత్నాలకు బాగా అలవాటుపడ్డాను. ఫలితంగా నాలో ఓ విధమైన మొండితనం యేర్పడింది” అన్నాడు, తను యెక్కడికీ వెళ్ళనన్న దృఢ విశ్వాసాన్ని వెల్లడిచేస్తూ.

కరుణాకరం మాటల్లో, గట్టి ఆత్మవిశ్వాసం వున్నట్టు తోచింది సుదర్శనంకి. అది తెలుసుకునికూడా అతణ్ణి బలవంతం చేయడం, తత్ఫలితంగా అతనిలో విసుగుని కలిగించడం మనస్కరించలే దతనికి.

“సరే, మీ యిష్టం బావగారూ!” అనేశాడు.

జానకిమాత్రం అంత సుఖపుగా విడిచిపెట్టలేదు.

“ఏవిడోనన్నయ్యా పరిస్థితులు యిలా రూపొందుతాయని నేను కలలోకూడా ఊహించలేదు. ఇప్పుడు నువ్వు ఒంటరివాడివయ్యావు ఒంటరితనం మామూలు మనిషినే నిశ్చలంగా వుండనీయదు. ఇంక ఆవేదనలతో నిండిన నీ హృదయాన్ని యెట్లా మారుస్తుందో యెవరికి తెలుసు? నా కెందుకో భయంగా వుందన్నయ్యా! నా

యీ అభ్యర్థనని మన్నించు. మాతో వచ్చి కొన్నాళ్ళపాటు వుండి వచ్చేద్దవుగావి. అవసరమైతే సుందరంగారితో మీ బావగారు మాట్లాడతారు" అంది యెంతో ఆప్యా యతతో.

కరుణాకరం నన్నవి మందహాసం చేశాడు.

"మీ యింటికి రావడానికి నాకేదో అభ్యంతరముంది. ఇలా చెబుతున్నా నను కుంటున్నావేమిటమ్మా జానకీ? అటువంటిదేమీ లేదు. నేనెక్కడికీ వెళ్ళదల్చలేదు. నేను ఒంటరివాణ్ణి నని యెవరన్నారు? నాకు తోడునీడగా నాకుంటె. రంగులు. కాగితాలు వున్నాయిగా! ఎప్పుడైనా నాకు ఒంటరితనపు బాధ వీపు చరిస్తే, అప్పుడు తప్పకుండా మీ యింటికే వస్తాను. నాకు మాత్రం ఇంకెవరున్నారు చెల్లాయ్...." అంటూ వుంటే ఆతని కళ్ళ చెమర్పాయి.

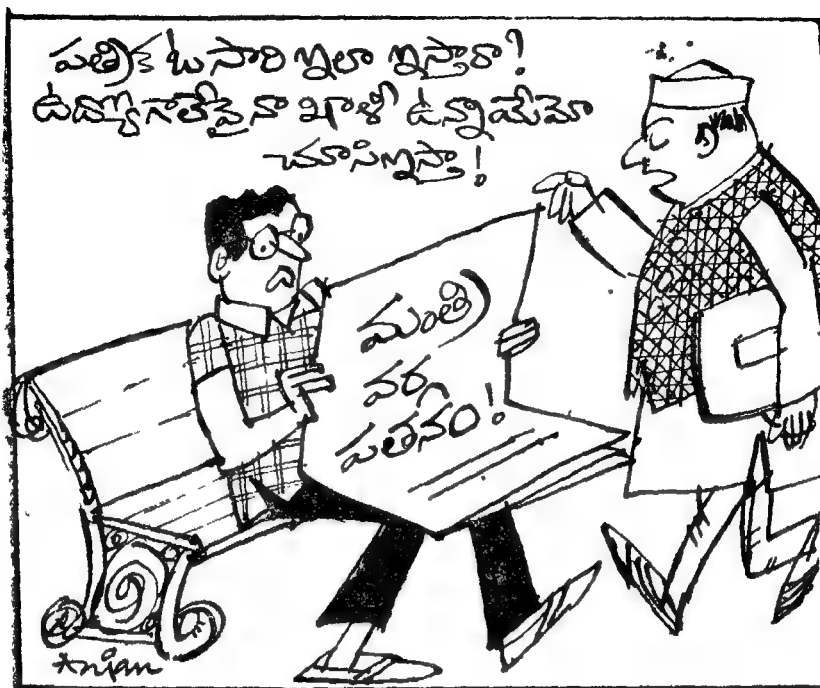
జానకికి యేడుపొచ్చింది. అన్నయ్య మాటల్లో యెంత గంభీరత వుందో, అంత పరితాపమూ వున్నట్టు తోచిందామెకి. ఓ నిశ్వాసం విడిచింది.

"సరేనన్నయ్యా! నీకు చెప్పవల్సినదానను కాదు. ఆ విషయం వదిలేయ్. వదివే మాట యే జేళావు? మళ్ళీ యీ ప్రస్తావన తీసుకువచ్చానని బాధపడకు. భార్యా భర్తల్లో యే ఒక్కరు తొందరపడినా, మరోహరు సర్దుబాటు చేసుకోవాలి మరి! అది నీకుమాత్రం తెలీదా? పోనీ, నేనూ మీ బావా, వెళ్ళి వచ్చజెప్పి ఆమెను తీసు కొచ్చేదా." చివరిసారిగా యీ ప్రయత్నం సాగించింది జానకి.

కరుణాకరం సూటిగా చెల్లెలి మొహంలోకి చూశాడు. తల్లి గుర్తుకొచ్చింది. అతని కళ్ళు చెమ్మగిల్లాయి మళ్ళీ. సుజాత తనతో యెవరి విషయంలో వాగ్వివాదం పెంచు కుని, ముందూ వెనుకా చూడకుండా వెళ్ళిపోయిందో, జానక్కి ఏం తెలుసు? తను ఆభిప్రాయభేదాలకు పరోక్షంగా తనే కారణమన్న విజ్ఞాన్ని తెలుసుకుంటే, చెల్లాయి నిలుపునా కృంగిపోదూ? అనుకున్న కరుణాకరం, అమెకి ఆ పైనం తెలియజెయ్య కండా వుండడమే మంచిదనుకున్నాడు.

"వద్దు చెల్లాయ్. నువ్వేమీ అటువంటి ప్రయత్నం చెయ్యొద్దు. అది నాకే శ్రేయ స్కరం కాదు. సర్దుబాటు చేసుకుందుకు, నేను సర్వవేళలా సంసిద్ధుణ్ణి! నా మన స్తత్వం నీకు తెలీంది కాదు. ఎటొచ్చి, వ్యక్తిత్వంలేని వ్యక్తిగా మారిపోవటం నాకు సాధ్యం కాదు" గంభీరంగా అన్నాడు.

అన్నయ్య మాటల వెనుక దాగివున్న భావం గ్రహించుకోగలిగింది జానకి. మరి మాట్లాడలేకపోయింది. తను కలిగించుకోవడంకూడా మంచిది కాదేమోనన్న



నందేహం కలిగింది.

ఆ మరునాడే జానకి, సుదర్శనం వెళ్లిపోయారు.

15

అప్రిసుకి వేళకాలేదేమిటా. భోజనం యెలాగూ మధ్యాహ్నం మే హోటల్లో చేస్తాడు గాబట్టి, కాఫీ తీసుకుని తీరిగ్గా కూచున్నాడు కరుణాకరం. ఒక్కొక్కప్పుడు అతనికి అవిపస్త్రా వుంటుంది. తన జీవితానికి అర్థం యేమిటని ఆ అభిప్రాయం మెదిలినప్పుడంతా, అతనికి కుంచెలు, రంగులు, గుర్తుకొస్తాయి. చప్పున కేబిలు ముందు కూచుని, యేదేనా చిత్రంగీయడానికి ఉపక్రమిస్తాడు. ఇదోరకమైన ఇన్స్పిరేషనేమో మరి.

ఆరోజు కూడా అదే జరిగింది. అతనిలో పేరుకున్న నిస్పృహ, యెన్నోధావాల్ని మొలకెత్తించింది. ఫలితంగా, అతనిపూహల లోకంలో ఒక చిత్రం మెదిలింది.

చప్పున పెన్నిలుతీసి నమూనా వేసుకున్నాడు. మూడు రోజులు ఉదయమూ, రాత్రి శ్రమపడి, ఆచిత్రాన్ని రంగుల్లో పూర్తిచేశాడు. అదో యెడారి. కనుచూపు మేర చుట్టూ యెక్కడా జనసంచారంగాని, ఇళ్లుగాని, జంతువులుగాని, చెట్లుగాని, యేవీ అగుపించవు. అటువంటి స్థలంలో బిక్కచిక్కిన ఓ వ్యక్తి దిగాలుపడి, నీరసంగా యెటోచూస్తూ వుంటాడు. అతని కళ్ళల్లో ఒకవిధమైన విస్ఫూహిత నిస్పృహ, వ్యక్త మౌనావృతత. తను ముందుకు సాగిపోగలడా! లేక తన జీవితం, ఇక్కడే అంతం కావాల్సివుందా? ఈ దిగులు అతని చూపుల్లో స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నట్టు వుంటాయా కళ్లు. అయినా, యేదో ఆశ, యెవరో కనిపిస్తారనే ఆశ, తను ముందుకు పోగలనన్న విశ్వాసం కూడా అతనిలో యే కోణానో వున్నట్టు. నిశ్చలమైన భావమూ స్ఫురిస్తుందా మొహంలో. కరుణాకరం పులిమిన రంగుల్లోనే యీ సంఘర్షణ కనిపిస్తుంది. ఆ చిత్రం కరుణాకరంకీ ఆమితానందాన్నిచ్చింది ఇన్నాళ్ళకీ తను ఆశించిన చిత్రాన్ని రూపొందించ గలిగానన్న సంతోషం. అతణ్ణి వుత్తేజపర్చింది పదేపదే. ఆచిత్రాన్ని పలుకోడాల్లో చూసుకో సాగాడు. తృప్తి జెందాడు. అతనిలోని కళాకారుడు, సగర్వంగా నవ్వుకున్నాడు. ఆ చిత్రానికి 'ఆకాజీవి' అని పేరు పెట్టాడు.

ఆ చిత్రం పూర్తిచేశాక, అతనికి ఆమధ్య చూసిన ప్రకటన గుర్తుకొచ్చింది. గణగణా పాత వార్తాపత్రికల్ని తిరగేశాడు. ప్రకటన దొరికింది మద్రాసులో చిత్రకళా ప్రదర్శన యేర్పాటు చేయబడింది. అయితే అది మామూలు దోరణిలో కాకుండా వివిధ చిత్రకారుల చిత్రాలు ప్రదర్శించ బడతాయి. బహుమతి కూడా వుంది. కరుణాకరంకీ తను రాసిన 'ఆకాజీవి' చిత్రాన్ని పంపించాలన్న వాంఛ కలిగింది. పంపించవల్సిన ఆఖరు తేదీకి ఇంకా వారంరోజులు వ్యవధి వుండటం అతని వుత్సాహాన్ని యినుమడింప జేసింది. మరుచటి రోజే దాన్ని పంపివేశాడు.

*

*

*

కరుణాకరం, జీవితం పట్ల విరక్తిభావాన్ని పెంచుకోకుండా వుండడానికి వీలుగా సుందరం పలు ప్రయత్నాలు చేస్తున్నాడు. సాయంత్రపు వేళల్లో వీలున్నప్పుడంతా తనతోపాటు కరుణాకరంని బీచ్ కి తీసుకుపోతున్నాడు. ఒక్కరోజు సినీమాకు పోతున్నారు. ఆఫీసులో మరో ఆలోచనకు అవకాశం లేనట్లు చేస్తూ, యేదో ఒకసారిని పురిగొల్పుతున్నాడు. ఇన్నీచేసినా, కరుణాకరంలో నిరాశలేదని యెవ్వరూ చెప్పలేదు. అలాగని, పూర్తిగా దిగ జారిపోలేదు కూడాను. ఇటీవల అతను గీస్తున్న చిత్రాలు మరీ వాస్తవంగానూ, ఒక్కో సందర్భంలో అతినాస్తవంగానూ, వుంటున్నాయి.

పెను తపాసుకి పెద్దపెద్ద చెట్లూ, భవనాలు కూలిపోయిన దృశ్యాలు, నదులు వుప్పొంగి ప్రకృతి జనావళికి నష్టం కలిగించిన దృశ్యాలు, అగ్నిదేవుడి కోపాగ్నికి ఆహూతి అయిన పూరిళ్ళూ, మొదలైన చిత్రాలు కొన్ని. వరద వెల్లువలో యీవలి ఒడ్డునుంచి ఆవలి వొడ్డుకు యీదుకుపోతున్న వ్యక్తి, పర్వత శిఖరాలని చేరుతున్న మనిషి-చంద్రలోకాన్ని సమీపిస్తున్న రాకెట్లూ మొదలగు చిత్రాలు మరికొన్ని. ఆప్పుడప్పుడు పత్రికల్లో పడతూనే వున్నయ్. కొన్ని విరాళాను స్ఫురింపజేస్తే, మరికొన్ని ఆశను రేకెత్తిస్తున్నయ్. కరుణాకరంకి, ఇప్పుడు ఆత్మవిశ్వాసమూ, ఆత్మతృప్తి ఏర్పడ్డాయి. ఎటోచ్చీ, సుందరం మాత్రం కంగారు పడ్డాడు

“కరుణా ఇటీవల నువ్వు వేస్తున్న చిత్రాల్లో చాలావరకు విరాళ నిండుకొని వుంటోంది. మరికొన్ని భీభత్సాన్ని స్ఫురింప జేస్తున్నయ్ నాకెందుకో వాటిని చూస్తుంటే, భయంగా వుందోయ్. నీ మనస్తత్వం యెందుకిలా పరిణామం జెందుతుందా అని కలవరపడుతున్నాను. ఉత్సాహాన్నిచ్చే చిత్రాలు గీస్తుంటే కాదూ? నా మాటనివి నువ్వు మామూలు మనిషివికా—” అన్నాడు సుందరం ఓరోజు.

“స్నేహితుడు అంతగా కంగారుపడి తన భయాన్ని వ్యక్తం చేస్తుంటే, అదేమీ పట్టించుకోకుండా, చాలా తేలిగ్గా నవ్వేడు కరుణాకరం.

“సుందరం, బొమ్మలు గీసినంత మాత్రాన, నాలో విరాళ నిండుకొని వుందని, జీవితంపట్ల జుగుప్స కలిగిందనిమాత్రం భావించకు. నిజం చెప్పాలంటే నే నెప్పుడూ ఆశావాదినే భవిష్యత్తుపట్ల నాకు గొప్ప విశ్వాసంవుంది. ఈ తరహా బొమ్మలూ కొన్నివేళాను. చూశావుగా ఎటువంటి పరిస్థితుల్లో వున్నా, మంచిరోజులు ముందుముందు రాకపోతాయా అన్న భావన ఒక ఆశ నాలో మెదల్తూనే వుంటుంది చెప్పుడూ. అంచేత నువ్వేమీ కంగారు పడకు. అంటూ నచ్చజెప్పాడు కరుణాకరం.

సుందరం మనస్సు కొంతమేరకు కుదుటబడింది. కరుణాకరం వంటి సహృదయుడికే ఇన్ని సమస్యలు యెందుకు చుట్టు ముట్టుకుంటాయోనని అప్పుడప్పుడు తనలో తనే ప్రశ్నించుకుంటూ వుంటాడు సుందరం. కానీ, సరైన జవాబు దొరకదు. భగవంతుని సృష్టికి ఒక పద్ధతి అంటూ లేదేమోనని ఆతను ఓ నిశ్చయానికి వచ్చాడు.

“సరేగాని, మీ మావగారికి యెన్ని వుత్తరాలు రాసినా జవాబు రావడంలేదు. నేను వెడతానంటే, వారిస్తున్నావు ఇలాగే రోజులు గడిచిపోతుంటే, సమస్య పరిష్కారం మయ్యేదెట్లా చెప్పు? పోనీ, ఇద్దరం వెళ్దాం పద—” షురోసారి ప్రయత్నిస్తున్నాడు సుందరం. నిజం చెప్పాలంటే, సుందరానికి రాత్రిళ్ళు కంటికి నిజంగా విద్రవపట్టడం లేదు. అతని మెదడులో వ్యవసాయానికి చోటు లేదుగాని, కరుణాకరం.

మమస్యేగింగురు పెడుతోంది. ఒక నేరస్థుడిలా భావిస్తూ విస్మితగా వుండలేక పోతున్నాడు. అందుకే మళ్ళీ యీ ప్రయత్నం.

సుందరం ప్రతిపాదనని, కరుణాకరం ఆమోదించలేదు. ఎంత సమాధాన పడా అన్నా, అంతలాత్మ ససేమిరా అంటోంది.

“సుందరం నా మనస్తత్వం నీకు కొత్తకాదు. నేను యే విషయాన్నీ అంతగా వట్టించుకోను. సుజాతవస్త్రే సంతోషంతో ఆహ్వానిస్తాను. గతాన్ని మర్చిపోతాను, అంతేగాని, నేనుగా అక్కడికి వెళ్ళను నా వ్యక్తిత్వాన్ని అవమాన పర్చను. విషయంగా చెప్పకపోయినా, నువ్వు అర్థం చేసుకుంటావన్న నమ్మకముంది” అన్నాడు.

సుందరం, క్షణం మాట్లాడ లేదు. స్నేహితుడి మాటల్లో కొంతయినా విజయంలేక పోలేదనిపించింది, అతడిలో పట్టుదల లేదుగాబట్టి, తనే యేదో యేర్పాటుచేసి సుజాతను రప్పించాలి. అంతవరకూ తను నిశ్చితంగా వుండలేదు.

“నీ ఆభిప్రాయం ‘తప్పు’ అని నేననను కరుణా! కాని, తరుణోపాయం ఏదో ఆలోచించాలిగా!” ఆలోచనలో పడ్డాడు సుందరం అతని పూహకి చప్పున యేడి తట్టలేదు.

“పదవోయ్ యీ పిసీమాకి వెళ్ళొద్దాం.” అటూ కరుణాకరంని తీసుకొని వెళ్ళి పోయాడు.

సుందరం యెంతో ఆలోచించిన మీదట గంగాధరం పేర ఓ ఉత్తరం, సుజాత పేర మరో ఉత్తరంరాసి, విడివిడిగ పోస్టు చేయాలనుకుని, వాటిని సుమతికి చదవమని యిచ్చాడు.

సుమతి ఆ ఉత్తరాల్ని చదువుకొని, నిర్ధాంత పోయింది. కరుణాకరంకి మరో వివాహం చెయ్యాలన్న ప్రయత్నంజరుగుతోందని, తరుణం మించకముందే, తమస్సు సుండి బైటపడ్డం తక్షణ కర్తవ్యమని హెచ్చరిస్తూ రాసిన వుత్తరాలవి.

“ఏవిటండి యీ వుత్తరాటా! ఇదేం చిన్నపిల్లల ఆట అనుకొంటున్నారా! వాళ్ళెంతగా కంగారు పడతారని?” ప్రథమంగా తనే కంగారుపడుతూ ప్రశ్నించింది సుమతి

మెల్లగా మందహాసం చేశాడు, సుందరం. “ఆ కంగారు కలిగించడానికే, యీ అబద్ధాల సృష్టి సుమతీ! మారు అబద్ధాలాడి అయినా, ఓ యింటిని నిలబెట్ట మన్నారు. అప్పటికై నా వాళ్ళు దారికి వస్తారో, లేదో, గమనించు మరి.”

“ఇది వర్గి బెదిరింపేనని వాళ్లు పూహించారను కోండి. అప్పుడేం చేస్తారు?”

“అంతదూరం వస్తే, వుండనే వుంది అప్రం. అది పాశుపతాస్త్రంలా పని

చేస్తుంది." నిబ్బరంగా అన్నాడు సుందరం

"ఏమిటంటి అది?" ఆ భాష ఆమెకి అర్థంకాలేదు.

"అది, ఇప్పుడు చెప్పను సుమతీ! ఆడవాళ్లు రహస్యాన్ని దాచలేరు. ఆరహస్యం నా మనస్సులోనే పదిలంగా వుండటం మంచిది. తర్వాత చెబుతాగా! ఇంతవరకూ కరుణాకరంకి కూడా చెప్పలేదు. విజానికి నేనీ విషయంలో ఇంతశ్రద్ధ వహించడానికీ కారణం నీకూ తెలుసు." అన్నాడు మందహాసంతో.

"నరే! మీ రహస్యం, మీరే దాచుకోండి. ఎప్పటికైనా బైటపడక పోతుందా?" మూతి విరుక్తుంటూ, ఆయన సంకల్పం యేమిటో చెప్పనందుకు వుడుకు మోత్త నంతో, అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోయింది సుమతీ.

సుందరం నవ్వుకున్నాడు. ఉత్తరాల్ని కవరుల్లో పెట్టి అంటించేశాడు. మరుచటి రోజు పోస్టుచేశాడు వాటిని

16

హారాత్తుగ ఓరోజు టెలిగ్రామ్ వచ్చింది కరుణాకరంకి. ఏమిటోనని అతని హృదయం ఆరాటపడింది. టెలిగ్రామ్ చదువుకున్నాక, అతని ఆనందానికి అవదుల్లేకపోయాయి. వాడివుండే మొహం అప్పుడే విరబూచిన పుష్పంలా వికసించింది. అతను పంపిన 'ఆశాజీవి' చిత్రానికి ప్రథమ బహుమతి వచ్చిందని టెలిగ్రామ్ ద్వారా తెలియజేశారు. ఉత్తరం త్వరలో అందుతుందన్నారు. అంత నిరుత్సాహంలోనూ, అవేదనలోనూ తను జీవితంలో గొప్ప విజయాన్ని సాధించానన్న తృప్తి, అతనిలో అమితోత్సాహాన్ని నింపింది. తక్షణం ఆ టెలిగ్రామ్ తీసుకుని, సుందరం దగ్గరికి వెళ్ళాడు.

సుందరం టెలిగ్రామ్ చదువుకుని అమాంతంగా స్నేహితుణ్ణి కొగలించుకున్నాడు. అశాంతితో నిండిన అతని జీవితానికి ఇదో ఆశాజ్యోతిలా పనిచేసి, శాంతిని ప్రసాదిస్తుందని ఆశించాడతను. అది కొంతవరకూ నిజమేనేమో! కరుణాకరంలో నిజంగానే ఆనందం వెల్లడివిరిసింది. అంత గౌరవం తనకు లభిస్తుందని, అతను కలలో కూడా యెప్పుడూ అనుకోలేదు మరి.

"నా హృదయం, ఆనందంతో ఉప్పొంగిపోతోంది కరుణా. నువ్వు నా స్నేహితుడవని చెప్పకుండుకు గర్విస్తున్నాను కూడాను. నీ శ్రమకు తగిన ఫలితం లభించిందోయ్. అప్పట్లో నేను భయపడ్డాను, నువ్వీ తరహా చిత్రాల వేస్తున్నందుకు. కాని, వాటి ఔన్నత్యాన్ని నేను గుర్తించలేకపోయాను. అయినా, నాకేం ప్రవేశముందిలే

చిత్రకళలో....అయితే, నువ్వు అక్కడికి వెళ్ళాలి గామోసు!”

“ఉత్తరం వస్తుందన్నారుగా! ఎప్పుడు బహుమతిప్రదానం యేర్పాటుచేసింది తెలుసుకుని వెళ్ళొచ్చు. ఈ చిత్రకళా ప్రదర్శనకు ఒక ప్రత్యేకత వుంది సుందరం? బహుమతులు రజితపాత్రలే కాకుండా, నగదుకూడా ఇవ్వడం ప్రత్యేకత. చిత్రకళా ప్రదర్శనని యింత పెద్ద స్థాయిలో జరపడం, మన దేశంలో ఇదే ప్రథమం.” ఉత్సాహంగా చెప్పుకుపోయాడు కరుణాకరం.

“ఇంత పెద్దస్థాయిలో జరుపుతున్న యీ ప్రదర్శనలో, ప్రథమ బహుమతి పొందిన ఘనత ఒక ఆంధ్రుడికి లభించడం, యావదాంధ్రదేశానికే గర్వకారణం, కరుణా! నీ జీవితపుటలో సువర్ణాక్షరాంతో రాయవల్సిన సంఘటన ఇది” మురిసి పోతూ అన్నాడు సుందరం.

“సుందరం అడుగుడుగునా నాకు చేయూతనిస్తూ, నా శ్రేయస్సుకే ప్రయత్నించే పీవంటి సున్నేహితుడు లభించడం నా అదృష్టం. ఈనాడు నాకీ అదృష్టం వట్టిం దంటే, ఇందులో నీకూ భాగం వుంది. లేకుంటే యెప్పుడైనా ఆించానా యీ బహుమతి? ఇది కేవలం అదృష్టమే!” స్నేహితుడిపట్ల కృతజ్ఞత ప్రకటిస్తూ అన్నాడు కరుణాకరం.

“అదృష్టం లేనిదే, ఏ అవకాశమూ రాదు కరుణా! నీ ఒక్కడి విషయంలోనే కాదు, ఎవరి విషయంలోనైనా యింతే! నువ్వు మద్రాసు వెళ్లి బహుమతి అందుకుని వచ్చాక, నేనో పార్టీ యేర్పాటు చేస్తానోయ్....నువ్వు కాదనకే?” నవ్వుతూ అన్నాడు సుందరం.

కరుణాకరం మందహాసం చేస్తూ మొహం దించుకున్నాడు. అక్షణంలో అతనికి మాతృమూర్తి జ్ఞప్తికొచ్చింది. కళ్లు చెమర్చాయి.

“అమ్మ సజీవంగా వుండివుంటే, యెంత సంతోషించి వుండేదో సుందరం!” అన్నాడు కరుణాకరం. అతని గొంతు బొంగురువోయింది.

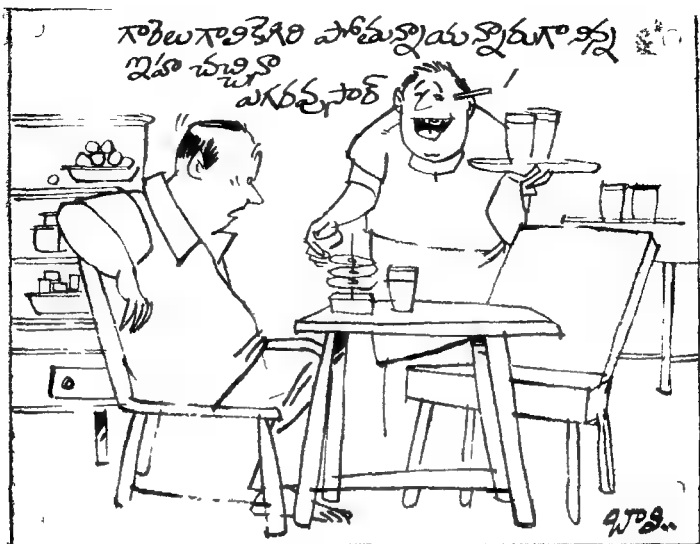
సుందరంకూడా బాధపడ్డాడు. నిజమే! పిన్ని బ్రతికివుంటే, పట్టలేని ఆనందంతో మురిసిపోయేది....బాధగా ఓ నిట్టూర్పు విడిచాడు.

“ఏం చేస్తాం కరుణా? నీ బొన్నతల్లిం చూసి, ఆనందం అదృష్టం అమెకి లేక పోయింది. అయితేనేం—నీ చుట్టూ పరిభ్రమిస్తోన్న ఆత్మ తప్పక సంతోషిస్తూ వుండాలి” అన్నాడు అనునయపరిచే ధోరణిలో.

కరుణాకరం చెమ్మగిలిన కళ్ళను వొత్తుకొని ఆనందం వెల్లడించాడు.

*

*



అయిదురోజులు పెంపు తీసుకుని, మద్రాసు ప్రయాణం కట్టాడు కరుణాకరం. షాపు ఉత్తరంలో రాసిన అడ్రసుకి చేరుకున్నాడు. తను ఫలానా అని చెప్పుకోవడంతో అతనికి ఆ సంస్థవారిచ్చిన గౌరవం ఇంతా అంతా కాదు.

సాయంత్రం ఆరుగంటలు కావస్తోంది. చిత్రకళాప్రదర్శన యేర్పాటుచేసిన హాల్లోకి ప్రవేశించాడు కరుణాకరం. అదో పెద్ద హాలు. చుట్టూ గోడలకు చిత్రాలు తగిలించారు. ఒక్కో చిత్రానికి దిగువ ఇంగ్లీషులో శీర్షిక, చిత్రకారుని పేరు అతికించారు. చాలామంది కళాభిమానులు, కళాకారులు వచ్చి ఇంకా చిత్రాన్ని చూస్తూనే వున్నారు. తను రాసిన చిత్రందగ్గర క్షణంసేపు మంచుని చూస్తూ, తన్మయత్వంలో పడిపోయాడు కరుణాకరం. నిజంగా తను యెంత అదృష్టవంతుడు? పూర్వజన్మలో ఏదో సుకృతం చేసుకుని వుండాలి. లేకుంటే, అనుకోకండా యీ అదృష్టం పట్టేది కాదు అనుకుంటూ మురిసిపోతున్నంతలో, సంస్థకు చెందిన ఓ వ్యక్తి అతనికి దగ్గరగావచ్చి వేదికమీదికి రమ్మని కోరాడు. కరుణాకరం వేదికవేపు నడుస్తూవుంటే, అతనికి కాళ్లు వణికాయి. అడుగులు తడబడ్డాయి, వేదికమీదికొచ్చి ప్రేక్షకులకు నవనయంగా నమస్కరిస్తూ, ఆసీనుడయ్యాడు. అతని ప్రక్కనే ద్వితీయ బహుమతి పొందిన మహారాష్ట్రానికి చెందిన వ్యక్తి, మూడవ బహుమతి పొందిన తమిళ రాష్ట్ర యుడూ, ఇంకా మరికొందరూ వరుసగా కూచున్నారు. బహుమతులిస్తూ వుంటే,

యు వ

హాలంతా హర్షధ్వానాలతో కరతాళధ్వనులతో ప్రతిధ్వనించింది. కళాభిమానులు, కళాకారులు చాలమంది వచ్చి కరుణాకరంని అభినందించారు. అటువంటి ఘడియ తన జీవితంలో మళ్ళీ రాదనిపించింది కరుణాకరంకి ఉబ్బి తబ్బిబ్బయిపోయాడు.

ఒక కళాభిమాని కరుణాకరం దగ్గరికి వచ్చి సవినయంగా నమస్కరించాడు. ఆయన వేషభాషల్నిబట్టి మాంచి హోదాలోవున్న వ్యక్తిగా తోచింది. అటువంటి వ్యక్తి తనలోని కళాకారుడికి ఇస్తున్న గౌరవాన్ని గమనించి మురిసిపోయి ప్రతి నమస్కారం చేశాడు.

“మీరు రూపొందించిన ‘అశాజీవి’ చిత్రం నాకు బాగా నచ్చిందండీ! అది నా హృదయంలో మరువలేని ముద్రను వేసింది. అందుకే, దాన్ని నా స్వంతం చేసుకోవాలని అభిలషిస్తున్నాను. దానికి ఖరీదుకట్టే తాహతు నాకు లేకపోయినా, చంద్రునికో నూజుపోగులా వెయ్యిన్నూటపదహార్లు సమర్పించుకుంటాను. నా కోరికను మన్నిస్తారనే నమ్మకం వుంది” అన్నాడాయన.

ఇంతటి సుముఖమైన పరిస్థితులు తన జీవితంలో చోటుచేసుకోవడం ప్రదమంగా చూస్తున్న కరుణాకరం ఇంకేమీ ఆలోచించలేదు. ఆ కళాభిమానికి విరాళ కలిగించడం కళకే అవమానంగా తోచింది కాదనలేకపోయాడు.

“తప్పకుండా స్వీకరించండి సార్! మీవంటి అభిమానుల అదరణ్ణే, ఆశీస్సులైనన్ను ముందుకు నడిపిస్తుంది ..” ఉత్సాహంగా కృతజ్ఞత ఉట్టిపడుతూవుంటే అన్నాడు.

ఆ కళాభిమాని వెయ్యిన్నూట పదహార్లకు చెక్కు రాసిచ్చి, ఆ కళాఖండాన్ని అమృతభాండం అందుకున్నంత ఆనందంతో తీసుకుని వెళ్లిపోయాడు.

చిత్రకళాప్రదర్శనాన్ని యేర్పాటుచేసిన సంస్థ వారికి తన హృదయపూర్వక కృతజ్ఞతలు వ్యక్తం చేసుకుని, తిరుగుముఖం పట్టాడు కరుణాకరం. తన ‘అశాజీవి’ చిత్రం మూడువేల నూటపదహార్లు సంపాదిస్తుందని యెన్నడైనా ఊహించాడాతను? అన్న ఆలోచన వచ్చి నవ్వుకున్నాడు లోలోన.

ఇంతమూరం వచ్చి జానకి ఇంటికి వెళ్ళుట. వాళ్ళ ఊరుమీదుగా వెళ్లిపోవడం, బావుండడనిపించింది కరుణాకరంకి. మరోవిధంగా చెప్పుకోవాలంటే, అది సాధ్యపడలేదతనికి. చెల్లాయితో తనకు లభించిన గౌరవంగురించి చెప్పుకోకండా యెలా వుండగలదు?

అన్నయ్య హఠాత్తుగా రావడం చూసి అశ్చర్యపోయింది జానకి. ఆమె మొహంలో అరాటం ద్యోతకమయ్యింది.

“ఏఁటన్నయ్యా. హతాత్తుగ ఇలా దిగబడ్డావు : ఇప్పుడేబండి వుందని :” అతని మొహంలోకి పరిశీలనగా చూస్తూ అంది. ఆమె ప్రతి పదంలోనూ ఆత్మత వ్యవించింది.

కరుణాకరం మందస్మితపదనుడై అంతా చెప్పాడు. జేబులోపున్న రెండు చెక్కులూ తీసి చూపించాడు. జానకి మొహంలో వేయిసూర్యుల వెలుగు నిండింది. నిస్సారమైన అన్నయ్య బ్రతుకులో, యీ ఒక్క సుక్షేత్రమూ చాలనిపించింది.

“ఇన్నాళ్ళకి నీ శ్రమ ఫలించిందన్నయ్యా : నువ్వీ బొమ్మలు గీస్తుంటావనేగా, వదిన యెంతో నిరసనగా మాట్లాడేది : ఇప్పుడు వెళ్ళి చెప్పు. చిత్తయిపోయి, సిగ్గుతో మొహం ముడుచుకుంటుంది. అన్నట్టు తెనాలి వెళ్తావా :”

కరుణాకరం ఓ క్షణంపాటు మానంగా వుండిపోయాడు.

“వెళ్ళను చెల్లాయ్, నేనుగ అక్కడికి వెళ్ళదల్సిందే. అలాగని, నాలో పట్టు దల, కోపం, కరుడగట్టి వున్నాయనుకోవద్దు. సుజాత వస్తే నేను కాదనను” అన్నాడు.

అన్నయ్య పాత విర్ణయానికి యీ షణ్మాత్రమూ చలనం లేనందుకు ఓ నిట్టూర్పు విడిచింది. మరింక బలవంతపర్చడం యిష్టం లేకపోయింది.

“లే అన్నయ్యా, స్నానం చేద్దువుగాని యింతలో భోజనం ఏర్పాటు చేస్తాను” అందామె.

“బావగారు ఆపీసుకెక్లారనుకుంటాను ...”

“ఓనన్నయ్యా : నువ్వు స్నానానికి లే. భోజనంచేసి కాస్సేపు విశ్రాంతి తీసు కుండువుగాని” అంటూ పెరట్లోకి నడిచింది జానకి.

*

*

*

ఆ రోజు రాత్రి చాలాసేపటివరకూ సుదర్శనం, కరుణాకరం, జానకి యేవేవో కబుర్లు చెప్పుకున్నారు.

“పిన్ని బ్రతికివుంటే, యీ తరుణంలో యెంత మురిసిపోయేదో అన్నయ్యా :” అంది జానకి, కాంతమ్మను గుర్తుకు తెచ్చుకుంటూ.

కరుణాకరం కళ్ళల్లో పలుచని నీటిపొర యేర్పడింది. నిజమే : బహుమతి అందు కుంటున్న క్షణంలో తల్లి గుర్తుకొచ్చిందికూడా.

“నిజం చెల్లాయ్. అమ్మ ఆనందాన్ని కల్లారాచూసే అదృష్టం నాకు లేకపోయిందన్న బాధమాత్రం మిగిలిందిప్పుడు” విస్మయంతో అన్నాడు.

“ఇప్పుడు, అవన్నీ గుర్తుకు తెచ్చుకోవడం మంచిదికాదు బావగారూ : కాల యు వ

గర్భంలో కలిసిపోతున్న గతాన్ని మననం చేసుకోవడం మానేసి, అలా అలా మర్చి పోవడమే శ్రేయస్కరం" అంటూ ఆ ప్రస్తావనకి మలుపుతిప్పాడు సుదర్శనం.

"అంతేలేండి బావగారూ! అంతకంటే మానవమాత్రులు చేయగలిగిందేముంది గనుక. " వేదాంతంలోకి దిగిపోయాడు కరుణాకరం.

జానక్కి మళ్ళీ భయం పట్టుకుంది, అన్నయ్యలో యింకేమార్పు వస్తుందోనని.

"సరేగాని, యెన్నాళ్ళు పెలపు పెట్టావన్నయ్యా?" అంది.

"ఎల్లండే డ్యూటీలో చేరాలి చెల్లాయ్, రేపు బైలుదేరి వెళ్ళిపోతాను "

"అదేమిటి బావగారూ! రాకరాక యెన్నాళ్ళకో వచ్చారు, నాలుగైదురోజులు వుండి వెళ్ళండి" సుదర్శనం అన్నాడు.

"లేదు బావగారూ! ఆఫీసులో పని ఒత్తిడి అధికంగా వుంది. అదీగాక, నేను వుండి యేంచేస్తాను చెప్పండి? చెల్లాయని, మిమ్మల్ని చూసిపోవాలని వచ్చాను. చూసేశాను. ఇంతకంటే నాకు కావల్సిందేమిటి చెప్పండి?" నవ్వుతూ అన్నాడు కరుణాకరం.

"అయితే బావగారూ, మీరిలా యెన్నాళ్ళలా ఒంటరి జీవితాన్ని గడుపుతారు చెప్పండి? సుజాత తొందరపడిందే అనుకోండి. మీవంటి నమ్మదయులు, నహన శీలురు ఆమెను ఊహించలేరూ?" ఎప్పుడూ యీ విషయంలో కలుగజేసుకోని సుదర్శనం, ఆరోజు కలుగజేసుకుంటూ అన్నాడు.

"క్షమించడానికేముంది బావగారూ! అసలు ఆ ప్రసక్తి వుండదు. ఆమె ఎప్పుడూ వచ్చినా ఆదరించడానికి సంసిద్ధుణ్ణి. అయితే, నేనుగా ఆమెను రమ్మని అర్థించను. అది నా ఆత్మాభిమానానికి సంబంధించిన విషయం కదా! అందుకే!" కరుణాకరం మామూలు ధోరణిలోనే చెప్పాడు. అతని మాటల్లో యెక్కడా కోపంగాని, ద్వేషం గాని, పట్టదలగాని వెదికినా ఆగుపించవు.

కాస్త మెదడుకి పని కల్పించినమీదట, సుదర్శనంకీ అది సమంజసంగానే తోచింది.

"అయితే యింకేం? మీమీద బాధ్యత లేదు. సుజాతే ఆలోచించా లిప్పుడు. అది ఆమెకే వదిలేద్దాం " న్యాయమూర్తి తీర్పు చెప్పినట్టుగా వున్నా యతని మాటలు.

"నా అభిప్రాయమూ అదే బావగారూ! నాకు యెవ్వరిమీదా యెప్పుడూ కోపం వుండదు. ఒకజేబు పెరిగివున్ననుసరించి కోపం వచ్చినా. అది తాత్కాలికమైనదే. అసూయాగాని, ద్వేషం గాని పట్టదలగాని అంతకంటే ఉండవు. ఇవి అర్థం చేసుకున్న వాళ్ళు, నన్ను పూర్తిగా అర్థం చేసుకున్నట్టే!"

సుదర్శనం మాట్లాడలేదు.

“చాలా వేళయ్యింది. పడుకో అన్నయ్యా!” అంటూ లేచింది జానకి.

“గుడ్ నైట్ బావగారూ!” సుదర్శనంకూడా లేచాడు.

“గుడ్ నైట్....” మంచమీద ఒరిగాడు కరుణాకరం.

జానకి, సుదర్శనం వెళ్లిపోయారు. కరుణాకరంకి ఏవేవో మధురస్వప్నాలు వచ్చాయి.

17

రోజులు గడుస్తున్నయ్. ఎవరి పట్టుదలన్నీ వారు పదిలంగా దాచుకున్నారు.

హఠాత్తుగా ఓరోజు గంగాధరంకి ఓ శుభలేఖ అందించిపోయాడు పోస్టుమాన్. యదాలాపంగా దాన్ని విప్పి చదువుకున్న గంగాధరం స్తంభించిపోయాడు. అతని గుండెలు జోరుగా కొట్టుకోసాగాయి. శరీరం ముచ్చెమటలు పోసింది.

“రత్నం ఏమేవో రత్నం ..” ఆరాటంతో రోపలికి కేక వేచాడు.

రత్నం కంగారుగా అక్కడికి వచ్చింది రోపల్నించి. ఆమెవెంట సుజాత వుండనే వుంది.

“ఏఏఏంటి? ఏదో ముందుకుపోతున్నట్టే గావుకేక వేస్తారెందుకూ?” సహజ దోరణిలో చిరాగ్గా అంది. ఆమె మొహం జేవురించిందంతలోనే.

“నిజంగానే ముందుకుపోయింది రత్నం! ఈ శుభలేఖ చూడు” అంటూ చేతిలోని శుభలేఖను భార్యచేతికిచ్చాడు.

రత్నం ఆ శుభలేఖ చదివింది. తన కళ్ళను తనే నమ్మలేకపోయింది. ఆమె మొహం మరింత యెర్రబారింది కోపంతో. కళ్ళు చింతనిప్పులే అయ్యాయి.

“ఏఏఏటి? కరుణాకరంకి పునర్వివాహమా?” కోపంతో అన్నా. ఆ స్వరంలో ఆశ్చర్యమూ యిమిడివుంది.

సుజాత ప్రాన్నధిపోయిందా మాట వినగానే. నెత్తిమీద పిడుగు పడినట్టయ్యింది. తల్లి చేతిలోని శుభలేఖ అందుకుని ఆత్రంగా చదివింది. చదువుతూవుంటే కళ్ళ బెర్లు కమ్మాయి. చేతులు వణికాయి. మెదడు పనిచెయ్యడం మానేసింది.

“అమ్మా!” అంటూ బావురుమని తల్లి భుజమ్మీద వాలిపోయింది సుజాత. ఆమెలో కరడుగట్టిన అహం, పట్టుదల, ఆధిక్యత ఉన్న ఒక్కసారి కరిగిపోయి. కన్నీరుగా వెలికి రాసాగినయ్. ఆమె మొహంలో ఆరాటమూ, ఆవేదన ప్రస్ఫుటమయ్యాయి.

ంత్నిం ముదల్లి కంగారుపడినా చప్పున దైర్యాన్ని చిక్కబట్టుకుంది. ఈ పరిస్థితిలో కంగారుపడ్డం తెలివితక్కువకన మంచిపించింది.

“నువ్వేమీ అదైర్యపడకమ్మా. ఈ పెళ్లి యెట్లా జరుగుతుందో నేను చూస్తాను. శుభలేఖలు పంచివంతమాత్రాన పెళ్లి జరిగిపోతుందనుకుంటున్నాడు గామోసు కరుణాకరం! ముప్పతిప్పలు బెట్టి మూడుచెరువుల సీళ్లు త్రాగించనూ? భార్య సజీవంగా వుండగా పునర్వివాహం చేసుకోవడమంటే, అంత సుఖపుగా తేలిపోయే వ్యవహార మనుకుంటున్నాడు గామోసు!” రుపదనలాడుతూ అంది.

గంగాధరం విస్మయంగా ఓ ఓట్టూర్పు విడిచాడు.

“తొందరపడకు రత్నం! నువ్వనుకునేంత సుఖపుగా జరిగేపని కాదు. అమ్మాయి, వాళ్ళ యిష్టానికి వ్యతిరేకంగా యిక్కడికి వచ్చేసిన వైనం చాలామందికి అక్కడ తెలిసే వుంటుంది. అమ్మాయి సంసారాన్ని చక్కదిద్దే బాధ్యత మనపీద వున్నా. మనం యేమీ పట్టించుకోలేదు. అంతేగాకుండా, సుందరం మన శ్రేయస్సుకోరినవాడిగా మూడు నాలుగు ఉత్తరాలు రాసినా మనం జవాబివ్వలేదు. కనీసం వాస్తవ పరిస్థితుల్ని తెలుసుకునే ప్రయత్నమైనా మనం చెయ్యలేదు. ఎలా చూసినా అశ్రద్ధ మనవేపే కనిపిస్తోంది. ఈ విషయాలన్నీ యెవరు విన్నా మనల్ని నిందిస్తారు గాని, కరుణాకరంని పల్లెత్తుమాట అనలేదు. నలుగురిలో మనం మొహమెత్తుకోలేని పరిస్థితి యేర్పడుతుంది. ఇవన్నీ దృష్టిలో పెట్టుకునే, మొదట్నుంచీ నేను పోరుతూనే వున్నాను. అబ్బే! వినిపించుకుంటే కదూ? అడపిల్లవాళ్ళం. మనం కాస్త అణిగిమణిగి వుండాలంటే ససేమిరా కాదన్నావు. మంచిచెడ్డల్ని ఆలోచించకుండా అమ్మాయినే వెనకేసుకొచ్చావు. ఇప్పుడెలా సమర్థిస్తావో సమర్థించు” అన్నాడు. భార్యను నిందించడానికి దొరికిన సదవకాశాన్ని దుర్వివియోగం చేసుకోదల్చలే దతను.

భర్తకేసి తీక్షణంగా చూసింది రత్నం, ఇంతకుముందు యెప్పుడలా చూసినా, భర్త మొహం దించుకోవడమో, పక్కకి తిప్పుకోవడమో జరిగేది. కాని, యీసారి అందుకు భిన్నంగా భార్యకేసి చూశాడు.

రత్నంకి ఆశ్చర్యం కలిగింది. అయినా, తన ఆధిక్యతను జారవిడుచుకునే ఉద్దేశం కలగలేదామెకి. భర్తచూపులు, అమెను వెక్కిరించినట్లుగా తోచాయి. అమెలో ఉక్రోశం యినుమడించింది.

“సమర్థిస్తాను సమర్థిస్తాను చూస్తారుగా! ఈ రత్నం సంగతి, అతడికి బాగా తెలిసింది. అదేదో అనుభవమైతేనే గాని, అతడి తిక్క కుదరదు.” తీక్షణంగా అంటూ కూతురికేసి అప్యాయంగా చూసి, అనునయపరుస్తున్నట్టు భుజం తట్టి “నువ్వేమీ

కంగాయపదకమ్మా : నెమందగా నీకేం భయంలేదు'' అంది విబ్బరంగా.

గంగాధరకి వాళ్ళు మండిపోయింది. భార్య బొత్తిగా భార్యత తెలిసి మనిషిలా మాట్లాడుతూ వుండటం, ఆశ్చర్యం కలిగించడమే గాకుండా, అతని కోపాన్ని రెచ్చ గొట్టింది. ఇన్నాళ్ళు యే విషయాన్నీ అంతగా పట్టించుకోకండా, సామరస్యంగా కాలాన్ని వెళ్ళబుచ్చుదామన్న ఉద్దేశంతో తను ఊచుకోవడంవల్లనే, రత్నం తనని మట్టిబొమ్మను జేసి, మరింత మిడిసిపడుతుందేమో ననుకున్నాడు. తన కూతురు సంసారం విచ్చిన్నమైతే, యీ సంఘం యెవర్ని విందిస్తుంది; తననే! రత్నం మిడిసిపాటుగాని, సుజాత తొందరపాటుగాని, యెవరూ పట్టించుకోరు. సుజాత తండ్రిగా, యింటి యజమానిగా, తననే ప్రతి ఒక్కరూ నింస్తారు. తన చేతగాని తనాన్ని ఆపహసిస్తారు. ఈ విమర్శల్ని తనెందుకు యెదుర్కోవాలి; అతనిలో ఒక విధమైన సూత్ను చైతన్యం చోటు చేసుకుంది. రత్నం నోరు కట్టించేసి, యేదో విధంగా కరుణాకరం పెళ్ళి తప్పించి, కూతురి సంసారాన్ని చక్కదిద్దాలనుకున్నాడు. అది తన కర్తవ్య మనుకున్నారు.

“ఇక నీ పెద్దరికం చాలించు రత్నం. ఇంతవరకూ నువ్వు చూపిన ప్రతాపాల్ని ఓ మూలకి నెట్టు. నీ అడుగుజాడల్లో నడిచింది గాబట్టే, అమ్మాయికీ కళ్ళు నెత్తి కెక్కాయి. విపక్షజ్ఞానం నశించింది. లేకపోతే యేవిటి; కరుణాకరంవంటి వాణ్ణి యెదిరించి వస్తుందా; పోనీ తొందరపాటు వల్ల యేదో పొరపాటు జరిగిందే అనుకుందాం, దాన్ని సరిదిద్దు కోవడానికి, పరిస్థితిని అనుకూల పర్చుకోడానికి ప్రయత్నించాలి గాని, గోరంత కొండంతచేసి, వాతావరణాన్ని కలుషితం చేసుకుంటే, యిదిగో యిలాంటి సమస్యలే యెదురురవుతాయి. ఎల్లండే వివాహం గాబట్టి, రేపే ప్రయాణం కట్టాలి తప్పదు మరి. ఇక్కడవుండి మనం చేయగలిగింది యేమీ లేదు.” చకచక నాలుగు మాటలు గట్టిగా అనేసరికి, రత్నం నిర్బంతపోయి, భర్తకేసి అదోలా చూసింది. ‘భర్తేనా తనెడట మాట్లాడుతోంది ...’అన్న సందేహం కూడా ఆమెకి కలిగిందంటే, ఆశ్చర్యం లేదు.

సుజాతకీ, తండ్రిమాటలు కొత్తగా వున్నా. ఆమె ఇప్పుడవేమీ పట్టించుకునే స్థితిలోలేదు. ఆమె ధ్యానంతా, భర్త పునర్వివాహం గురించిన ఆలోచనల్లోనే వుంది. ఆమె హృదయం కల్లోలక మయ్యింది.

“నేను అన్నదీ అదేకదండీ! రేపే బైలుదేరాలి మనం. మహాపెద్ద సమస్యల్ని పరిష్కారం చేసినట్టు కబుర్లు చెబుతారేవిటి!” అంది పరిధిని దాటిపోతున్న భర్తను అదుపులోకి తీసుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తూ.

గంగాధరం, వాడిగా చూశాడీసారి. “అదిగో ఆనోటివాడినే తగ్గించమంటున్నాను. గతాన్ని పూర్తిగా మర్చిపోయి, కొత్త జీవితాన్ని ప్రారంభించు. అణకువ అనే గుణం. నీలో లేకపోయినా, తెచ్చిపెట్టుకో! లేకపోతే, ఫలితాన్ని నువ్వే అనుభవిస్తావు. ఇప్పుడే చెబుతున్నాను—మనం విశాఖ వెళ్ళాక, నువ్వేమీ మాట్లాడానికి వీల్లేదు. తగుదునమ్మా అని. అధికృత చూపించకు. అవ్యవహారమేదో నేనే చూసుకుంటాను. ఇది నీకు సమృతమైతేనే నాతోరా! లేదంటే, యిక్కడే వుండిపో!” అంటూ బచ్చి తంగా చెప్పాడు. వెంటనే కూతురుకేసి తిరిగి “ఏవఁమ్మా సుజాతా, యిప్పుడైనా నీ స్థితి యేమిటో, అర్థం చేసుకున్నావా! ఒకవేళ మన ప్రయత్నాలు విఫలమై, కుభలేఖలో పేర్కొన్న విధంగానే కరుణాకరం వివాహం జరిగితే, నీ బ్రతుకు యే మౌతుందో, ఒక్కసారి వూహించమ్మా! అమ్మచెంగు బట్టుకుని, యిప్పుడు తిరుగుతున్నంత హాయిగా వుండదమ్మా అప్పుడు. సంఘానికి తక్కువైపోతావు. లోకుల విమర్శకు గురి అవుతావు. మీ అమ్మలా, అర్థంలేని మాటలు నేను చెప్పనమ్మా. చెప్పే మాటల్ని అచరణలో పెట్టగలమా. లేదా అన్న తర్కంతో ఆలోచించి, నిర్ణయానికొచ్చి మరీ మాట్లాడతాను” అన్నాడు గంగాధరం. అతని స్వరంలో యెప్పుడూ లేని గంభీరత, నిశ్చలత, ధృవించాయా క్షణంలో.

రత్నం, మూతి విరుక్తుకుంది. భర్తలో హఠాత్తుగ వచ్చిన మార్పు, ఆమెకి భీతిని కలిగించిందనే చెప్పాలి. అందుకేనేమో, తన స్థితిని గ్రహించుకుని, మౌనం దాల్చింది.

సుజాత మొహం దించుకుని, ఆలోచనల్లో పడింది. ఏం జరుగనున్నదో. వూహించుకో లేక పోయింది. ఏదో భయం, ఆరాటం, ఆమెను ఆవహించాయి. ఆమె చేతిలోవున్న కుభలేఖ, చేతి కంపనకు రెపరెప లాడుతోంది. కళ్ళల్లో నీరు గిరుస తిరుగుతూవుంటే, యింక అక్కడ వుండలేక, నిర్జీవంగా అడుగులు వేసుకుంటూ, లోపలికి వెళ్ళిపోయింది. దుఃఖం పెల్లుబికగా, వెక్కిరివెక్కి యేడుస్తూ మంచం మీద ఒరిగిపోయింది.

కూతురు యేస్థితిలో లోపలికి వెళ్ళినదీ గమనించాడు గంగాధరం.

“అమ్మాయి, యిప్పుడు పశ్చాత్తాప పడుతున్నట్టుంది రత్నం! మొదటే జ్ఞానం వుండివుంటే పరిస్థితి ఇంతదూరం వచ్చేదికాదు. కొంతనయం—ఇప్పటికైనా నిజాన్ని గ్రహించింది. అసలు పరిస్థితి యంతమేరకు వచ్చిందంటే, దీనికి బాధ్యులెవరో తెలుసా రత్నం! నువ్వే!” విసురుగా అన్నాడు.

రత్నం, ఈసారి జవాబివ్వలేదు. ‘హూ!’ అంటూ నిర్లక్ష్యంగా హుంకరించి.

వినుదుగా అక్కజ్జించి వెళ్ళిపోయింది లోపలికి.

గంగాధరం, ఓ విట్టూర్పు విడిచాడు. తను, ఇప్పటికయినా కళ్ళుతెరవడం, మంచిదయ్యిందనుకున్నాడు. అతని మ స్తిష్కంలో యేవేవో ఆలోచనలు యెడతెరిపి లేకుండా వైరవిహారం చేస్తున్నాయి.

రివ్వన గాలిపీస్తోంది. కిటికీ రెక్కలు కొట్టుకుంటున్నాయి. ఇవేమీ పట్టించుకోనే లేదు గంగాధరం. ఆలోచనలు సాగిస్తూనే వున్నాడు.

18

యోజావట్టుం సమీపిస్తున్న కొద్దీ, సుజాతకి హృదయ స్పందన అధికమౌతూవుంది.

స్త్రీషణ్ణో రైలు ఆగింది. గంగాధరం, రత్నం, సుజాత దిగారు. ప్రయాణీకుల హడావిడి గందరగోళంగా వుంది. సుజాత చుట్టూ ఓ సారి కలయజూసింది. యధా లావంగా, అకస్మాత్తుగ, అల్లంత దూరంలో జానకి కనిపించేసరికి, ఆమెకి ఆశ్చర్యం కలిగింది. ఆమె పక్కనే సుదర్శనమూ వున్నాడు. వాళ్ళు, తాము వచ్చిన బండిలోనే వచ్చినట్టు గ్రహించింది. బహుశా, వారికీ శుభలేఖ అంది వుంటుంది గామోసు— అనుకుంది. ఆమె ఆత్మత రెట్టింపయ్యింది. వాళ్ళకి తప్పకుండా వివరాలు తెలిసి వుంటాయన్న నమ్మకం కలిగింది. జానకి పట్ల అంతవరకూ ఆమెలో వుంటూ వచ్చిన ద్వేషభావం, అప్పుడే నమసిపోయింది. “వదినా” అంటూ పిలుస్తూ, అక్కడికి గబగబా నడిచింది.

జానకి ■ పిలుపును, అంతగా పట్టించుకోలేదు. ఆ పిలుపు తనకేనని ఆమె అనుకోలేదు. అందుకే, వెనుదిరిగి చూడలేదు కూడాను. అయితే, సుజాత దగ్గరగా వచ్చి పలుకరిస్తే ఆశ్చర్యపోయింది. సుదర్శనమూ విస్తుపోయాడు.

“నువ్వెప్పుడొచ్చావు వదినా?” అంది జానకి, ఆశ్చర్యం ప్రకటిస్తూ, సుజాతకేసి దీక్షగా చూపి.

“ఈ బండిలోనే వస్తున్నాను వదినా!” అంది, సుజాత. ఆమె స్వరంలో వుత్సాహం లోపించింది. ఎందుకోమరి—జానకి మొహంలోకి సూటిగా చూశ్మక పోయింది. ఆ పరిస్థితిలో అది సహజమే మరి.

“ఇంతవరకూ యెక్కడా అగుపించలేదే! అనలు. తెనాలిలో సిగూరించి చూడా లన్న ద్యానే లేకపోయింది వదినా. నువ్వు బైలుదేరతావని, పూహించలేక పోయాను. నువ్వు ఒంటరిగా వచ్చావా?” అంది, జానకి.

“అమ్మా, నాన్న కూడా వచ్చేరు. అదిగో యిచే వస్తున్నారు” అంటూ సుజాత వాళ్ళకేసి చూపించింది. గంగాధరం, రత్నం, అనరకే దగ్గరికి వచ్చేశారు. వాళ్ళిద్దరినీ పలుకరించింది జానకి. సుదర్శనమూ పలుకరించాడు. రత్నం పెదాలపై కృత్రిమ మైన చిరునవ్వు మెదిలింది.

“మీకూ కుభలేఖ అందిందేవి(అమ్మా జానకి:” మామూలు ధోరణిలోనే అంది రత్నం. ఆ విషయంలో అమెకి యేవిధమైన భయంగాని, ఆరాటంగాని, లేదన్న సంగతి అమె మాటల్లో స్పష్టమౌతోంది.

“ఔను ఆత్మయ్యా! అందింది. దాన్ని చూడగానే ఆశ్చర్యపోయాం మేం. మాకేమీ అర్థంకాలేదు. వెంటనే బైలుదేరాం.” జవాబిచ్చింది జానకి.

“అయితే, మీకూ యీ సందర్భంలో వివరాలు తెలీవన్నమాట.” ఆశ్చర్యపోతూ అడిగాడు, గంగాధరం.

“ఏ వివరాలూ తెలీవు మానగారూ. అసలు, ఇంతకుముందు చూడాయగా ఎటువంటి వుత్తరమూ లేదు.” అంది జానకి.

తమకి సుందరం ఓ వుత్తరం రాసిన వైనం, వెల్లడి చెయ్యలేదు గంగాధరం. అది చెబితే, నింద తమమీదే పడుతుందన్న సందేహం వల్ల వూరుకున్నాడు.

“ఆశ్చర్యంగా వుండమ్మా, యీ హఠాత్పరిణామానికి.” అన్నాడు.

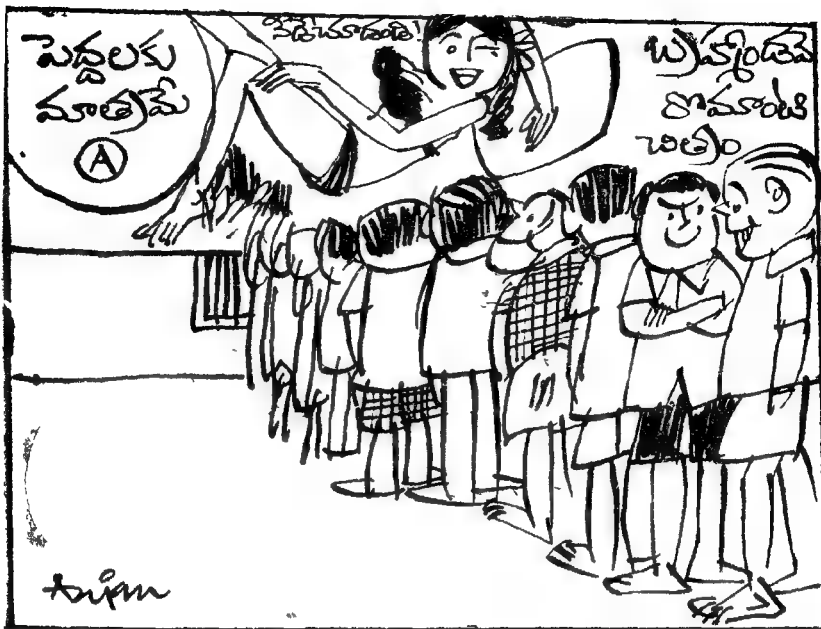
“అదే మేమూ అనుకుంటున్నాం. ఓ వారం రోజులక్రితమే అన్నయ్య, మా పూర్వోచ్చి వెల్లడండీ! అప్పుడైనా, యీ ప్రసక్తే తీసుకురాలేదు” అంది మళ్ళీ. జానకి.

“కరుణాకరం మీ పూర్వోచ్చాడా?” మరింత ఆశ్చర్యాన్ని ప్రకటిస్తూ అన్నాడు. గంగాధరం.

సుజాత, అసక్తిగా వింటోంది. రత్నం కళ్ళల్లో అప్పుడే యెరుపుదనం గూడు కట్టుకుంటోంది. తమ పూరిమీదుగా వెడితూకూడా తమ యింటికి రానందుకు, కరుణాకరంపై పట్టరాని కోపంవచ్చింది. అయితే, గంగాధరంకి కోపం రాలేదుగాని బాధ కలిగింది.

గంగాధరం ప్రశ్నకు, జానకి జవాబిస్తున్నంతలో సుదర్శనం అందుకున్నాడు.

‘ఔనండీ! ఈమధ్య మద్రాసులో ఖరీయెత్తన చితకళా ప్రదర్శనానికి, బావగారు కూడా ఓ చిత్రాన్ని పంపించారుట. అయితే, అదృష్టవశాత్తూ, బావగారి చిత్రానికి ప్రథమ బహుమతి లభించిందట. ఆ బహుమతిని స్వీకరించడానికి మద్రాసు వెళ్ళి, తిరిగివస్తున్నప్పుడు, మా యింటికొచ్చారు. అర్ధరాత్రివరకూ యేవో కబుర్లు చెప్పు



కున్నాం గాని, యీ వివాహ ప్రసక్తి రాలేదండీ. ఇది మాకూ అబ్బురంగానే వుంది. అంతటి సహృదయుడు, సహనశీలి, ఇంత తొందరపడి, ఇటువంటి విర్ణయాన్ని తీసుకుంటాడని, మేమూ వూహించ లేకపోయాం!"

'నాకూ మొదట్నుంచీ అనుమానంగానే వుంది. అతని మనస్తత్వం గురించి, టైటికి ఆగుపించినంత మెత్తనివాడేంకాదు కరుణాకరం.' అంది గుసగుసలాడుతూ.

గంగాధరం, భార్యకేపి తీక్షణంగా చూశాడు. "రత్నం, నేనేం చెప్పానో మర్చి పోయావా? మువ్వ నోరుమూసుకో!" అని మందలిస్తూ, సుదర్శనం కేపి తిరిగాడు.

"మాడు బాబూ సుదర్శనం, మనుషులందరూ ఒకే రీతిగ వుండరన్న సంగతి, శ్రోక విదితమే. వారి మనసులూ ఒకేలా వుండవు. మా సుజాత మనస్తత్వం అదో తరహాకు చెందింది అని చిలిపితనంగా మాకు తోచింది. వివాహ మయ్యాక, మనస్తత్వంలో పూర్తి పరిణామం వస్తుందనుకున్నాం, కాని, మావూహ తప్పయ్యింది. ఏది యెలా వున్నా, యీ పరిస్థితులు యింతమేరకు రావడానికి కొంతకారణం మా అవిదే! ఇప్పుడవన్నీ తర్కించుకోవడం కంటే, ప్రస్తుత కర్తవ్యం ఆలోచించాలి. కోర్టులవెంట కళ్ళు అరిగేలా తిరగడం, ఆర్థమైన వాళ్ళందరినీ అర్థించి, సాక్ష్యాన్ని

సేకరించడం. పుష్కలంగా డబ్బు గుమ్మరించడం—యివన్నీ తల్చుకుంటేనే భయం పేస్తోంది. ఇన్నీచేసినా ఫలితం సుముఖంగా వుంటుందా అంటే, అదీ వుండదు. అటువంటి గొడవలకు పోకముందే, కరుణాకరంకి జరగజోయే ఈ వివాహాన్ని ఎలాగైనా తప్పించే మార్గం చూడాలి బాబూ! మువ్వ చిన్నవాడివయినా, నీ సహకారాన్ని అర్థిస్తున్నాను. ఈ ప్రయత్నం బాహుళంగా జరగకూడదు. బైటికిపొక్కితే, నలుగుర్లో తలవంపు మనకే కదా! అంచేత, యీ ప్రయత్న భారాన్ని నువ్వు, జానకి తీసుకోవాలని, నాకోరిక. సుజాత, తన తొందరపాటుకి పశ్చాత్తాప పడుతున్నట్లు చెప్పాలి” అన్నాడు, గంగాధరం కాస్తంత ప్రాదేయపడుతూ.

సుదర్శనంకి, అతనిపట్ల ఎంతో జాలికలిగింది. “అలాగేనండీ; తప్పక ప్రయత్నిస్తాం.” అంటూ భార్యకేసి చూశాడు సుదర్శనం.

జానకి, గంగాధరం వేపు చూసింది.

“మావగారూ! సుజాత జీవితం నాశనమవ్వడం, మాకు మాత్రం అనంద ముకుంటున్నారా! అన్నయ్యవంటి వ్యక్తి, పునర్వివాహానికి పూనుకున్నాడంటే, అందుకు దోహదమైన కారణం యేవీటో పూర్తిగా తెలుసుకోవాలి కదా! అది తెలుసుకున్నాక, శక్తి వలదనలేకుండా ప్రయత్నిద్దాం పదిండి. ప్లాట్ ఫారమ్ మీదే చాలాసేపు మట్టాడేశాం. పదిండి పోదాం.” అంది జానకి.

కూరీలచేత సామాన్ను పట్టించుకుని, అంతా బైలుదేరారు.

19

ఒక్కొక్క ఇల్లు చేరుకునే సరికి, కరుణాకరం యింట్లోనే వున్నాడు. ఆ ఇంట్లో యేవిధమైన సందడిగాని, హడావిడిగాని, అలంకరణగాని అగుపించలేదు వాళ్ళకి. ఈ వాతావరణం, మరింత ఆశ్చర్యంలో ముంచింది వాళ్ళని.

గుమ్మంలో హడావిడి చెప్పలనది, బైటికి వచ్చిన కరుణాకరం, యంతమండీ. ఒకేసారి రావడానికి కారణాన్ని పూహించుకో లేక, విస్తుపోయాడు.

“ఏఏటి చెల్లాయ్, వుత్తరం రాయకుండా వచ్చేశావు?” జానకిని వుద్దేశించి. అంటూ, మిగతావాళ్ళను కూడా మామూలు దోరణిలో పలుకరించాడు. ఒక్క సుజాతను తప్పించి. ఆమెను పలుకరించడానికి అతని మనస్సు అంగీకరించలేదు.

సుజాత మనస్సు, చివుక్కుమంది. అయినా, అమె చేయగలిగిందేముంది గనుక, లోలోన యెంతో బాధపడింది.

కరుణాకరంకేసి అందరూ ఆశ్చర్యంగా చూశారు. జానకి, అన్నయ్య మొహం లోకి పరిశీలనగా చూసింది.

“ఏమిటి నువ్వంటున్నదన్నయ్యా? పరిహాసం కాదుకదా?” గంభీరంగా ప్రశ్నించింది,

“పరిహాసమా? ఎందుకు? ఇవ్వాలి వింతగా మాట్లాడుతున్నా వేమిటి చెల్లాయ్.” అన్నాడు రెట్టిన సంభ్రమంతో. తనకేసి వాళ్ళందరూ యెందుకట్లా వింతగా, విచిత్ర వ్యక్తివి చూస్తున్నట్టుగా చూస్తున్నారో అర్థంగాక తెల్లబోయాడు కూడాను.

సుదర్శనం, పరిస్థితివి ఆకళింపు చేసుకున్నాడు. శుభలేఖ విషయంలో యేదో రహస్యం యిమిడివుందన్న నందేహం. అతనికి కలిగింది. అంచేత, చప్పున నిజం చెప్పడం శ్రేయస్కర మనిపించింది.

“బావగ రూ, మీ చెల్లాయి వింతగా మాట్లాడడం లేదు కానీ, మాకు అందిన వార్త మాత్రం వింతగానే వుంది.” అన్నాడు.

“అంటే ఏమిటో ఆవార్త చెప్పండి మరి!” ఆత్మతగా అడిగాడు, కరుణాకరం.

“మీరు మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకుంటున్నట్టు, మాకు శుభలేఖ అందింది.” అన్నాడు సుదర్శనం.

కరుణాకరంకి పెద్ద షాక్ తగిలినట్లయ్యింది. స్తంభించిపోయాడు. ఏదో చెప్పు లేని అయోమయావస్థలో పడిపోయాడు.

“నాకు మళ్ళీ పెళ్ళా!” అతని గొంతు, పూడుకుపోయి నట్లయ్యింది. అర్థంకాని ఆశ్చర్యంతో, అతని కను బొమలు ముడిపడ్డాయి.

“ఓను బావగరూ, మాకు వంపిన ఈ శుభలేఖ చూడండి.” అంటూ, ఫేంటు జేబులోంచి శుభలేఖ తీసి అందించాడు. సుదర్శనం. అదే సమయంలో గంగాధరం కూడా తనకి వచ్చిన శుభలేఖ అందించాడు.

కరుణాకరం ఆరెండు శుభలేఖల్ని అందుకుని. అత్రంగా చదువుకుని, తెల్ల మొహం వేశాడు. క్షణంసేపు నోట మాటలాక, అచేతనంగా వుండిపోయాడు. సుందరం యీ శుభలేఖ యెందుకు అచ్చువేయించి, వీళ్ళకి పంపాడో, ఓ పాశాను అతనికి అర్థం కాలేదు.

అల్లుడు ఆలోచనల్లో పడ్డట్టు యిట్టే గ్రహించాడు, గంగాధరం.

“ఏమిటిబాబూ, అలా తెల్లబోయి చూస్తున్నావు? మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకోవాలని నువ్వు ప్రయత్నించడం లేదూ? లేక, నీ నటనతో మమ్మల్ని మభ్యపెట్టాలని చూస్తున్నావా?” అన్నాడు గంగాధరం వుండబట్టక.

విషయమేమిటో తెలియని కరుణాకరం, విస్మయంగా ఓ నిట్టూర్పు విడిచాడు ఈ ప్రయత్నంలో సుందరం యేదో ఫలితాన్ని ఆశ్చర్యంగానే వనిపించింది

“అటువంటి ప్రయత్నం యేదీ లేదు మావగారూ! ఒకవేళ అలాంటిదేదో వుండి వుంటే, యెవరికి తెలియజేసినా, మానినా, మా చెల్లాయికి తెలియ జెయ్యకుండా వుంటానా చెప్పండి ” అన్నాడు కరుణాకరం

“అదే నా అభిప్రాయం కూడాను అన్నయ్యా!” అంది జానకి

“అయితే చెల్లాయ్, యిప్పటికీ నీకు నమ్మకం కలగడం లేదా?” అన్నాడు, ఆమె కేపీ అమాయకంగా చూస్తూ

“అయితే, యీ ఆకాదేవి యెవరో నీకు తెలీదంటావు? అంతేనా అన్నయ్యా!”

“నిజంగా నాకు తెలీదు చెల్లాయ్ అసలు, ఆ పేరుగల అమ్మాయిని నే నెరుగను అటువంటిది యెట్లా వధువుకాగలదు? సుందరం యెందుకిలా చేశాడో, నాకే బోధ పడ్డం లేదు. ఈ గొడవ యేదీ నాకుతెలీదు నాకు తెలిసినంతవరకూ, యివ్వాళ పొయంత్రం మా ఆఫీసు హాల్లో నన్ను సక్మానించాలన్న వుద్దేశంతో ఓ చిన్న పాట్టి యేర్పాటు చేశాడు సుందరం ఇవ్వాళ ఆఫీసు వెలవుగా? ఇంతకుమించి, మరే వివరాలూ నాకు తెలీవు ”

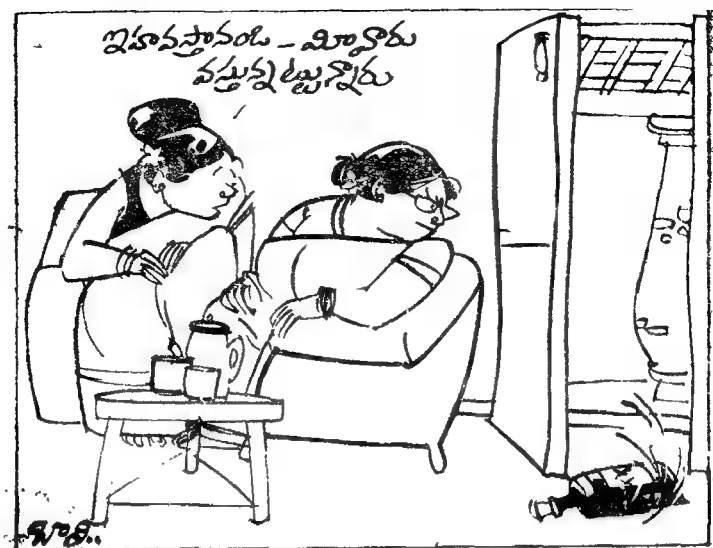
అన్నయ్య మాటల్ని, జానకి సంపూర్ణంగా విశ్వసించింది ఆమెకి జాగా తెలుసు, అన్నయ్య అబద్ధం చెప్పడని తృప్తిగా ఓ నిట్టూర్పు విడిచింది. మిగతావాళ్లు కూడా శంకారును పోగొట్టుకున్నారు సుజాత హృదయం తేలికపడింది ఆమెలో చెలరేగిన తుపాను, అంతమయ్యింది అయితే, రత్నం మాత్రం పూరుకోలేదు

“అయినా, ఇటువంటి లేనిపోని సంఘటనలు నృప్తించి, మనల్ని హడలు కొట్టిం చడమే గాకుండా, అభం కుభం యెరుగని మా అమ్మాయి మనస్సుని నొప్పించడానికి, ఆ సుందరంకి యెన్ని గుండెబిందాలి? ఎవరివ్వారో అధికారం అతడికి? ఇదేదో తేచ్చుకోవల్సిందే ” అంది రునరునలాడుతూ

గంగాధరంకి వాళ్ళు మండిపోయింది భార్య వల్లీ పాతధోరణి ప్రారంభించడం అతనిలో అసహ్యం రేపింది అయితే, అంతలోనే సుందరం వచ్చాడు స్కూటర్ మీద

“నవయానికి నవ్వొచ్చావు రావోయ్ సుందరం మీ పిన్ని సీమీద కారాలు మిరియాలు నూరుతోంది ” అన్నాడు గంగాధరం,

సుందరం మందహాసంతో ముందుకువచ్చి “అందరూ యిక్కడే సుంచండి పోయారేమిటి? లోపలికి పదండి ” అన్నాడు



“తోపలికి వెళ్ళొచ్చు లేవోయ్. ఈ కుభలేఖ తతంగం పూర్తికానీయ్ ముందు. ఈ సందర్భంలో ఆటో, ఇటో తేచ్చుకోవల్సిందే నంటుంది మీ పిన్ని.” వెటకారంగా అన్నాడు గంగధరం.

రత్న మొహం చిట్టించుకుంది.

“చెప్పండి, నాకేం భయమా? తేచ్చుకోవల్సిందే అన్నాను. తప్పా? అయినా. నువ్వీలా అబద్ధపు కుభలేఖ అచ్చుకొట్టించి, మమ్మల్ని యెందుకిలా హడలు కొట్టించావు సుందరం?” అంది కోపంగానే.

ఈ ప్రశ్న యెలాగూ వస్తుందని, సుందరంకి ముందే తెలుసు. అంచేత, ఆమె ఆవేశానికి హడలిపోలేదు. తను వాచించిన అవకాశం దొరికినందుకు మురిసి పోయాడు.

“హడలు కొట్టించా? ఎవర్ని పిన్ని? మిమ్మల్నా? అబద్ధం! అసలు, భయమన్నది మీ యింట్లో యెవరికయినా వుందా పిన్ని? అహ.....నే నిలా అంటున్నందుకు మరేం అనుకోవద్దు. నేను అన్నానని కాదుగాని, మనస్ఫూర్తిగ మీరు ఆలోచించండి. సుజాత యేవో కారణాలవల్ల మీ ఇంటికి వచ్చేసి వుడిపోతే, ఆమె సంసారంలో ఏం తుపాను రేగిందోనని భయపడ్డారా? ఆమె భవిష్యత్తు యేమవుతుందన్న భయం, మీలో యెప్పుడైనా వెదికిందా? పెళ్లయిన కూతురు, భర్తకి దూరమై పీ యింట్లో యు వ

కూనుంటే, లోకులు యేమనుకుంటారోపన్న భీతి. మీలో యెప్పుడైనా ఉద్భవింపిందా? పరిస్థితులు చక్కబర్చకపోతే కరుణాకరం పునర్వివాహం చేసుకునే ప్రయత్నంలో ఉన్నాడని. నేను న్యాయంగా ఉత్తరం రాస్తే, మీలో యెవరికయినా చలనం కలిగిందా? ఇంతటి గుండెవిబ్బరం గలవాళ్లు, యీ కుభలేని చూసి హాదిరిపోయారని నే నెట్లా నమ్మడం?" విరభయంగా అన్నాడు సుందరం

వయస్సులో యెంత పెద్దవాళ్ళయితేనే—తప్పు తమదేనని గుర్తించాక, చిన్న ఋచ్చుకుని, తమ వయస్సునే మర్చిపోయి మౌనం దాలుస్తారు కొందరు అదే జరిగింది గంగాధరం విషయంలో అందుకే తమని సమర్థించుకునే ప్రయత్నం చెయ్యలేదు

"సుందరం భేషుగ్గా చెప్పావోయ్ ఎలాగైతేనేం మా కళ్లు తెరిపించావు అయితే ఒక్క-విషయం ఇందులో పూర్తిభార్యత మీ పిన్నిదే! నువ్వు చెప్పినవన్నీ ఆమెకే వర్తిస్తాయి ఆమెకి జీవితాంతం గుర్తుంటాయిలే నీ మాటలు" కసిగా అన్నాడు

రత్నం కళ్లెల్లజేసి భర్తకేసి చూసింది

"చాల్లెండిక మహా చెప్పొచ్చారు " అంది తన దోరణికి న్యస్తచెప్పలేక గంగాధరం ఒంటికాలిపై లేచాడు

"నోర్మయ్ సిగ్గులేక, యింక మాటలు కూడాను నీవల్లనేగా, పరిస్థితి ఇంత దూరం వచ్చింది: ఆ సంగతి మర్చిపోయి, వాగ్వివాదానికి దిగుతున్నావు " అంటూ ఆవేశంతో గదమాయించేసరికి, రత్నం నోటికి తాళం పడింది ఆమె, మరేమీ అనడానికి సాహసించలేకపోయింది మొహం దించుకుంది రువరుస లాడుతూనే

సుందరం సుజాతకేసి చూశాడు ఆమె అవనకముఖ్యై, కాలి బొటనవ్రేలితో నేలను గీస్తోంది

"సుజాతా, నీకో ఉత్తరం రాశాను గుర్తుందా?" అన్నాడు సుందరం బేనన్నట్టు తలూపింది

"ఆ ఉత్తరానికి జవాబు రాస్తావని ఆశించాను కాని, జవాబు రాలేదు నీలో అంతటి నిర్లక్ష్యం యెలా కరెడు కట్టుకుందో, నేను అర్థం చేసుకోలేకపోయాను మీ అమ్మా, నాన్నా పట్టించుకోకపోయినా, నీ సంసారాన్ని చక్కదిద్దుకోవాలన్న బాధ్యత నీకు ఉండాల్సింది పరిస్థితి చేతిలోంచి జారిపోతుందేమోనన్న భయం, ఆరాటం నీకు ఉండాల్సింది కాని, నువ్వు అంతదూరం యోచించలేదు ఇంతకూ, కరుణాకరం విషయంలో నేనెందుకింత శ్రద్ధ తీసుకుంటున్నానో, మీ రెవ్వరూ ఊహించడంలేదు

శీమరు బంధువులనీ కాదు కరుణాకరం నా ప్నేహితుడనీ కాదు అనలు కారణం
యేవీటో తెలుసా?'' అంటూ క్షణం ఆగాడు

అందరూ ఆసక్తిగా అతనికేసే చూడసాగారు

“మీ యిరువురి వివాహాన్ని యేర్పాటుచేసి, ఒకవిధమైన బాధ్యతను నా నెత్తిన
వేసుకున్నాను పరిస్థితులు యిలా విషమించినందుకు కరుణాకరం బాహ్యంగా కాక
పోయినా, మనస్సులోనైనా నన్ను నిందించకుండా ఉండాలనే నా వాంఛ అందుకే
నా యీ ప్రయత్నం ఇప్పటికే, అతడి జీవితం నిరాశతో నిండింది కన్నతల్లిని
పోగొట్టుకున్న దురదృష్టవంతుడు ” అని సుందరం చెబుతూవుంటే, అతని
గొంతు బొంగురువోయింది

సుజాత షాక్ తగిలినట్టుగా చలించిపోయింది భర్తకేసి దీనంగా చూసింది ఆమె
తల్లి చెమర్చాయి

“అత్తయ్య చనిపోయిందండీ!” అంది

కరుణాకరం సుజాతకేసి చూడలేదు, మొహం దించుకునే జవాబు చెప్పాడు

“దాను సుజాతా! నేను సుఖంగా, హాయిగా, జీవితాన్ని గడపాలని కాంక్షించిన
ఆమ్మ, నాకు సుఖసంతోషాలు గగనమయ్యాయని తెలుసుకున్నాక, నా స్థితిని చూడ
లేక, తనే దూరంగాపోయింది ” రుద్ధస్వరంతో అన్నాడు

సుజాత కంట తడి పెట్టుకుంది భర్తచెప్పిన ప్రతీ పదం, ఒక్కో సమ్మెట
పెట్టులా హృదయానికి తగిలింది ఆమె మరణానికి కారకురాలు తనే అయినట్టు,
భర్త మాటల్లోని భావం స్ఫురింపజేసింది నిజమే! ఈ అశాంతికి మూలకారణం
తనే! బహుశా, యీ అపప్రధ, జీవితాంతం మాసిపోదేమో! అనుకుంటూ పళ్ళా
త్రావంతో యెంతో బాధపడింది

“ఉత్తరమైనా రాశావుకాదు బాబూ!” అన్నాడు గంగాధరం

“రాయాలనిపించలేదండీ!” ముక్తనరిగ జవాబిచ్చాడు కరుణాకరం

సుందరం మళ్ళీ అందుకున్నాడు

“పరిస్థితులు ఇప్పుడు అవగాహన అయ్యాయా పిన్నీ? కరుణాకరం ఆశావాది
శాబిట్టి, ఇన్ని నిరాశలకు, అవేదనలకు తట్టుకుని ధైర్యంగా నిలబడ గలిగాడు
మరొకప్పుడైతే జీవితంమీద విరక్తిని పెంచుకుని సంసార బంధాల్నించి విముక్తుడై
యిందేవాడు అతడి బ్రతుకును ఇంక నిరాశలతో నింపడం ఇష్టంలేక, అతడిలో
విరక్తిభావం పొడజూపక ముందే యీ విధమైన నాటకమాడి మిమ్మల్ని రప్పించాను
ఈ రహస్యం నాకు, నా భార్యకు తప్పించి మరెవ్వరికీ తెలీదు విజంకాని యీ వివా
హము ప

హాన్ని, యీ రోజే యెందుకు నిర్ణయించాడా అన్న సందేహం మీ అందరికీ వుండొచ్చు దానికి కారణం లేకపోలేదు ఈరోజు కరుణాకరంవి అభ్యుదయ చిత్ర కారుడిగ నన్మాసిస్తున్నాం మద్రాసులో జరిగిన చిత్రకళా ప్రదర్శనలో, ప్రథమ బహుమతిని సంపాదించుకున్న సందర్భాన్ని పురస్కరించుకునే, యీ యేర్పాట్లు చేశాం ఈ కార్యక్రమాన్నే ఓ వివాహపు వేడుకగా మీరందరూ చూసి ఆనందించ వచ్చునని డబ్బు ఉన్నంతమాత్రాన మనిషికి సంఘంలో గౌరవప్రతిష్ఠలు లభిస్తాయని గాని, యెవ్వరూ పొందలేని నన్మానాలు, ప్రశంసలు పొందుతారని గాని బావించడం ఒక శ్రమ! ఈ సత్యాన్ని మీరు, సుజాత తెలుసుకుంటారనే రప్పించాను ఎటొచ్చి రెండే రెండు కుభలేఖలు కొట్టించడానికి అయిదురూపాయలు ఖర్చయ్యింది మా కరుణాకరంనించి యీ అయిదురూపాయలూ తీసుకుంటాననుకో! అయిదురూపాయలు ఖర్చుతో, ఓ సంసారాన్ని చక్కదిద్దుతున్నానంటే, విజంగా వాకే యెంతో గర్వంగా ఉంది ఓన్నీ!" నవ్వుతూ అంటూ ముగించాడు సుందరం

రత్నం మాట్లాడలేక తెల్లబోయింది సుజాత కళ్ళొత్తుకుంది

"అన్నట్టు, అసలు విషయం మర్చిపోయాను సాయంత్రం అయిదుగంటలకి మీరంతా మా ఆపిసుకి వచ్చేయండి అక్కడున్న హాల్లోనే సన్మానసభ యేర్పాట్లు చేశాం మర్చిపోకండి! మీ అందరికీ శ్రమ కలిగించాను. అందుకు పరిహారంగా తేనీటివిందు యేర్పాటుచేశాను మరి, నే వెళ్ళొస్తా! బోలెడు పనులున్నాయి కరుణా వస్తానోయ్ నువ్వుమాత్రం కాస్త వేగిరం వచ్చేయ్" అంటూ హుషారుగా స్కూటర్ దగ్గరికి వెళ్ళి స్టార్ట్ చేశాడు స్కూటర్ సగర్వంగా కదిలింది

జానకి, సుజాతకి దగ్గరగా వచ్చింది ఆమె భుజంమీద చేయివేసి, అనునయపర్చే ధోరణిలో అంది

"ఏన్ని పోయినట్టు, నీకు ఉత్తరం రాయాల్సిందే సుజాత! కాని, నీ దగ్గర్నించి నువ్వు వెళ్ళినప్పట్నుంచీ ఉత్తరం లేనపుడు, యెందుకు రాయడంలే అనేకాడ అన్నయ్య!"

సుజాత జవాబు చెప్పలేదు ఔను మరి! ఏం జవాబు చెబుతుందని? గంగాధరం అందుకున్నాడు

"జరిగిందేదో జరిగిపోయిందిలే జానకి! ఇప్పుడు అవన్నీ అనుకుని, ప్రయోజనం లేదు సుందరం ధర్మమా అంటూ, ఎన్జితులు చక్కబడ్డాయి ఆతడికి, మేం యెంతో బుణ్ణాడివున్నాం మా అమ్మాయి యిప్పటికైనా కళ్ళు తెరిస్తే చాలు జీవితంలో తారసపడే ప్రతీ సంఘటన ఒక పాఠం ఆ పాఠాన్ని మర్చిపోతే జీవిత

వరీక్ష పెయిల్ అయినట్లే!”

“అది కాదండీ ” అని, రత్నం ఇంకేమో అనబోతూ వుంటే, గంగాధరం ఆమెకేసి గుడ్లురిమి చూశాడు

“నువ్వు మరేం మాట్లాడకు రత్నం అనవసరంగా అవమానపడకు.” కోపంగానే హెచ్చరించాడు

కరుణాకరంకి, నవ్వాచ్చింది మావగారు హఠాత్తుగ మారిపోవడం, అతనికి ఆశ్చర్యం కలిగించింది ఆదో శుభ సూచకమను కున్నాడు

“అంతాలోవలికి వచ్చేయండి ” అన్నాడు, కరుణాకరం “చెల్లాయ్, నువ్వు మజాత వంట యేర్పాట్లు చెయ్యండి. ఈలోగా నేను బజారుకి వెళ్ళి వచ్చేస్తాను.” అంటూలోవలికి నడిచాడు నందీతీసుకోడానికి

అందరూ ముసిముసి నవ్వుల్తో లోవలికి వెళ్ళారు రత్నం మాత్రం మొహం ముడుచుకునే వెళ్ళింది

20

కరుణాకరం నన్నాన సభకి. పూళ్ళో పెద్దలు కొందరొచ్చారు మునిసిపల్ చెర్మన్ గారు సభకి అధ్యక్షత వహించారు నన్నానం అతివైభవంగా జరిగింది ఇద్దరు వక్తలు, కరుణాకరం గురించి మాట్లాడారు అతణ్ణి మూమూలు వ్యక్తిగా గుర్తిం చామే గాని, అతనిలో ఇంతటి ప్రతిభా విశేషా లున్నాయని అనుకోలేదని, అతను ప్రస్తుతం యీ పూరికి చెందిన వాడవ్వడం, మనందరికీ గర్వకారణమని, ఇంకా యేవేవో చెప్పారు.

అనంతరం, సుందరం మాట్లాడాడు అతను చెప్పిన ప్రతీవదం, అతి ముఖ్య మైనదని అనుకోవచ్చు అతను చెప్పిన మాటల సారాంశమిది

“నేను, కరుణాకరంకి సన్నిహిత స్నేహితుడైనందుకు, యెంతో గర్విస్తున్నాను. మనిషికి, దబ్బే ప్రధానంకాదు దబ్బుతో పేరు ప్రఖ్యాతులులావు పేరు ప్రఖ్యాతులు తెచ్చి పెట్టేది యేదైనా కళ! అందుకే, ‘కళ’కు అధిక ప్రాముఖ్యత వుందంటాను కళ అయినా, దైవద త్తమైన ప్రతిభలాకొంత ’ జన్మతః అబ్బుతుంది ఆ ప్రతిభకు కృషిపరంగా మరింత మెరుగుపెట్టాలి అప్పుడే ఆ కళకు సార్థకత యేర్పడుతుంది. కరుణాకరం యీ విషయంలో కృతకృత్యుడయ్యాడు గాబట్టే, యీనాడు మనందరి నమక్షంలో యీ గౌరవాన్ని పొందగలిగాడు దబ్బే ప్రధానంగా గుర్తించే కొందరు వ్యక్తులు కళల్ని, కళాకారుల్ని విరళిస్తారు వాళ్ళ దృష్టిలో కళాకారుడు యెందుకూ

కొరగాని అతి సామాన్యుడు. ఒకవిధంగా చెప్పాలంటే, యిది ద్వేషమే ! తమకి చేతకానిదాన్ని ద్వేషించడం, నిరశించడం మానవులకు కొత్తకాదు అటువంటి భావనే ఉండకూడదంటాను కళాకారుల్ని అన్నివిధాలా ప్రోత్సహించి, సహకరించే అలవాటును అలవర్చుకోవాలి ప్రతి వ్యక్తిని అప్పుడే 'కళా కు సేవజేసినట్టవుతుంది. 'ఆశాజీవి' అనే అభ్యుదయ చిత్రాన్ని రూపొందించి, మన కరుణాకరం రెండువేల రూపాయలు ప్రథమ బహుమతిగా పొందాడు ఆ చిత్రాన్ని ఓ కళాభిమాని వెయ్యి మూట పదహార్లకు కొనుక్కున్నాడు అంటే, ఒకేఒక్క చిత్రానికి, మూడువేల నూటపదహారు రూపాయలు సంపాదించాడన్నమాట ! అలాగని, యీ డబ్బే ప్రధానంగా తీసుకుంటామా ? ఎన్నటికీ కాదు అతడికివ్వబడిన గౌరవమే అతిముఖ్యం. అందరికీ లభ్యంకాని గౌరవమది డబ్బు కుమ్మరించినా దొరకని గౌరవం అటువంటి గౌరవాన్ని పొందిన యీ మిత్రుడు, ఇంకా ఇటువంటి సన్మానాల్ని పొంది ఉజ్జ్వలమైన భవిష్యత్తులోకి పురోగమించాలని కాంక్షిస్తున్నాను "

సుందరం మాట్లాడడం ముగించి, వేదిక దిగుకూపుంటే, హాలంతా కరతాళ ధ్వనులతో ప్రతిధ్వనించింది కరుణాకరంని రెండుమాటలు చెప్పమన్నారు సన్మానితుడు మాట్లాడడం రివాజు అందుకే, అతనికి తప్పలేదు మాట్లాడడం మైక్ ముందుకొచ్చి నుంచున్నాడు కరుణాకరం అతనికి సభావేదికపై మాట్లాడే అలవాటు యే కొద్దిపాటి అయినా లేదు అయినా, ఆరోజు అతనికి లభించిన ఆదరణ బలాన్నిచ్చింది గొంతు నవరించుకుని ప్రారంభించాడు

"సభాధ్యక్షులకు, సోదర సోదరీమణులకు,

నమస్సులు

ఈరోజు, నా ప్రియమిత్రుడు సుందరం, తదితరులు యేర్పాటుచేసిన యీ సన్మానం, నన్నెంతో మృదుణ్ణి చేసింది అయితే, యీ గౌరవం వ్యక్తిగతంగా నాకు చెందదు నాలోని కళాకారుడికే చెందుతుంది విజయం చెప్పాలంటే, యీ గౌరవాన్ని పొందగలిగే ప్రతిభ, నాలో యేమీలేదు నా జీవితంలో తటస్థం సంతోషం నన్ను ఉత్తేజపర్చి, అప్పుడప్పుడు నాచేత అదో తరహా చిత్రా రూపొందించాయంటే అతిశయోక్తి కాదు. అందుకే వాటిలో స్వాభావికంగా ఉంది సాధారణంగా, కవి కలంనించి వెలువడిన కవిత్వంగాని చిత్రకారుని రూపం దిద్దుకున్న చిత్రాలుగాని. వారివారి మనఃప్రవృత్తుల్ని, వారు ఉన్న వాతావరణాన్ని అనుసరించే వెలువడతాయంటారు బహుశా, యిది కొంతమేరకు విజయ నేమా ! స్వతహాగా, నేను ఆశావాదిని ఏ విషయానికి, నేను ఆధిక ప్రాముఖ్యత

ఖివ్వను దేవికి చలించను అయితే. ముందుముందు యేదో సాధించగలనని, మంచి రోజులు ముందున్నవనీ, ఆశతోమాత్రం వుంటాను ముందుకు సాగిపోగలనన్న ధైర్యం, మనస్సుకి విబ్బరం కలిగిస్తుంది. ఎంత విరాళతోనైనా ఆశ కలిగిస్తుంది. ప్రస్తుత యుగంలో ప్రతి మానవుడికీ, యీ 'అశావాదం' యెంతో ఉపకరిస్తుంది. అది అవసరం కూడాను లేకపోతే అడుగడుగునా మనం యెదుర్కుంటున్న సంఘర్షణల్ని తట్టుకోవడం అతికష్టం విరాళతో, నీరసంగా జీవించడంకంటే, ఆశతో ఉత్సాహంగా జీవితం గడవడం మంచిదంటాను ఇది కేవలం నా అభిప్రాయమే, నా జీవితంలో మహా త్రరఘట్టంగా, మరిచిపోలేని రోజుగా, విలిచిన యీ సన్మానాన్ని యేర్పాటుచేసిన మిత్రుడు సుందరంకి, మీ అందరికీ నా కృతజ్ఞతలు ఇంక నేను చెప్పవల్సిందేమంటుంది గనుక: నేను కేవలం చిత్రకారుణ్ణిగాని, కవిని కాదు మరొక్క విషయం నన్ను సర్వవేళలా అడుకుంటూ, నాలో ఒకవిధమైన చైతన్యాన్ని మేల్కొల్పిన మిత్రుడు సుందరంకి, ఆ జన్మాంతం ఋణపడివుంటాను వెలవ్ ' అంటూ ముగించాడు

మళ్ళీ కరతాళధ్వనులు మిన్నుముట్టాయి

తర్వాత అందరికీ తేనీరు యివ్వబడింది కరుణాకరం మిత్రులు. కొందరు పెద్దలు, కరుణాకరంని అభినందించారు వారిలో ముకుందరావుగారుకూడా వున్నాడు

“ఈరోజు నుదినం కరుణాకరం: నేనెంతో ఆనందిస్తున్నాను ఇంకా నువ్వు గొప్పవాడివి కావాలి మనసారా వాంఛిస్తున్నాను” అన్నారాయన.

అతని కళ్ళల్లో ఆనందభాషాలు మెరిశాయి

“మీవంటి పెద్దల ఆశీస్సులే నన్ను యింతవాణ్ణి చేశాయి సార్: సర్వదా మీ ఆశీస్సులు నాకు తోడుగావుంటే చాలు నాకు” సవినయంగా అన్నాడు కరుణాకరం

ముకుందరావుగారు, అతని భుజం తట్టతూ “నా ఆశీస్సులు యెప్పుడూ వుంటాయి మరి వెళ్ళొస్తా:” అంటూ నిష్క్రమించారు

కరుణాకరం, సుందరంని అప్యాయంగా, ఒకింత కృతజ్ఞతాభావంతో కౌగలించు కున్నాడు

“నీకు యెలా కృతజ్ఞత చెప్పడమో, అర్థంకాదు సుందరం” అన్నాడు

“అదిగో, అటువంటిదే వద్దంటున్నాను నీకు అర్హత, గౌరవం ఇవ్వలేదుగా:” అంటూ అక్కణ్ణించి మాయమయ్యాడు, వచ్చిన పెద్దల్ని సాగనంపడానికి వెడుతూ

జానకి హృదయం ఆనందదోలికల్లో ఊగిసలాడింది అన్నయ్యకు కళాకారుడిగా కాకుండా, వ్యక్తిగతంగా కూడా, అది తగిన గౌరవమేనని మరిచిపోయింది యువ

సుదర్శనం మరోసారి అభినందించాడు కరుణాకరంని గంగాధరం గర్వంగా లోలోన నవ్వుకున్నాడు 'కరుణాకరం తన అల్లుడేగా!' అన్న భావంతో మురిసిపోయాడు. రత్నం. తన తెలివితక్కువ తనానికి చిన్నబుచ్చుకుంది అయినా, యేమంతగా ఆనందించలేదామె అటువంటి వ్యక్తులకు ఆనందమన్నది. యితరుల్ని అభినందించడమనే భావన, యెప్పటికీ ఉండవేమో.

సుజాత విషయం, వేరేగా చెప్పనవసరం లేదు ఆమెలోని అహం కరిగి పోయింది ఆనందం వెల్లివిరిసింది సుందరం ఉపన్యాసంలో, అక్కడక్కడా తన మీద విమర్శ వినిపించినా, అందుకు ఆమె యేమీ బాధపడలేదు ■ నిందలకు, తను అర్హురాలే ననుకుంది గతమంతా తల్చుకుని, సిగ్గుతో ముడుచుకుపోయింది తన అదృష్టాన్ని యెప్పుడు గుర్తించుకుని, కళాకారుడి భార్యగా గర్వపడింది

కార్యక్రమం ముగిసి, అందరూ వెళ్ళిపోయారు సుందరం దంపతులు. కరుణాకరం కుటుంబం మాత్రమే మిగిలారు.

"సుందరంగారూ, మా అన్నయ్య పునర్వివాహం బ్రహ్మాండంగా జరిపించారండీ!" అంది జానకి నవ్వుతూ

అందరూ ఒక్కసారి నవ్వేరు

"మీ అందరి సహకారంతో జరిగిపోయింది లెండి" అన్నాడు నవ్వుతూనే సుందరం

"మరి నూతన వధువు ఏదీ?" అన్నాడు సుదర్శనం ఉత్సుకతతో.

"నూతన వధువు, కో! ఆ వధువు యెప్పుడూ అతణ్ణి అంటిపెట్టుకునే వుంటుందండీ!" జవాబిచ్చాడు సుందరం

"ఎలాగైతేనేం. సాధించావు సుందరం" గంగాధరం, తన తృప్తిని వ్యక్తం చేశాడు

"ఇది, నా బాధ్యతకూడాను బాబాయ్ మా కరుణ జీవితంలో మళ్ళీ యెప్పుడూ ఇటువంటి అపశృతి పలక్కూడదు. అదే నేను కోరుకునేది ఈ బాధ్యత యిక సుజాతే తీసుకోవాలి ఏం సుజాతా!" అంటూ మందహాసంతో ఆమెకేసి చూశాడు సుందరం

సుజాత సిగ్గుతో మొహం దించుకుంది

"ఇంకెప్పుడూ యిలా జరగదులే అన్నయ్యా!" అంది మెల్లగా.

"అమ్మయ్య! మరి ఫరవాలేదు నేను విచ్చింతగా వుండొచ్చు" అన్నాడు

సుందరం

మళ్ళీ అందరూ నవ్వేరు

“ఏన్నీ, ఇప్పుడేమంటావ్ ?” అన్నాడు సుందరం. రత్నంని ఉద్దేశించి

“నన్ను మాట్లాడొద్దని మీ జాబాయ్ హెచ్చరించారుగా! అందుకే, నేను మాట్లాడను” అంది మొహం చిట్లించుకుని రత్నం

“శుభం! అదే మంచిది సుందరం వేం వెళ్ళొస్తాం మరి! మళ్ళీ కలుసుకుందాం” అన్నాడు గంగాధరం

“మంచిది జాబాయ్”

“సుందరం, రేపు అలా యింటికి రా” అన్నాడు కరుణాకరం

“అలాగేలే!”

ఎవరి యిళ్ళకు వారు వెళ్ళిపోయారు

21

రాత్రి పడకొండు కావస్తోంది చంద్రుడు కిటికీలోంచి చల్లగా తొంగిచూస్తున్నాడు తెల్లని వెన్నెల, పాల మీగడలా పరుపుమీద పరుచుకుంటోంది. కరుణాకరం, మంచంమీద ఒరిగి, చంద్రునికేసి అతడు ప్రసన్నుని వెన్నెలకేసి చూస్తూ, యేవేనో భావాలి అల్లుకుంటున్నాడు.

సుజాత మెల్లగా లోపలికి వచ్చి, తలుపు గడియవేసింది ఏదో అర్థంగాని అనుభూతి ఆమెను పట్టి లాగుతోంది పచ్చి మంచంమీద కూచుంది.

“అప్పుడే నిద్రా, యేవింటింటి?” అంది ఓరగా చూస్తూ

“లేదు సుజాతా! అందాల చందమామను పరికిస్తున్నాను ఎన్ని కష్టాలైనా, యెంతటి ఆవేదనైనా, మరిపింపగల మధురాతి మధురమైన చల్లదనం ఉందతనిలో ఏమంటావ్ ?” ఆమెకేసి చూస్తూ అన్నాడు

“అబద్ధం!” ముక్తనరిగి అంది సుజాత.

“అదేవిటి?” ఆశ్చర్యపోయాడు కరుణాకరం

‘బానందీ! మీలో అంతకంటే చల్లదనం యిమిడివుంది. లేకపోతే నన్ను క్షమించి వుండేవారు కాదు” అంది సుజాత

“ఇది మనీ అతిశయోక్తి సుజాతా! నామీద గల అభిమానంతో, కొత్తగా ఏర్పడ్డ గౌరవభావంతో అలా అంటున్నావే గాని, విజానికి, నాకూ చంద్రుడికి పోలికేవిటి



చెప్పు? సరేగాని, ఇప్పుడు చెప్పు, మనింటికి అవసరంగా యేవిఁజేవిఁటి కావాలో
కొనేద్దాం ” అన్నాడు ప్రస్తావనని మారుస్తూ

“అంచే ” సుజాతకి అర్థం కాలేదు

“సోఫా సెట్టూ, స్టీల్ ఆల్ మెరా. యింకేవేవో చెప్పావుగా! ఇప్పుడు మనదగ్గర
దబ్బుంది నువ్వు యేం తీసుకున్నా నేను అటంకపర్చను ”

సుజాత, యిప్పుడు అర్థం చేసుకుంది, అతని మాటల్లోని గూఢార్థం సిగ్గుతో
ఆమె మొహం వాడిపోయింది

“నాకేమీ వద్దండీ! మీకు యేది అవసరంగా తోస్తే, అదే నాకూ అవసరం
అంది మెల్లగా

“అలా అంచేకాదు ” అని, కరుణాకరం యింకేమో అనబోతువుంచే,
సుజాత తనచేతిని అతని నోటికి అడ్డంగా పెట్టింది

కరుణాకరం మెల్లగా నవ్వుకుని, ఆమెను దగ్గరగా తీసుకున్నాడు

చంద్రుడు మబ్బుల చాటుకి పోయాడు మల్లెల వాసన గదినిండా విరజిమ్మింది-
ప్రక్క ఇంట్లోని రేడియో శ్రావ్యమైన ప్రేమగీతాన్ని వినిపిస్తోంది.



పసివ్యాదయం

ఎమ్.హేమలత

బిడికి తైమవుతుందని చకచకా తయారవుతుంది వసంత ఇంకా పది ఏమి పాలు కూడా లేదు లేటుగ వెళ్తే టీచరు బయట నిలబడమంటుంది ఎండలో నిల్చోవడం తనకేం కష్టం కాదు. కానీ పిల్లలందరూ తన వేపు చూస్తే మాత్రం తనకి చచ్చే పిగ్గేస్తుంది. అదిగో బాబ్టి వస్తున్నాడు. 'తొందరగా రారా తైమైంది'

అంటూ వాడిని కొంచెం గట్టిగా లాగింది అంతే వాడు అరున్నొక్కరాగం యెత్తుకున్నాడు లోపలినుండి కమల వస్తునే కేకలుమేరుదం మొదలెట్టింది “వసూ! ఎందుకే వాడినట్లా కొట్టావ్? చిన్న పన్నాపి. నెమ్మదిగా బుజ్జిగించి తీసికెళ్ళలేవు? ఎంత విసురే అమ్మా పితు! కాస్త నెమ్మది నేర్చుకో తల్లీ” అంటూ వసంత వచ్చిన కోపాన్ని దిగమింగుకొని బాబ్బిని తీసికెళ్ళింది. వసంతకన్న రెండేళ్ళే చిన్న అయిన ప్రమీల సంచి వూపుకుంటూ ముందు దర్జాగా నడస్తూంది వసూకి ప్రమీలని చూస్తే ఒళ్ళు మండింది. ఎంతసేపు తనకే అంటగట్టారీ పెద్దవని! ఏం! ప్రమీ తీసికెళ్ళకూడదూ! ఏమయినా అంటే అమ్మ అని చిన్నది. నువ్వు పెద్దవానివి అంటుంది ఎంత పెద్దదానో మరీ! స్కూలు గేటు కనిపించగానే తమ్మడి చేయి వదలిపెట్టి క్లాసులోకి వెళ్ళింది వసంత

“నాన్నగారు ఆఫీసునుండి వచ్చినట్లున్నారు” అనుకుంటూ హోమ్ వర్క్ చేసుకుంటున్న వసంత, నాన్నగారి కేకలకి చివ్వున తలెత్తి చూసింది “వసూ! బాబ్బి మోకాలు చూడు యెంతలా కొట్టుకుపోయిందో! వాడిని కొంచెం చూసుకో యిది కెన్నిమార్లు చెప్పాను! వాడేం తమ్మడు కాదా? నన్ను కాదన్నట్లు వుంటావేం!” కళ్ళెర్రచేసి తనవేపు కూస్తూన్న తండ్రిని చూసి బెదిరిపోయింది

వసంత ఎప్పుడు వద్దాడో వసంతకి అసలు తెలీదు. తను స్కూలునుండి బయటికి వచ్చేటప్పటికే ప్రమీల, బాబ్బి బయలుదేరి వచ్చేసినట్లున్నారు. తనకు కనిపించలేదు ఇంటికి వచ్చాక కూడా తన చదువుగొడవలో పడిపోయి, తమ్ముణ్ణి చూడలేదు తప్పంతా తనదే అన్నట్లు తండ్రి అంటూంటే వసంతకి దుఃఖం ఆగలేదు తనలో తనే వెక్కుబాటుంటే తల్లి వచ్చి “ఈ చాల్లే ఏమైనా అంటే చాలు నెత్తిపీడ వుంటుంది నీళ్ళకుండ. ఆ డెట్టర్ యెక్కడుందో ఇలా ఇవ్వు. కాస్త కడిగి నెబానర్స్ పౌడర్ వేస్తాను. పని హడావిడిలో వుండి నేను కూడా గమనించలేదు” అంది తల్లికి అవన్నీ అందించి మళ్ళీ పుస్తకాలు ముందేసుకుని కూచుంది వసంత

అన్నాలవేళ అయింది కంచాలు చేబిర్పీద సర్దలేదని అమ్మ యెక్కడ కేకలు వేస్తుందో అని వసంత గబగబా అన్నము గిన్నెలు అవీ పెడుతూంటే ప్రమీల వచ్చితన కంచం దగ్గరకు లాక్కుని కూచుంది ఆ విసురుకి మంచి నీళ్ళ గ్లాసు ఒలికి చేబిర్ అంతా నీళ్ళ మయమయింది అన్నాలు పెడదామని లోపలికి వస్తున్న కమల తప్పేవరిది! అన్న ప్రశ్నకి తావివ్వకుండా అవరాధిలా నిరణ్డ వసంత పీపుని విమానపుమోత మ్రోగించింది ఏడుస్తూ అవతలకి వెళ్ళిన వసంత తన మంచం చేరింది.

బ్రౌద్బటినుండి అకారణ ఆగ్రహా
వేళలకి గురి అయిందేమో పాపం వసంత
చవి మనస్సు పూర్తిగా గాయపడింది
చిండా పదేండ్లునిదవి వసంత మనస్సు
వరివరివిధాల పరుగెత్తింది “చీ
తనంచే అందరికీ కోపం చెల్లాయి
అంటే ముద్దు తమ్ముడంటే గారాం నేనే
యెవ్వరికీ అక్కరలేదు ఎందుకు నేనంటే
వాళ్ళకంత కోపం? పెద్ద దాన్నా? కాదు,
కాదు. మొన్న అమ్మ ప్రక్కంటి అత్త
య్యతో చెబుతూంది, “ఈ వసంత మాకు
పెండ్లయి సంవత్సరమైనా కాకుండా
పుట్టిందండీ! నాకేసరదా తీరలేదు. పెండ్ల
యిన మూడు సంవత్సరాలయినా హాయిగ
వుండాలండీ” అంటూ. అమ్మకి యిష్టం
లేనపుడు పుట్టాను కదూ అందుకే నేనంటే
కోపం నేను వాళ్ళకి అవసరంలేదు
వున్నారూగా ప్రమీల, బాబ్జీ” యిలా అను
కుంటూనే వసంత నిద్రపోయింది

తల్లి కాబోలు తట్టి లేపుతూంది
“నాకు అన్నము వొద్దమ్మా” అంది నిద్ర
మత్తులో వసంత “ఏవమ్మా తల్లీ!
ఇదంతా కోపమే! ఊ! లే లే
అన్నం తిందువుకాని, మళ్ళీ నేను గదీ
అదీకడుక్కోవాలి” “ఎందుకే దాన్నంత
బ్రతిమలాడుతావు? ఒక్కరోజు అన్నము
తినకపోతే అదేమీ అయిపోదులే! ఒక
పూట తోజనం మానేస్తే ఒంటికి మంచిది
కూడా” సగం హాస్యంగా, సగం నిజంగా
అంటున్న నాన్నగారికి మాటలకు వసంతకి

యమ వ

పూర్తిగా మెలకువ వచ్చింది “హు
నాన్నగారికి నామీద యెంత కోపం! బాను
నేనేమీ అయిపోను దేవుడా! నాకు
జ్వరంవస్తే యెంత బాగుండును! ప్లా
జ్వరం వచ్చి ప్రక్కంటి మామ్మగారిలాగ
చచ్చిపోతే అప్పుడు తెలుస్తుంది వీళ్ళవని.
అప్పుడయినా పోతేపోయిందిలే అనుకుం
టారేమో” తలగడ వసంత కన్నీళ్ళతో
తడిసిపోతుంటే ఎప్పుడో నిద్రపోయింది.

“వసూ! ఇంకా లేవలేదాచీ” అంటూ
వచ్చిన కమల, వసంత ముఖంచూసి
ఒంటిమీద చేయి వేసింది వసంత శరీరం
పేలిపోతుంది జ్వరంతో చలికి గడగడ
వణుకుతూంది “అమ్మయ్యా! పిల్లకి
జ్వరం వచ్చిందండీ!” అంటూ కమల
వేసిన కేకలకి అనందరావు వసంత దగ్గ
రికి వచ్చాడు నుదుటిమీద చేయివేసి
చూసి “బాను కమలా! జ్వరం బాగా
వున్నట్లుంది చూడు నువ్వు వెళ్ళి కాఫీ
తీసుకురా నేను ముఖం కడిగిస్తాను
లేమ్మా వసూ! ముఖం కడుక్కుందువు
గావి” అంటూ బుజ్జగిస్తున్న నాన్నగారి
మాటలకు పులిక్కిపడ్డట్లయి విస్తుపోతూ,
అనందరావుని చూసింది వసంత “ఎంత
ప్రేమగ మాట్లాడుతున్నారు నాన్న!
తొందరగానయమయిపోతే మళ్ళీ అడ్డమైన
వసులకి తయారవ్వాలి కాబోలు, అందుకే
ఈ బాధంత!” కోపంగానే లేచింది
వసంత, కాఫీత్రాగి వదుకుంది. అనంద
రావు దాక్టరు కోసరం వెళ్ళారు.

ప్రమీల, వసంత దగ్గరికి రాబోతుంది కాబోలు కమల కేకలు వేసింది, దాన్ని లేపవద్దని తల్లి కేకలు వింటూనే మగ తగ కళ్ళుమూసుకుంది జ్వరం రావాలనుకుంది జ్వరం వచ్చింది తరువాత ఏమవుతుందో, "పోనీ చచ్చిపోతాను అంతేగా" అటుతిరిగి పడకుంది వసంత.

పూ అనుకున్న జ్వరం పైపాయిడ్ లోకి దిగింది జ్వర తీవ్రతలో ఒళ్లు తెలియకుండా పడివుంది వసంత కమల, అనందరావు అన్నాహారాలు మావి వసంత మంచం దగ్గరే కూలబడ్డారు ప్రమీల, బాబీ, బిక్కు బిక్కు మంటూ అక్కయ్య వంతే చూస్తూ కూచున్నారు డాక్టరు ఏమీ భయంలేదని చెప్పారు కాని అనందరావు దంపతులు చాలా బెంగవడి పోయారు

ఆ రాత్రి మరీ ఎక్కువగవుంది, వసంత ప్రేలాపన, తిడిగుడ్డ తడిపి వేస్తూ వుంది కమల "అమ్మా! నేనంటే నీ కిష్టంలేదు నాన్నకి కూడా అంతే! నే నేమయి పోయినా పరవాలేదు ఎప్పుడూ నన్నే తిడతారు" అంటూ పలవరిస్తూంది వసంత కమల దుఃఖంతో అనందరావు వంక చూసింది నిండా పడేండ్లు నిండని పసిపిల్ల మాటలా యి

అనందరావు ఒక్క వుదుట లేచి కూతురి మంచంమీద కూచున్నారు "ఓసూ! ఎవరు చెప్పారమ్మా నీ వంటే కోపం అని; నువ్వేనమ్మా మాప్రాణం. ఏదో కోపంలో మిగతా వారిద్దరి కన్న

పెద్ద దానివి కదా అని నిన్ను కోప్పడ్డ మాట నిజమేనమ్మా కాని ఇలా అనుకోకు తల్లి నువ్వు మా బంగారు తల్లివి" అనందరావు కన్నీరు వసంత ముఖంమీద జలజలా రాబోతుంది నాన్నగారి మాటలు వింటున్న వసంత ఆశ్చర్యపోయింది. నాన్నగారికి తనంటే ఇంత ప్రేమా! అదే ఎలా ఏడుస్తున్నారు! అమ్మకూడా బాగా ఏడుస్తూంది మరి తనలా ఎందుకు అనుకుంది! నాన్నగారి దగ్గరకు రాబోతున్న బాబీని ఒక్కలాగు లాగింది కమల, "ప్రమీ! ఈశని పెద్దవని అలా బయటకి తీసికెళ్ళు మరీ గొడవ చేసేస్తున్నాడు! అక్కయ్యకి ఇప్పుడే నిద్రపట్టాంది." తన చెవులని తనే నమ్మలేక పోయింది వసంత అంత గారాబంగ చూసుకునే తమ్ముడిని యెంతలా కేకలు వేస్తూంది అమ్మ అమ్మ నాన్న నిజంగానే బాధ పడుతున్నారు తనంటే పేళ్ళకి ఇష్టమే అట్లాగయితే తనే తప్పుగ అనుకుందా "అమ్మా!" అంది వసంత "ఇక్కడే వున్నాను తల్లీ" అంటూ దగ్గరికి వచ్చింది కమల, "అమ్మా! నేను జ్వరం వస్తే బాగుండును చచ్చిపోవచ్చును అవి దేవుణ్ణి ప్రార్థించాను జ్వరం వచ్చేసింది చచ్చిపోతానేమో! ఇప్పుడెలాగమ్మా నిజంగానే మిమ్మల్ని వదిలి పెట్టి వెళ్తానేమో అమ్మా" అంటూ వసంత బావురుమంది వసంత మాటలకి పులిక్కిపడ్డారు భార్యా భర్త లిద్దరు కమల.



వెక్కి వెక్కి ఏడవడం మొదలెట్టింది.

అనందరావు కొంత తేరు కొని
 “చూడమ్మా వసూ! నువ్వేదో తెలిక
 కోరుకున్నావు. “నేను లేకుంటే మా
 అమ్మ నాన్నకూడ వుండరు. కాబట్టి
 నన్ను కాపాడు దేముడూ” అంటూ
 ప్రార్థించమ్మ నీ కోరిక దేవుడు తప్పక
 వింటాడు.” అంటూ కూతురిచేతిలో
 వెంకటేశ్వర స్వామి పటం పెట్టాడు.
 తండ్రి చెప్పిన ప్రకారమే తండ్రి ఒడిలో
 కూచుని దేవుణ్ణి ప్రార్థించి, విశ్చింతగ
 పడుకుంది వసంత.

నిద్రపోతున్న కూతురి అమాయక
 పదనాన్ని చూస్తూ అనందరావు,
 “చూశావా! కమలా మన తెలివి తక్కువ

తనం, అర్థంలేని తొందరపాటు. నిర్లక్ష్యత ఒక పని మనస్సుని ఎంత గాయ
 పరచిందో! ఇకనైనా బుద్ధి తెచ్చుకొని
 పిల్లలు ముగ్గురిని సమానప్రేమతో చూడ
 డమే మన బాధ్యత అన్నది గుర్తుంచు
 కొవాలి.” భర్తమాటలు వింటూ కమల,
 వసంత తలనిమురుతూ వుండిపోయింది.

ఆనాటినుండి వసంతకు జ్వరం దిగ
 జారింది. క్రమేణ మనుష్యుల్లోకి పడింది.
 వసంత ఇప్పుడు యెప్పటిలా చలాకీగ
 వుంటుంది. మరింత వుషారుగ కూడ
 వుంటుంది. అమ్మా, నాన్నగారు తమ్ముణ్ణి,
 చెల్లెల్ని కోప్పడితే వాళ్ళని అవలికి తీసు
 కెళ్ళి ఓదార్చి తనూ వాళ్లతో కలిసి ఆడు
 కుంటుంది.

భావపరిచయ పోటీ

ఎహూమానం రూ 10—00



ఈ కార్టూనుకు హాస్యయుత వ్యాఖ్య (Caption) కావాలి.

వ్యాఖ్య వచనంగా గానీ, పద్యంగా గానీ వుండవచ్చు. వచనంగా అయితే ఒక్క వాక్యంలోనూ, పద్యంగా అయితే నాలుగు పాదాల లోపుగాను వుండాలి.

వ్యాఖ్య కార్డుపైననే వ్రాసివపాలి. కవరులోపంపినవి అంగీకరింపబడవు.

మాకు చేరిన వ్యాఖ్యలలోకెల్లా ఉత్తమంగా వున్నదానికే బహుమాన మివ్వబడును. బహుమతి నిర్ణయంలో సంపాదకునిదే తుదినిర్ణయం. ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు లేవు.

వ్యాఖ్యలు మాకు డిశంబరు 5 వ తేదీలోగా చేరాలి. యువ పాఠకులందరూ ఈ పోటీలో పాల్గొన వచ్చును. ప్రవేశరుసుములేదు.



మనో-మనసూ

య. ట్రాన్సెట్టి
శాయి

భౌనుమతి, కాదంబరి ఇద్దరూ ఒకప్పుడు ఒకటిగానే ఉండేవారు. కాని ఇప్పుడు కాదు. యస్సస్సల్సీ చదువుతోందగా ఇద్దరకూ ఓ చిన్న విషయంమీద అభిప్రాయ భేదాలొచ్చి కాంగ్రెసు పార్టీలా చీలిపోయారు. భానుమతిదే తప్పని కాదంబరి ఎలిగేషన్స్ చేసింది. కాదు, కాదంబరిదే తప్పని భానుమతి కౌంటర్ ఎలిగేషన్స్ లేపేసింది. దాంతో ఇద్దరికీ సంబంధాలు మరింతగా చెడిపోయినాయి. ఒకటిగా ఉన్నప్పుడు తెలుసుకొన్న కొన్ని కాదంబరి రహస్యాలను భానుమతి బయటపెట్టింది. భానుమతి తాలూకు కొన్ని అనుర్యాదకరమయిన విషయాలు కాదంబరి బయటపెట్టింది. కాని కాదంబరి కప్పుడు “పేదవాని కోపం పెదవికి చేటనే” సామెత తెలీదు, కనీసం ఎవ్వరూ చెప్పగా కూడా విన్నేదు. ఆమెకా సామెతైపోతే అందుకు గొప్పింటి పడుచయిన భాను

మతి బాధ్యురాలు కాదు

నత్తిరాజు సవరిత్రుడు. నోట్లో వేరెట్టినా కొరకలేనంతటి మంచివాడు. ఎదురుగా ‘కాండ్రాడీ’ స్విమ్మింగ్ డ్రస్ తో నుంచున్నా కన్నెత్తి చూడనంతటి శీలసంపన్నుడు. అలా అని అతన్ణదీనిన హైస్కూలు హెడ్మాష్టరుగారి ‘నర్సిఫికేట్’ ఉంది. అలాంటిదే ఆ పేట నుంచీ కౌన్సిలర్ గా ఎన్నికయి చైర్మన్ గిరీ వెలిగిస్తోన్న సీతావతిగారి అభిప్రాయముంది. అంచేత అతనికి ఆ పేటలో పరువుంది. అవధాన్లుగారి వాత్సల్యముంది. ఆయన భార్య ప్రజావతమ్మగారి ఆదరణ వుంది. అతనంటే ఆవిడ కూతురు కాదంబరి గుండెల్లో కల్తీలేని ప్రేమ ఉంది.

నత్తిరాజు చాలామందిలానే బీదాడు. అంచేత అతని పెదావయి ఎప్పుడూ

చిరునవ్వు చిందులాడుతూంటుంది. అతనికి తండ్రి లేడు. అంచేత అతని చూపుల్లో దైన్యం తొంగిచూస్తుంటుంది. అతనికి తెలివుంది. అంచేతే బి. ఏ. సెకండ్ క్లాస్ లో పాసయేడు. అతనికి రికమండేషన్ లేదు. అంచేతే అతనికేదీ ఉద్యోగం దొరకలేదు.

బి. ఏ. చదివేప్పుడు గోపాలం సత్తిరాజు క్లాసుమేటు. స్వంత గుఱ్ఱబృందీలో కాలేజీకొచ్చే రెండు జెడల డాక్టరుగారమ్మాయి (రెండు జడలు డాక్టరుగారివి కాదు, వారి అమ్మాయివి) భానుమతికూడా అతని క్లాసుమేటే. అతని తెలివితేటల్లాసి ఆశ్చర్యపోయిన కొంతమంది వాళ్ళ క్లాసుమ్మాయిలలో భానుమతికూడా ఉంది. అతని మొఖం చూసి 'చక్కనివాడే' అని అనుకొన్న ఆ కాలేజీ ఆడపిల్లల్లో భానుమతి ఒకరై. కానీ, మిగతావాళ్ళల్లా ఆమె అక్కడితో ఊరుకుండిపోలేదు. కొంచెం ధైర్యం తెచ్చుకొంది దానికి చనువు కలుపుకొంది. వీటి సుపయోగించు కొని ఓ సంవత్సరం తను కాలేజీ ఎంటర్ 'ఐయిన్ మెంట్' క్రెకటరీగా పోటీ చేసి నప్పుడు అతనితో పరిదయం సంపాదించుకొంది

"మీరు నా తరపున కాన్వెన్షన్ చేస్తానంటేనే, నేన్నంచుంటాను. అసలు మీరు సపోర్ట్ చేస్తారనే నేర్పించుంటు. లేపోతే నాకంత ధైర్యం ఎక్కడిది?" అంటూ తనే ధైర్యంగా మాట్లాడింది.

తనంటే అంత గొప్ప. 'మన' అనే అభిప్రాయం ఆ అమ్మాయి కెలా కల్గిందా అని ఓ నిమిషం ఆలోచించాడు గానీ. సత్తిరాజు కది రైల్వే ఇంగ్లీషులా గందరగోళంగా అనివించేసరికి ఆలోచించడం మానుకొన్నాడు.

ఆ తరువాత ఓరోజు తమ క్లాసులోని ఇందిర, లక్ష్మి, మైదిలి, గోపాలం, ప్రసాదరావుల్లోపాటు భానుమతి వెంబడి కాన్వెన్షన్ కి తిరుగక తప్పలే దతనికి. భానుమతి ఈ అవకాశాన్ని మన వియత్నం పాలసీలా ఎంతో తెలివిగా ఉపయోగించుకొంది. ఎలక్షన్ సంగతొదిలేసి మిగతా విషయాలు బోలె దతన్తో మాట్లాడింది. మీరు ఇంగ్లీష్ పిక్చరైజరీ పెక్కువ చూస్తారంది. మీకు నచ్చే హీరో హీరోయిన్ల పరిచయం అడిగింది.

"రాక్ హడ్సన్, క్లాడియా కార్డినల్" అని అతణ్ణవాబిస్తే "అరె! నాకూ వాళ్ళుంటేనే ఇష్టం!" అంది ఆశ్చర్యంగా. అంటూనే అతనిగురించి వివరాలు సేకరించింది.

"పాపం! మీ తండ్రి ఆ మధ్యన పోయారని విన్నాను!" అంది జాలిగా.

మిగతా కథ సత్తిరాజు చెప్పేవాడు. అప్పటికే బోలెడుకష్టా లనుభవించేసిన తన తల్లిపై బీదతనం నీడ పడనీకుండా మిగతా జీవితం గడపాలనుందని వివరించేడు. అతని పరిస్థితులు చూసి ఆమె ముచ్చటపడింది. అలాంటి పరిస్థితులంటే

అష్టపదీకాదు ముచ్చటపడతా: ఆ పరిస్థితులు తన స్వార్థానికి అనుగుణ్యంగా ఉన్నాయనే. ఆ సంవత్సరాంతం లోపలే ఆత వితో నాలుగయిదుసార్లు మాట్లాడే సందర్భాలు కల్పించుకొంది.

రిజర్వ్ వచ్చేకాదు. సత్తిరాజు వెకండ్ క్లాసులో పాసయేడు. భాను మతికి ఓ పార్టు మిగిలిపోయింది. గోపాలం మామూలుగానే కాపీలు కొట్టేసి పాసయిపోయేడు.

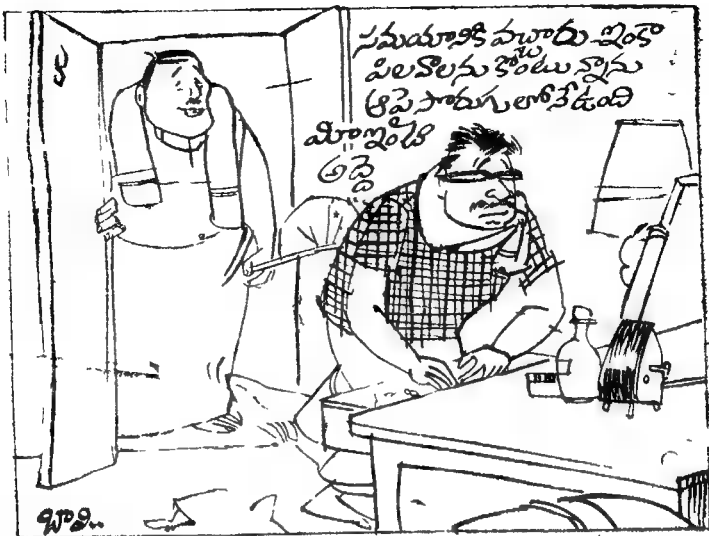
విదేశ సహాయమీద ఆళలా, దొరక్క పోయినా ఉద్యోగమీద ఆళ చావడు కౌందరికి. వెదుకుతోనే ఉంటారు సత్తిరాజు బి. ఏ. పాసయిన మర్నాటినుంచీ ఆలా వెదుకుతోనే ఉన్నాడు. పగలు ఖూతద్దం వేసుకొని, రాత్రిళ్ళు 'త్రీనెర్స్' టూర్పిలైట్ వేసుకుని మరీ వెతుకు తున్నాడు. అయినా చాలామందిలానే అతనికి ఏ ఉద్యోగమూ దొరకలేదు. అతనిమీద ఆస్థాయతకొద్దీ అతనింటికి రెండిళ్ళవతల ఉండే ప్రజావతమ్మగారు అతనికో ఉద్యోగం వేయించాలని ఉబలాటపడింది. ప్రజావతమ్మ ప్రజల మనిషి. స్వాతంత్ర్య పోరాటంలో వాళ్ళ ఊళ్ళో ముందంజవేసిన మొదటి స్త్రీ ఆమె. కొన్నాళ్ళ కైల్లో కూడా ఉంది. ఆ ఊళ్ళో ఉప్పు సత్యాగ్రహం అవిడ అధ్వర్యంలోనే ప్రారంభమయింది. విదేశ వస్తు బహిష్కరణోద్యమంలో అవిడే ముందస్తుగా తనకు శ్రీవారు బహుకరించిన ఓ సిల్కు

అను వ

దీరను తగలెట్టేసింది. స్వాతంత్ర్యం లభించి తర్వాత పూలదండ లేసుకొని ఊరేగిన అనేకమంది ప్రముఖుల్లో ఆమె కూడా ఉంది.

స్వాతంత్ర్యం వచ్చింతర్వాత దాని కోసం పోట్లాడిన కొంతమందికి తరువాతేంజేయాలో అర్థం కాలేదు. ఉన్న ఉద్యోగం ఉడిపోయినట్లనిపించింది. చివరకు దానంత పట్టుదలా, టీమ్ పర్కూ, సరదాలూ ఇవన్నీ ఎలక్షన్ ఫీల్డులో దొరికేట్లు కనిపించినయి, వెంటనే అందరూ తలో పార్టీ స్థాపించేసుకొని రంగంలోకి దూకేకారు. ప్రజావతమ్మగారు తనూ దూకుతానంది గానీ, అవధాన్లు గారు వప్పుకోలేదు. "నీ కనలే కాళ్ళు నొప్పు లంటున్నావు గదా, మళ్ళీ అందులో ఇందులో దూకడవెందుకూ? హాయిగా కూచుని రెస్ట్ తీసుకోక!" అని కోప్పడ్దారు. దాంతో అవిడ తన రాజకీయ జీవితమంతా తెలుగునినిమా ఇంటర్వ్యూ తర్వాత, దానిముందు కథ మర్చిపోయిన ప్రేక్షకునిలా మర్చిపోయింది. వంటింట్లో ఉల్లిపాయల్లరుగుతూ అన్నాళ్ళూ అలక్ష్యం చేసిన తన భర్తకూ, కూతురికీ వంట చేస్తూ శేషజీవితం గడిపెయ్యాలని నిర్ణయించుకొందామె.

అవధాన్లుగారు తను వణేస్తున్న ఓ పైగ్రేవేట్ కంపెనీ అర్థంటుగా దివాళా తీసింతర్వాత జరిగినంతకాలం అప్పుజేసి దర్జాగా గడిపారు. తర్వాత ఉన్న ఇల్లు



'కాదంబరి తనదయితే ఎంత బావుండు' ననుకొన్న సత్తిరాజుక్కడే అవధాన్లుగారి సమాజంలో చేరేడు. అతని సంస్కారాన్నీ, మంచితనాన్నీ అవధాన్లు గాకూ, ఆయనోబాటు ప్రజావతమ్మగారు ముచ్చటించుకొంటూంటే వివి 'కాబోలు' ననుకొంది కాదంబరి. అప్పుడప్పుడు ఏదో పనిమీద ఇంటికొచ్చి తనతో మాట్లాడడం మొదలెట్టాకా "కాబోలేవిటి: సెంట్ వర్సె-ట్ సంస్కారుడు ఇట్టి నజ్జనుని పొందు త్రీ ఎంత అదృష్టవంతు రారోగదా," అని బెంగపడింది. అప్పుడే ఓ మెరుపు తళుక్కున ఆమె హృదయంలో మెరసింది "నాకంత అదృష్టమా," అని ప్రశ్నించుకొంది లోలోపల. ఏ గైడ్ లో దొరుకుతుంది దీనికి సమా

ధానం! (ఎచ్చటా దొరకదని భావము). అంచేత జవాబు సత్తిరాజునే పబ్లిక్ పరీక్షకు చదివినట్లు ఊహించి చెబునుకోవాలనుకొంది. అప్పట్నుంచీ సత్తిరాజు కనబడితే ఆమె గుండెల్లో జ్యోతులు వెలుగుతున్నాయి. అతను మాట్లాడితే ఆమెలోనుంచి విపరీతమయిన చలి పుట్టుకొస్తోంది. అతను తనను చూపి నవ్వితే జీతం పెరిగిన (ధరలు పెరగ కుండా) సెంట్రల్ గవర్నమెంట్ ఎంప్లాయిలా మురిసిపోతోంది. ఆ రాత్రంతా ఆమెకు తెలుగు పినిమాలో హీరోయిన్ల రెండు మూడు తియ్యని కలలొస్తున్నాయి.

కాదంబరి అతనికి కాఫీ ఇచ్చింది. ఇచ్చేప్పుడు ఆమె చెయ్యి పిగ్గుతో వేగంగా వణికింది. కాఫీ కొద్దిగా ఆమె

అమ్మిపారేసి సత్తిరాజు ఇంటిదగ్గర కారు వచకలో ఓ భవనంలాంటి పాడుపడిన పెంకుటిల్లు అద్దెకు తీసుకొన్నారు. సత్తిరాజు ఆయన కంఠకుముందే తెలుసు. ఓ ఉదయం లేచి మంచి పీళ్ళయినా అడక్కుండా, కాపీ అడిగి త్రాక్కుండా, హార్టెటాక్తో పైకెళ్ళిపోయిన సత్తిరాజు తండ్రి ఆయనకు కోవర్కర్. ఆయన ఈ పెంకుటింట్లో దిగింతర్వాత సత్తిరాజు ఆ కుటుంబానికంతకూ ఆపుడయి పోయాడు. సత్తిరాజు ఉద్యోగం కోసం కంప్రోల్ లేని బియ్యం కోసం తిరిగి నట్లు తిరుగుతూంటే ప్రజావతమ్మగారు తన జాలిగుండెతో జాలిపడింది. ఆరోజు ఆతను మామూలు ప్రకారం ఉద్యోగం కోసమని పోబోతుంటే “ఇట్రామ్మా సత్తి!” అంటూ పిలిచింది. సత్తిరాజు లోపలికొచ్చేడు. బహుశా అవిడ తను పాల్గొన్న మరో స్వాతంత్ర్య సమరగాద వినిపించడానికే పిలిచుంటుందనుకొని, వినడానికి చెవులు రిక్కించుకొని మరీ వచ్చాడు. అయితే అవిడ ఎంతసేపటికీ వినిపించకపోయేసరికి ఆశ్చర్యంగా లోపలికి చూశాడు. చూసి మరీ తెగ ఆశ్చర్య పోయాడు. కాదంబరి కప్పునిండా కాపీ తీసుకొని, ఓ చుక్క కూడా క్రింద సానర్లోకి చిలక్కుండా అతి జాగ్రత్తగా వస్తోంది. ఆ అమ్మాయి నలా చూస్తోంటే అతనికి పెళ్ళి చూపుల సీను గుర్తొచ్చి చిన్నగా నవ్వుకొన్నాడు. అతను నవ్వు

కోడం ఓరకంబ్లగమనించిన కాదంబరి గుండెలు ఝల్లుమన్నాయి. సిగ్గుతో నచ్చి పోయింది (విజంగాకాదు) అడుగు ముందుకీ వెనక్కుకూడా పడలేదు, అక్కడే ఆగిపోయింది అడదాని వయసులా.

కాదంబరి యస్సల్సీ చదివింది. పాషయింది. ఆ తరువాత కూడా దదువుకానందికాని వాళ్ళ నాన్న వప్పుకోలేదు. “చదివి చేసేదేముందీ! అడుక్కుతింటివే గదా! అపని చాలమంది చేస్తున్నారు. ఇక మవ్వు కూడా ఎందుకూ!” అని కోప్పడేసి. ఉత్తరీయం పై నేనుకొని. అరగని చెప్పులేనుకొని సంబంధాలు వెతకడానికి బయల్దేరాడు.

కాదంబరి అందంగా ఉంటుంది. కాని అలా అల్పస్థి అమెని ఒక్కసారి చూసిన వాళ్ళెవ్వరూ వప్పుకోరు. ఆమె అందం ‘త్రిబులెక్స్’ రమ్ లాంటిది, త్రాగినకొద్దీ విషా ఎక్కివట్టే. చూసినకొద్దీ ఇనుమడిస్తుందామె అందం.

ఆవధాన్లుగారు తమ స్థితికి సరిపడే సంబంధంకోసం వెతికి, వెతికి అలాంటిది. తవివ్వగల ధరలో బ్లాకులో కూడా దొరకదని తెలుసుకొని అంద్రదేశం మీద వళ్ళుమండి ‘వరకట్న నిషేధ సమాజం’ అని ఓ సంచలన స్థాపించి ప్రస్తుత అది ఏరోజు కారోజు లిక్విడేట్ కాకుండా కొపాడుకొస్తున్నారు. ఆ సమాజం స్థాపించి సంవత్సరమయిపోయినా కాదంబరి మాత్రం అలానే ఉండిపోయింది.

చేతిమీద వలికింది. మరి కొంచెం సత్తి రాజు చేతిమీద వడింది. అమె అందరికీ లోకువయిన అపిస్టెంట్ ప్లేషన్ మాస్టరులా, తప్పుచేసినట్లు తల వంచేసుకొంది.

“మరేం ఫర్వాలేదు!” అంటూ నవ్వేశాడు సత్తిరాజు.

ఈలోగా ప్రజావతమ్ముగారు హాల్లోకి వచ్చేసింది.

“అవునూ! ఇంకా ఉద్యోగం దొరకలేదూ!”

“ఊహా! లేదండీ! ‘మనీ, హనీ’ అని ఈ రెండిల్లో ఏదోహుటి ఉంచేనే గాని ఉద్యోగం దొరకదండీ!” నిస్పృహగా జవాబిచ్చేదతను.

“ఏవ్వాడా?” అంది ప్రజావతమ్ము నవ్వేసి.

సత్తిరాజుకి ఈ కొచేషన్ అర్థం కాలేదు. తెలుగు సిన్యాలు చూస్తే అర్థవయిపోయేదే గాని అతనివి చూడదు (అంచేత అతని కర్మ కతనే బాధ్యుడు).

“రికమండేషన్ కావాలంటే చెప్పు! ఇప్పుడు మివిష్టర్లు. ఎంపీలూ ఎవరనుకొన్నావ్! స్వాతంత్రోద్యమంలో నాతో పాటు జైల్లో ఉన్నాళ్ళేగా! నా ‘మనిషి’కి ఆ మాత్రం ఉద్యోగం వేయించలేరా?”

సత్తిరాజుకి ఆసరాని నవ్వొచ్చింది. మామూలు నవ్వయితే నవ్వడం బావోదవి అపేసేవాడే గాని ఆసరాని నవ్వని తెలిసి పోవడంవల్ల పకపక నవ్వేశాడు. మధ్య మధ్య ఈ డైలాగులు ఇరికించాడు

“ఓ....ల్లే...వారండీ! పెద్దపెద్ద వడవుల్లో ఉన్న చాలామందికి ‘స్వాతంత్ర్యోద్యమం’కి స్పెల్లింగ్ తెలియదండీ బాబూ!”

ప్రజావతమ్ముగారికి కోపం వచ్చింది. సత్తిరాజుది గ్రహించి నవ్వాపేళేడుగాని ఆగలేదు. కాదు .. అతనాపేళాడు కాని అతనితోపాటుగా నవ్వేస్తున్న కాదంబరి మాత్రం ఇంకా నవ్వుతోనే ఉంది.

ఇజ్జరిగిన నెల్రోజుల తర్వాత ఓ వెన్నెల రాత్రి కాదంబరి వాళ్ళ పెరట్లోని జామచెట్టు క్రింద సత్తిరాజు కౌగిట్లో మత్తుగా ఓరిగింది కాదంబరి. దీనికంతకూ ప్రోత్సాహం కేవలం కాదంబరిదే.

“మీరు తప్పకుండా పెళ్ళి చేసుకొంటారుగదూ నన్ను” అడిగిందామె సత్తిరాజుని.

“ఓ! తప్పకుండా! ఇంతకూ మీ వాళ్ళు వచ్చుకొంటారా?” సందేహంగా అన్నాడతను.

“వచ్చుకోకేంజేస్తారేం! అమ్మ తమా పెట్టదు. అడుక్కు తినానివ్వడట. వాయిష్టం! వాళ్ళొప్పుకోపోయినా సరే మీతో వచ్చేస్తాను ...”

“బావూ! పోనీ అలాగే అనుకొన్నావకింకా ఉద్యోగం దొరకాలికదా! అందాకా ఓపిక వట్టాలి మనం ...”

కాదంబరికి ఓపిక ఎప్పుడో హరించి పోయింది. ఓ వేళ హరించకపోయినా ఓపికపట్టటం ఆమెకు నసేమిరా ఇష్టం



లేదు. ఆమెకు దేశ్భజనాభాలా పెరిగి పోతున్న తన వయసు తెలుసు. ఏవయసు ముచ్చటావయసులో నన్న సంగతెలుసు. తనతోటి వయసు వాళ్ళనుభవిస్తున్న ముచ్చటలు తెలుసు. తన తల్లిదండ్రుల శక్తిసామర్థ్యాలు ఎప్పుడో తెలుసు. ఇలాగే ఉంటే తన భవిష్యత్తు ఏమవుతుందో కూడా తెలుసు. అన్నీ తెలుసు. అంచేతే ఆ మాటే సత్తిరాజుతో అంది.

“ఉద్యోగం రాపొతేనేం; తిండి దొర

యు వ

కదు; అంతేగా; ఫర్లేదు. నాకు మీరుంటే చాలు. ఇంకేమీ అట్టర్లేదు. ఏమీలేపోయినా ఫర్లేదు. ముందు నన్ను మీదాన్ని చేసుకోండి ..”

ఆమెను సముదాయించి, సచ్చజెప్పే సరికి తెల్లారుజామున నాలుగయింది సత్తిరాజుకి.

మరో ఆరు నెలలు మధ్యతరగతివాడి పాలిట కరువురోజుల్లా చాలా కష్టంగా గడిచినయి సత్తిరాజుకి. ఏ ఉద్యోగవా

దొరకదనే విస్వహ. విరాళ. 'హు' జ్వరంలా అతన్నావరించేసుకొన్నాయి. తల్లి ఓ సరికొత్త (డాక్టర్లు డయాగ్నోసిక్ చెయ్యలేని) జబ్బుతో మంచం వచ్చేసరికి అతని పరిస్థితి మరింత అందోళనకరంగా తయారయింది. గోపాలం వరల్డ్ టాంకు ఎవ్వుడూ అప్పు అడిగే చిన్న దేశాలను విసుక్కుంటున్నట్లు "ఎన్నాళ్ళు విరా: ఏదో ఉద్యోగంలో ఇరుక్కోరాదూ?" అంటూ సత్తిరాజు మీద విసుక్కుంటున్నాడు అప్పు అడిగినప్పుడల్లా.

ఓరోజుతను ఆవధాన్లుగారితో కాసేపు మాట్లాడి వాళ్ళింట్లోంచి బయటికొచ్చే సరికి ఎదురుగా ఓకారు వచ్చి ఆగింది.

"హల్లో రాజా:" అంటూ అందులో నుంచి భానుమతి గొంతు వినిపించిందతనికి. సత్తిరాజు కారు దగ్గరగా నడిచాడు. లోపల భానుమతే కాక ఓ డాక్టరుగారు కూడా ఉన్నారు.

"మా డాడీ:" అంది భానుమతి.

"నమస్తే:" అన్నాడు సత్తిరాజు.

"సీగురించి అమ్మాయి చెప్పింది:"

అన్నాడాయన నవ్వుతూ. ఆయన్నవ్వు ఇంగ్లీష్ క్రైమ్ పిక్చర్లోని బ్యాగ్రౌండ్ మ్యూజిక్ లా ఉంది.

"ఇదేనా మీ ఇల్లు?" ఇంటివంక చూస్తూ అడిగి, అశ్చర్యంగా ఆయింటి వంకే చూస్తుంటి పోయింది. ఓక్షణమాగి చటుక్కున తల లోపలకు త్రిప్పుకొంది. ఆరుగుమీది కాదంటరి విసురుగా ఇంట్లోకి వెళ్ళిపోయింది.

"అబ్బే! ఇది ఆవధాన్లుగారిది

ఆయనిల్లు మాది ఇంకా అవతల"

"ఎక్కడయినా జాబ్ చేస్తున్నావా?" అడిగారు డాక్టరుగారు.

"లేదండీ! బహుశా అది చేసే యోగ్యత నారాతలో లేదనుకొంటాను:"

"దొరక్కెక్కడికి పోతుందోయ్ పై అండ్ పై అన్నారు. అప్పురే మాయింటికీసారి రావోయ్! తీరిగ్గా మాట్లాడుకుందాం! ఎం? "

కారు వెళ్ళిపోయింది. భానుమతి కాదంటరి ఇంటివంకే చూస్తూ సత్తిరాజుకి రుమాలు ఊపింది.

ఇజ్జరిగిన వారం రోజులరువాత డాక్టరుగారి కారు ఓ ఉదయం అదృష్టంలా వచ్చి సత్తిరాజుంటి ముందాగింది.

"డాట్రాగారు మిమ్మల్నిసుకు రమ్మన్నాడు"

అన్నాడు డ్రైవరు. సత్తిరాజు కారెక్కెడు.

అతను తనింటికి తిరిగొచ్చేసరికి

సాయంత్రం ఆరయింది. రావడంతోనే

తన కుక్కిమంచం పెరట్లోని బాదంచెట్టు

క్రిందేసుకొని అందులో వాలిపోయాడు.

అతనికి కాటుక కళ్ళతో తవ్వేపు దీనంగా

చూస్తున్న కాదంటరే కనబడుతోంది ఆ

పిల్లచూపుతో అవ్యక్తమయిన ప్రేమ

ఉంది. ఆ పిల్ల తనతో మాటాడే మాటల్లో

వెచ్చదనం ఉంది ఆ పిల్ల తనకిచ్చే

కాఫీలో అమృతం ఉంది (పంచదార

ఎక్కువయ్యేం కాదు) తన గుండెల్లో

కొంత భాగాన్ని ఆ పిల్ల ఆక్రమించుకొని

ఉంది పూర్తిగుండెంతా ఆ పిల్లనే నింపా

లన్న కోరిక ఉంది. అందుకు అవకాశపూ

ఉంది.

కాని అపిల్ల నేసుకొంటే చన్నీ శృకు చన్నీళ్ళే తోడవుతాయి. ఉన్న కష్టాలకు మరికొన్ని సమస్యలు కూడు కొంటాయి.

భానుమతి నేసుకొంటే దాక్టరుగా రన్నట్లు తనకి 'ఫ్యూచర్' వస్తుంది. 'పోజిషన్' వస్తుంది సుఖం వస్తుంది. అంచేత తల్లి సుఖపడుతుంది.

"ఏమిటండీ! ఇల్లంతా వదిలి ఇక్కడిలా వంటరిగా" అంటూ వచ్చింది భానుమతి ప్రెస్టేజ్ సీటు గెల్చిన ఆభ్యుదయ వదేంత సంతోషం సత్తిరాజుని గెల్చుకోటంచేత, ఆమె మొఖంలో వెలుగు తోంది. అదే అనందంతో ఆమె కళ్ళు పిటిక్స్ లాట్ లోని పాదరసంలా మెరుస్తున్నాయి. ఒడ్డిగారి ముద్దుల చిన్నపాపలా అప్పుడే నడివడం నేర్చుకొంటున్నట్లు ఆమె అడుగులు తడబడుతున్నాయి

"ఈ హు..ఏవీలేదు ఊరికెనే!" అంగదుపడ్డాడతను.

మొదటిసారిగా ఓడిపోయాడు తను ఖశ్వర్యానికి, పేదతనానికి. తన హృదయంలో జరిగిన బై ఎలక్షన్లో పేదతనానికి డిపాజిట్ గల్లంతయింది. తన హృదయాన్ని 'సబ్లిక్ ఆక్షన్' లో కారువఱగ్గా, ఏమాత్రం వాల్యూలేని వస్తువులా అమ్మేశాడు.

"ఏమిటో దాస్తున్నారు మీరు! అతని కళ్ళలోకి ముద్దాయని క్రాస్ జ్ఞామిన్ చేసే లాయరులా చూసిందామె

నవ్వులాంటి దొహటి సత్తిరాజు పెదాలమీద ట్యూబ్ లైట్ లా వెలిగింది.

యు వ

బెజవాడ గుంటూరు రోడ్ మీద లార్డ్స్ కొన్ని సంవత్సరాలు ఎక్సెస్ స్పీడులో గడిచినాయి.

అనాదత్తీ శరణాలయం ఎక్స్ పునెన్స్ వింగ్ కి కలెక్టరుగారు ప్రారంభోత్సవం చేశారు చాలామంది ప్రముఖులు ఆ ఫంక్షన్ కి హాజరయ్యారు. కలెక్టర్ గారు అలాంటి శరణాలయాల అవశ్యకతను గురించి గంభీరంగా ప్రసంగించారు. ప్రభుత్వంవారి గ్రాంటు లభించేట్లు చేయడానికి తమ కాయకత్తుగా ప్రయత్నిస్తానని వాగ్దానం చేశారు.

ఆరాత్రి కలెక్టర్ గారు శరణాలయానికి కొద్దిదూరం ఉన్న రహదారి బంగళాలో ఆగారు. భోజనం చేశేక చాలాసేపు ఆయనకు నిద్రపట్టలేదు గడచిన జీవితం ఆయన కళ్ళముందు మెదిలి ఆయన మనసుని చిక్కు పరచింది. సత్తిరాజు బి.ఏ. (ఎనెంప్లాయిడ్) అల్లా ఎస్. రాజు, ఐ.సి. యన్ గా తనలా మారిపోయిందీ గుర్తుకొచ్చింది. దాంతోపాటే కాటుక కళ్ళనిండా కన్నీటితో కావంబరి గుర్తుకొచ్చింది ఆమెతో గడిపిన వెన్నెల రాత్రుళ్ళు గుర్తుకొచ్చినాయి. ఆమెకు తను చేసిన వాగ్దానాలు, ఆమె గుండెల్లోని ఆశలూ, కోర్కెలూ అన్నీ గుర్తొచ్చినాయి. దాంతో ఆయన గుండె బరువెక్కింది. రాత్రి పడయింది. గది తలుపు మెల్లగా తెరచుకొంది. అందంగా అలంకరించకొన్న ఓ అమ్మాయి లోపలికి వచ్చింది సత్తిరాజు ఉలిక్కిపడి లేచి కూర్చున్నారు

“నువ్వూ” అన్నాడు కాదంటివంక ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ.

“అవును. ఎందు కాశ్చర్యపోతున్నాడు? ..” అందామె అతనివంక చూడకుండా.

‘కాని నువ్వు ఇప్పుడిక్కడ ఎలా వచ్చావ్?’

“మామూలుగానే. మీకిది క్రొత్తమో, నా కలవాటే. ఎవరయినా పెద్దవాళ్ళు వచ్చి వప్పుడు శరణాలయంనుంచి నన్నే వంపిస్తుంటారు. మిగతావాళ్ళందరినీ మా మానేజరీ ఎక్కడెక్కడికో తీసుకెళ్తుంటాడు. మా ఆనాదర్శిలమూలాన ఆయన కెంతలేదన్నా రోజుకి వందరూపాయలు గిడుతుంటుంది. ఈ రాత్రికి నా శరీరం మీద సర్వహక్కులూ మీ కిచ్చారు మా మేనేజరుగారు. తీసుకోండి!”

సత్తిరాజు విర్విజ్ఞుడయ్యాడు. “కాదంబరీ ఏమిటి మాట్లాడుతున్నావ్ నువ్వు?”

“నువ్విక్కడ ఎందుకు చేరావ్? మామూ నాన్నా ఏమయ్యాడు? .. ఐదుకోన్న గొంతుకతో అడిగాడతను.

“నాన్న చనిపోయారు. అమ్మకు చచ్చి ఎక్కింది. ఎక్కడకు పోయిందో లీదు. నీ పుణ్యాత్ముడు కన్నెచెర వదిలించి పుణ్యం కట్టకొన్నాడు. మరో పుణ్యాత్ముడు నన్నిక్కడ చేర్చించాడు. తరువాత బోలెడునుంది పుణ్యాల్లులు...”

“కాదంబరీ! ఇలా జరుగుతుందని

నేనెప్పుడూ అనుకోలేదు. నీకు జరిగిన అన్యాయానికి నేనూ బాధ్యుణ్ణి!...నీకు... నామీద కోపం లేదూ? ..”

“లేదు. నాకెందుకూ కోపం? మీరేం చేశారనీ! అంతా భానుమతే చేపింది. మేం ఒకప్పుడు పోట్లాడుకొన్నాం! అందుకని నానుంచి మిమ్మల్ని కాజేస్తుందనుకోలేదు పోనీండి! అదంతా ఇప్పుడెందుకూ? .. చూడండి! ఆ వెన్నెల ఎంత బావుందో మత్తు కలిగించటం లేదూ? ..”

సత్తిరాజు అమె ధోరణికి ఉక్కిరిబిక్కిరయ్యాడు. అతని కళ్ళవెంబడి నీళ్లు తిరిగివాయి. అమె దగ్గరగా వడివాడు.

“కాదంబరీ! అలా మాట్లాడకు. ప్లీజ్! నీకు న్యాయంకాదు నీకు అన్యాయం జరిగింది. అందుకో నాకు భాగముంది. వప్పుకొంటాను నువ్విక్కడ ఉండొద్దు నాతో వచ్చేయ్! ఎక్కడయినా ఓ ఉద్యోగం ఇప్పిస్తాను. గౌరవంగా బ్రతకొప్పు ..”

అతని చెంప చెక్కుమంది.

“ఏచ్చిగా మాట్లాడకు! ఆడది ఓసారే మోసపోతుంది ..”

వెక్కివెక్కి ఏడవసాగిందామె.

మరికొద్ది క్షణాల్లోనే సత్తిరాజు కారు బంగళాలోనుంచి బయటకు దూసుకుపోయింది. కాదంబరీ ఏచ్చిదానిలా ఆ చీకట్లో ఆనాధ శరణాలయంవేపు నడిచింది.



అవతరణం

సి. రామచంద్రరావు

“వన్ నో ట్రంప్”

“నో విడ్”

“క్రీ పేడ్స్”

“నో విడ్”

“ఫోర్ నో ట్రంప్”

“నో విడ్”

“వయ్ హార్ట్స్”

“నో విడ్”

“వెవెన్ పేడ్స్”

రంగారావు కళావరు వది ఆడేడు.

జనీన్ జగన్నాథం వద్దెనిమిది పాయింట్లు

దమ్మి చెయ్యి కేబిల్ మీద పరుస్తూ.

అయిదు స్పేడ్ ముక్కల్ని చూపించి

పార్ట్స్ ల్ని అడిగాడు.

“ఎలా వుంది?”

“థాంక్యూ పార్ట్నర్!” అంది

మిసెస్ జగన్నాథం.

బేరరు క్రై తీసుకువచ్చాడు. క్రైల్

అప్పుడే వచ్చిన ఉత్తరాలా వున్నాయా

జస్టిస్ జగన్నాథం గబగబా అన్నిటిమీ

దస్తూరీ చూసి ఒక కవరుతీసి చింపాడ

“ఎక్కణ్ణుంచి?” మిసెస్ జగన్నాథ

అడిగింది.

“మందు నీ గ్రాండ్ స్లామ్ కావయ్, చెప్తాను.”

“ఏం పరవాలేదు చెప్పు.

“అదేటప్పుడు ఇవన్నీ వట్టింతు కుంటే నీకు బ్రిడ్జి వచ్చినట్టే.”

జస్టిన్ జగన్నాథం నవ్వేడ, ఆయన బ్రిడ్జిలో ఆరితేరిన అటగాడు. మిసెస్ జగన్నాథం కొంతకాలం క్రితమే నేర్చుకోడం ప్రారంభించింది. క్లబ్బులో అదా అని ఆవిడకి పరదా. అయితే అది అంత తేలికయిన విషయం కాదు. బ్రిడ్జి అటగాళ్ళు ఏం చెయ్యమన్నా చేస్తారుగాని ప్లేహితులు కానీ, ఎవరుకానీ, తప్పు అట అడితేమటుకు విమర్శించకుండా వుండలేరు. నేర్చుకునేవాళ్ళతో అడడం చాలామందికి ఇష్టం వుండదు. కొత్తగా నేర్చుకునే రోజుల్లో పిళ్ళుపడే భయం, సందేహం ఏ కొద్దిమందికో గాని జ్ఞాపకం వుండదు. జ్ఞాపకం వున్నవాళ్ళలో కూడా ఒక రకం మనస్తత్వం అలవడినట్టు కనిపిస్తుంది. ఒకప్పుడు విమర్శకి ఎంత నొద్దుకన్నా, కాము ఒగ్గి నేర్చుకున్నారు కాబట్టి కొత్తగా నేర్చుకొనే వాళ్ళకూడా అదేవిధంగా నెగ్గుకుని రావలసిందే. ఎమునా మిసెస్ జగన్నాథం క్లబ్బులో బ్రిడ్జి అడడానికి ధైర్యం చెయ్యలేదు. ఇంటిదగ్గర ప్లేహితుల్లో అడడంతో పాఠం అంది. రంగారావు, ఆయన గర్వకూడా అట నేర్చుకుంటున్నవాళ్ళే.

అందుచేత రోజూ రంగారావు ఇంట్లోనే జడ్జిగారి ఇంట్లోనే అట సాగుతుంది. జస్టిన్ జగన్నాథం ఎవరెవరు ఎప్పుడు తప్పు అడేరో విడమర్చి చెప్పి, ఎలా అడాలో నేర్పుతాడు.

“ప్రాసీలే” మిసెస్ జగన్నాథం కోపం అభినయించి అటలో పడిపోయింది.

జస్టిన్ జగన్నాథం ఛేబిల్ పదిలి దూరంగా కిటికీ దగ్గరవున్న స్పోఫాలో కూర్చుని ఉత్తరం చదవడం ప్రారంభించాడు.

“స్లామ్ నెగ్గం” సంతోషంగా అరిచింది మిసెస్ జగన్నాథం.

“అంతేకాదు. దాంతో ప్రైయివ్ రబ్బర్ కూడా గెలిచాడు” స్కోర్ పేడ్ మీద అంకెల్ని కూడతూ మిసెస్ రంగారావు అంది.

“డబ్బుపోతే పోయింది. దాని విలువకి టీ అయినా తాగుదాం” అన్నాడు రంగారావు చైలో కేక్ తీసుకుంటూ.

“పదహారు పాయంటు! ఇలా అయితే మనం ఆస్తులు అమ్ముకోవలసిందే” అంది మిసెస్ రంగారావు.

వాళ్ళు పాయంటుకి ఇరవై నయా పైసల చొప్పున అడతారు. అది స్వల్పం అని మిసెస్ రంగారావు అభిప్రాయం. జడ్జిగారు మాత్రం దాన్ని పెంచడానికి ససేమిరా ఒప్పుకోరు. ఇరవై నయా పైసలవరకూ అయితే పరవాలేదు. అంతకు మించితే జూదం చట్టవిరుద్ధం

“ఇసుగా దైలహ జేములు కత్తిరించడం నేర్పుతాన్



అని ఆయన అంతరాత్మ హెచ్చిస్తుంది.

టీ కలుపుతున్న మిసెస్ జగన్నాథానికి ఉత్తరం విషయం జ్ఞాపకం వచ్చింది

“ఉత్తరం ఎక్కణ్ణుంచి జగన్” ఆమె అడిగింది

“నిర్మల్ రాసింది.”

“ఎమిటి విశేషాలు?”

“ఎప్పటి గోలే. అతనికి ఉద్యోగం చూడమంటుంది.”

“పాపం. అంతగా అడుగుతుంటే సాయం చెయ్యకూడదా?”

“ఉద్యోగాలు ఇవ్వడానికి నా చేతుల్లో వున్నయ్యా?”

జస్టిస్ జగన్నాథం విసుక్కున్నాడు.

“ఎవరికి ఉద్యోగం?” రంగారావు అడిగాడు.

“వెంకటా్” మిసెస్ జగన్నాథం సమాధానం ఇచ్చింది.

యువ

“వెంకట్ ఎవరు,”

“మా అల్లుడు, నిర్మల్ మొగుడు.”

వాళ్ళ అల్లుడు రాజమండ్రిలో ‘లా’ ప్రాక్టీసు చేస్తున్నాడని రంగారావుకి తెలుసును. కాని అతని పేరు జ్ఞాపకం రాలేదు.

అందరూ నిర్మల్ మొగుడనే అంటారు.

“నిజంగా కావాలంటే అతనికి ఉద్యోగ మే దొరకదా?” అన్నాడు రంగారావు.

“దొరక్కే ఇంత తాపత్రయం.”

మిసెస్ జగన్నాథం మాటల్లో మొగుడుమీద సాధింపు వుంది.

“ఇక్కడికి రమ్మనండి. నేనీస్తాను” అన్నాడు రంగారావు

రంగారావు ఫోర్స్పై ఎండ్ మెథీసన్ కంపెనీకి జనరల్ మేనేజరు. అతనూ,

జగన్నాథం వాతితేళ్ళ క్రితం బార్-ఎట్-
లా ఇంగ్లండులో ఒకే 'ఇన్' నుంచి
చదువుకున్నారు. జగన్నాథం మూడేళ్ళ
క్రితం హైకోర్టుజడ్జి అయి హైదరాబాదు
వచ్చినప్పుడు, పాత పరిచయాన్ని పుర
స్కరించుకొని రంగారావు, భార్య, జడ్జి
గారింటికి వెళ్ళేరు. జగన్నాథం దంపతు
లకీ, వాళ్ళకీ బాగా కలిసి స్నేహం వృద్ధి
పొందింది.

"థాంక్స్ రంగా!" అన్నాడు జస్టిస్
జగన్నాథం. ఉద్యోగం వేయించాలని
వుంటే నీతో ఎప్పుడో సంప్రదించేవాణ్ణి.
వెంకట ఉద్యోగం చెయ్యడం నా కిష్టం
లేదు.

"ఏం?" అన్నాడు రంగారావు.

"అతను లాయరుగా పైకి వస్తాడని
నా నమ్మకం."

"అయితే 'లా'ని అంటిపెట్టుకుని
వుండవలసిందే. ఉద్యోగాలు చేసి మనం
సంపాదించే దెంత? దాచేదెంత?"

రంగారావు మాటల్లో తన ఉద్యోగం
గురించి తృప్తి మర్మంగా దాక్కుని
వుంది. అతనికి నెలకి అయిదువేల రూపా
యల జీతం వస్తుంది. కారూ, ఇల్లూ
కంపెనీదే, ఇదికాక బోలెడు బోనసు.

"డబ్బుమాట సరే రంగా! వెంకట
లాటినాడు ఆఫీసు బిల్లుముందు కూచుని
కాగితాలమీద సంతకాలుచేస్తూ కాలం
గడిపేయడం అన్యాయం."

"యువర్ లార్డ్ - షివకి మా ఉద్యో

గాలమీద సరయిన అభిప్రాయం వున్నట్టు
లేదు" రంగారావు నవ్వేడు.

"పారీ రంగా!" అన్నాడు జస్టిస్
జగన్నాథం. "అన్ని ఉద్యోగాల గురించీ
నే నవడంలేదు. మన పలుకుబడి వుపయో
గించి వేయించిన ఉద్యోగాల్లో అంత
కంటే ఏం పని వుంటుంది?"

"ఏజుమే" అన్నాడు రంగారావు.

"మన పలుకుబడివల్ల వచ్చిందని
జీతం ఇవ్వడం మానెయ్యరు కదా!"

మిసెస్ జగన్నాథం అడ్డు తగిలింది.
ఆమె మాటల్లో వ్యంగ్యం జస్టిస్ జగ
న్నాథాన్ని చికాకు పరిచింది.

"జీతం, జీతం" అన్నాడు.

"అంతేకాదు ఎయిర్ కండిషన్స్
ఆఫీసు. విదేశాల్లో విహారాలూ, ఇంకా
ఏమిటి రంగా?"

రంగారావువైపు చూసింది మిసెస్
జగన్నాథం.

ఫోర్స్ ఎండ్ మెడీసన్ కంపెనీకి
ఎయిర్ కండిషన్స్ ఆఫీసు గడులున్నాయి.
ఏడాదికొక నెల కంపెనీ ఖర్చుమీద భార్య
పిల్లలతో సహా రంగారావు ఊటీయో,
కాశ్మీరో, ముస్సోరీయో ఏదో విలాస
స్థలానికి వెళుతూవుంటాడు. మూడేళ్ళ
కొకసారి ఆరు నెలల పాటు విదేశాల్లో
నెలవు గడపడానికి కంపెనీ ఖర్చు భరి
స్తుంది ఇంకా ఇటువంటి సౌకర్యాలెన్నో
కంపెనీ అతనికి కల్పిస్తుంది.

రంగారావు మాట్లాడలేదు; చిరునవ్వు

నవ్వేడు.

“నీ ఆల్లుడికి మొదటే జనరల్ మేనేజర్ ఉద్యోగం వేయించేస్తావా ఏమిటి?” అన్నాడు జస్టిస్ జగన్నాథం.

“సుఖి తలుచుకుంటే వేయించలేదా?”

నవ్వేడు రంగారావు.

“అసిస్టెంటుకి మాత్రం ఏమంత తక్కువ రాదుగా?” అంది మిసెస్ జగన్నాథం.

అది నిజమే. బ్రిటిష్ పద్ధతుల్లో నడిచే కంపెనీలకి రెండు గ్రేడ్లు వుంటాయి. కవెనెంటెడ్ గ్రేడులో ఆఫీసర్లుగానే తీసుకుంటారు. అన్ కవెనెంటెడ్ గ్రేడ్ లో గుమాస్తాలూ, వాళ్ళూ వుంటారు. అసిస్టెంట్ కవెనెంటెడ్ ఆఫీసరు, దగ్గర దగ్గర వెయ్యిరూపాయల జీతం వస్తుంది. జనరల్ మేనేజరుకి మూడేళ్ళ కొకసారి విడేశాల్లో సెలవు ఇస్తే అసిస్టెంటుకి అయిదేళ్ళ కొకసారి ఇస్తారు. అలాగే అన్ని సౌకర్యాలూను.

“వెంకట్ ఇప్పుడే అంత సంపాదించలేకపోవచ్చు. కాని ముందుముందు ఉద్యోగాల్లో ఎవరూ సంపాదించలేనంత సంపాదిస్తాడు. నా మాట నమ్ము. ఈ విషయాల్లో కాస్తో కూస్తో అనుభవం ఉన్నవాణ్ణి” అన్నాడు జస్టిస్ జగన్నాథం.

“సంపాదించవలసిందే ఆ మహా పట్నంలో” అంది మిసెస్ జగన్నాథం.

“ఏం. అక్కడమాత్రం సంపాదించిన వాళ్ళు లేరా?” అడిగాడు జస్టిస్ జగ

న్నాథం.

“సుఖి చెప్పిందికూడా నిజమే” అన్నాడు రంగారావు. “అక్కడ అఖి వృద్ధికి ఏమంత అవకాశం వుంటుంది? హైకోర్టుకి వచ్చేయ్యకూడదూ?”

“కొంతకాలం ఆగి వస్తాడు.”

“ఏం?”

“ఇప్పుడిప్పుడే అక్కడ పేరు సంపాదించుకుంటున్నాడు. ఇంకొక రెండు మూడేళ్ళ వుండి దాన్ని స్థిరం చేసుకుంటే హైకోర్టుకి వచ్చింతర్వాత అవైపు పనంతా తనకే వస్తుంది.”

“నీవచ్చినమ్మకమే నీకు” అంది మిసెస్ జగన్నాథం. మొదటిసారి వెంకట రమణని చూసినప్పుడే జగన్నాథానికి అతని సామర్థ్యంో నమ్మకం కుదిరింది. అప్పుడు జగన్నాథం రాజమండ్రిలో డిప్టిట్టు ఎండ్ సెషన్స్ జడ్జిగా వుండే వాడు. వెంకటరమణ తన నమకంలో ముద్దాయి తరపున లాయరుగా వాచించాడు. ఖాసీకేసు, పల్లెటూళ్ళో రెండుపజ్జల మధ్య కక్షలు. ముద్దాయి ముగ్గురి మనుష్యుల్ని విష్కారణంగా పొట్టని పెట్టుకున్నాడని ప్రాసిక్యూషన్ కేసు. ఉరికిక్ష తప్పితే అదృష్టమే అనుకున్నారంతా పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటర్ కి సహాయం చెయ్యడానికి హేమాహేమీలయిన లాయర్లు. ప్రాసిక్యూషన్ కేసు చాలా కట్టుదిట్టంగా తయారుచేశారు. అయితే ‘కుర్రస్థిడర్లు’ తేలిగ్గా వాదిలే రకం కాదని అందరికీ గట్టి

సమ్మతం.

పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటర్ ముద్దాయిమీద ఆరోపణలు ముగించిన తరువాత వెంకట రమణ తన క్లయింటు తరపున వాదించడానికి లేచి కోర్టుతా ప్రతిధ్వనించేలా ముద్దాయి నిర్దోషి అని ఉద్ఘాటించాడు. ప్రాసిక్యూషన్ కేసు అబద్ధాలపై అన్నాడు. న్యాయాన్ని ఉద్ధరించడానికి ఏర్పాటుయిన పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటర్, పోలీసులు తెచ్చిన ప్రతి కేసు గెలవడమే అశయంగా పెట్టుకుని నిజానిజాలు కప్పి పుచ్చడం శోచనీయం అన్నాడు.

జడ్జీలు పెద్ద గొంతులకీ, అభినయాలకీ మోసపోరు, మోసపోకూడదు. ముఠాను ఏం చెప్పినా, న్యాయసూత్రాల ప్రకారం సాక్ష్యాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకుని కేసు విచారణచేసి తీర్పు చెప్పాలి. వెంకటరమణ అరుపులూ, ఆరోపణలూ కేసు విచారణకి నాంది. దాన్ని సాధ్యమైనంత త్వరగా మర్చిపోయిన నేరానికి, ఉట్టసూత్రాల అన్వయానికి ఇరుపక్షాల లాయర్ల వ్యాఖ్యానం వైపు దృష్టి మరిపించటానికి తొందర పడ్డాడు జగన్నాథం

ముద్దాయి ఆత్మ సంరక్షణకోసం ముగ్గురి ప్రాణాలు తీయవలసి వచ్చిందని వెంకటరమణ వాదం, దెబ్బలాట ఒరిగిన చోటుకి వెళ్లి ప్రతి విషయాన్నీ అతను శల్వసరీక్ష చేశాడు. కర్రసాము నేర్పుకున్నాడు. నీటికాలవ దగ్గర కాపలా కాస్తున్న ముద్దాయిని కందఘామి

ఖామందులు గట్టుతీసెయ్యమని అడగడం, ముద్దాయి నిరాకరించడం, కోపంతో రెచ్చిపోయి రెండోపక్షం వాళ్ళు కత్తులు తీసుకుని ముద్దాయిమీద పడడం, ముద్దాయి కర్రతో వాళ్ళని ఎదుర్కోడం, ఆ దెబ్బలాటలో ముగ్గురి ప్రాణాలు పోవడం అంతా ఎలా జరిగివుంటుందో కోర్టు హాలులో చేపి చూపించాడు. ముద్దాయికి తగిలిన దెబ్బలన్నీ వెనకనుంచి కొట్టినవే అని నిరూపించాడు. ప్రాణాలు రక్షించుకోడానికి కర్ర ఉపయోగించక తప్పలేదన్నాడు.

వెంకటరమణ ఏకాగ్రత, అతని రీతిలో తీక్షణత, అతని మాటల్లో శక్తి జగన్నాథాన్ని ఆకర్షించాయి. లాయరుగా వెంకటరమణకి మంచి భవిష్యత్తు వుందనుకున్నాడు

“నా ఆభిప్రాయం మార్పుకోవలసిన అవసరం ఇంతవరకూ రాలేదు” అన్నాడు జస్టిస్ జగన్నాథం

“ఇప్పటిమాట నరే, ముందు పరిస్థితి ఏమిటి?” అంది మిసెస్ జగన్నాథం.

“నీ కూతుర్ని పెళ్లాడాడు కాబట్టి నీకింత సందేహం సుఖీ! ముందు ముందు అతని ప్రాక్టీసు ఇంకా బాగుంటుంది”

“సాంబిళ్యంగా రేమన్నారో జ్ఞానకం వుందా?”

జస్టిస్ జగన్నాథానికి సాంబిళ్యం మీద అనుకోకుండా అకస్మాత్తుగా కోపం వచ్చింది, ఆయన రాజమండ్రిలో డిప్యూటీ

యు వ

“క్షమించండి సార్ కాత్తుగా పెట్టుకున్న హాటల్ సార్!”



జడ్జీగా వుండేటప్పుడు సాంబశివయ్య పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటర్ గా వుండేవాడు. అప్పుడప్పుడు బ్రిడ్జి ఆడడానికి జగన్నాథం ఇంటికి వచ్చేవాడు. ఒకసారి అట చాలించిన తరవాత కబుర్లలో వెంకట రమణ విషయం వచ్చింది.

“ఆడంబరమే కాని, అసలు నత్తువ లేదు” అన్నాడు సాంబశివయ్య.

“కుర్రతనం, అదే సర్దుకుపోతుంది” అన్నాడు జగన్నాథం.

“క్షమించాలి. కుర్రతనంలో చెయ్య వలసింది ‘లా’ పుస్తకాలు చదువుకోడం, సినియర్ లాయర్ల వద్దతులు చూసి నేర్చు కోడం కాని, నలుగురు పెద్దకాపుల్నీ తాగుబోతుల్నీ వెంట వడేసుకుని బజార్లో ప్రగల్భాలు కొట్టడం కాదు” అన్నాడు సాంబశివయ్య.

సాంబశివయ్య మాటల్లో కష్టంవున్నా. పూర్తిగా నిజం లేకపోలేదు. వెంకట రమణ వద్దతులు విచిత్రంగా వుంటాయి. తక్కిన లాయర్ల కివి రుచించలేదు. దానికి రెండు కారణాలు వున్నాయి. మొదటిది కొత్తగా వృత్తిలో ప్రవేశించినా ఎంతోకాలంగా అక్కడ వేళ్ళు పాతుకుపోయిన లాయర్లతో పోటీపడి నెగ్గుకుని రావడం, కొందరి సంపాదన ఇతనివల్ల క్షీణించింది. రెండవది వెంకట రమణ నోరు, అతని మనస్సులో తక్కిన లాయర్లంతా ప్రబలి విరోధులు కోర్టులో కేసు నడుపుతున్నప్పుడే కాదు ఇంటా, బయటా, బజార్లోనూ, క్లబ్బులోనూ, ఎక్కడ అవకాశం వుంటే అక్కడ వాళ్ళని విమర్శించి ఖండిస్తేనే కాని అతనికి తృప్తి వుండదు అక్కడ పేరుబడ్డ

లాయర్ల ప్రతిభలో అకవికి కొంచెమైనా శమ్మకంలేదు. ఈ విషయం రహస్యంగా వుంచడానికి ప్రయత్నించకపోగా, కవి పించిన ప్రతి వ్యక్తికీ, బోదించి వాళ్ళ అభిమానం తనవైపుకి మొగ్గేలాగా ప్రయత్నించాడు. ఇదికాక తననుగురించి ప్రచారం చెయ్యడానికి కొంతమందిని తయారు చేశాడు. దిక్షాలవాళ్ళకీ, బళ్ళవాళ్ళకీ, బిన్ను దైవర్లకీ, కందక్టర్లకీ జీతాలిచ్చి ప్రచారం చేయించుకుంటాడని పేరు. కోర్టు వ్యవహారాల్లో రైలు దిగినవాళ్ళని తిన్నగా తన దగ్గరకి తీసుకురావడానికి కొందర్ని ఏర్పాటుచేశాడనికూడా అంటారు.

వెంకటరమణవల్ల సాంబశివయ్య ఆదాయం కించిత్తయినా తగ్గలేదు. అయినా తక్కిన లాయర్లతోపాటు తనుకూడా వెంకటరమణ పద్ధతుల్ని నిరసించాడు. అయితే సాంబశివయ్య కోపానికి కారణం వేరే వుంది. వెంకటరమణ హత్యలనంటే పెద్ద క్రిమినల్ కేసుల్లో ప్రాసిక్యూషన్ పజ్జెనికి వ్యతిరేకంగా పనిచేసి గెలిచేవాడు విజానికి ఏ హత్యకేసులోనైనా ప్రాసిక్యూషన్ వైపుకన్న అపరాధి తరపున కేసు వాదించడం సులభం. ప్రాసిక్యూషన్ ఇతను అపరాధం చేశాడని విందిస్తుంది; నిరూపించడానికి ప్రయత్నిస్తుంది. నిరూపణ అతి విద్వంసంగా వుండాలి. ఏమాత్రం సందేహం వున్నా కోర్టు అపరాధివైపునే నిలబడుతుంది. ఈ పరిస్థితుల్లో సాంబశివయ్య పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటర్ గా గెలిచే

కేసులు ఎక్కువ వుండేవికాదు. ఉండాలని న్యాయస్థానాలు నడిచే విధానాలు తెలిసిన వాళ్లు అనరు. అయితే, వెంకటరమణ ఎదురుగా వాదించిన కేసుల్లో ప్రాసిక్యూషన్ గెలవవచ్చుడు సాంబశివయ్య నమర్దతమీద వెంకటరమణ జరిపే దాడికి అంతూ పొంతూ వుండదు. ఈ గెలుపు తన ప్రతిభ చాటుకోడంకోసం వెంకటరమణ ఉపయోగించుకునేవాడు.

వెంకటరమణ సాంబశివయ్యని పెట్టే తికమకలు జ్ఞాపకం వచ్చి నవ్వుకున్నాడు జిప్సీ జగన్నాథం.

“పాపం, పెద్దమనిషికి కోపం రావడంలో తప్పులేదు” అనుకున్నాడు.

కాని, సాంబశివయ్య చెప్పినదాంతో జగన్నాథం పూర్తిగా వీరీభవించలేదు. వెంకటరమణ తరహా విద్వంసమైనది కొదన్నమాట నిజమే. కాని ఆ పద్ధతుల వల్ల అతను అయోగ్యుడయ్యాడని జగన్నాథం నమ్మలేదు. వెంకటరమణలో అట్టహాసం పాలు ఎక్కువ. పుస్తకాలు చదివి కృషి చెయ్యడంకంటే ఇతర పద్ధతులమీద ఎక్కువ ఆధారపడ్డాడు. జగన్నాథం ఉద్దేశంలో లాయరుగా ప్రావీణ్యం సంపాదించడానికి కావలసినవి అభిరుచి, కాలం, పకీలు వృత్తిలో పాతుకుపోయినవాళ్ళకి రెండూ నెమ్మదిమీద సులభంగా లభ్యం అవుతాయి. వెంకటరమణ కూడా కాలక్రమేణా ‘లా’ సూత్రాలకి చిలవలూ, వలవలూ కల్పించి వ్యాఖ్యానం

చెయ్యడం. ప్రతి వాదనకి వదిలేసులు ఉద్దేశించి బలవరచడం నేర్చుకుంటాడు. అది బ్రహ్మవిద్య కాదు. కాలంకాని, మరొకటి కాని నేర్పలేని ఏదో ప్రజ్ఞ వెంకటరమణలో వుంది. అది అకన్పి వృత్తిలో చివరంటా తీసుకుపోతుంది. ఆ నమ్మకం జగన్నాదానికి వుంది. ప్రతి సారీ వెంకటరమణ తనముందు కేసు వాదించినప్పుడు అది బలపడింది. అయితే, ఆ ప్రజ్ఞ ఏమిటో ఇదమిద్దమని జగన్నాథం నిర్ణయించుకో లేకపోయాడు. సాంబశివయ్యకి విప్పి చెప్పడానికి ప్రయత్నించి విఫలదయ్యాడు. సాంబశివయ్య జగన్నాథం చెప్పిందంతా విని అన్నాడు

“మీరు పైపై మెరుగులు చూపి మోస పోతున్నారు”

“మెరుగులే కాదు సాంబశివయ్య భారూ!” బాగా అర్థిస్తున్నాడనికూడా చెన్నాను” అన్నాడు జగన్నాథం.

“ఇప్పుడొస్తుందేమో కాని, అట్టే కాలం నిలబడదని నా ఉద్దేశం” అన్నాడు సాంబశివయ్య; అక్కడ వున్నవాళ్ళంతా ఖనన్నారు. ఆ విషయం ఇప్పుడు మిసెస్ జగన్నాథం గుర్తుకి తెచ్చింది.

“ఇవన్నీ పెళ్ళిముందు ఆలోచించ లేక పోయావా?” అన్నాడు జస్టిస్ జగన్నాథం.

“తండ్రి, కూతురూ కలిసి నామాట చదవడమేనా”

అది నిజం కాదని అవిడకి తెలిసినా యువ

కోవంతో అంది.

నిర్మల వెంకటరమణని పెళ్ళి చేసు కుంటానని చెప్పినప్పుడు జగన్నాథం ‘తొందరపడి చేసుకోవద్దు, బాగా ఆలోచించుకో’ అన్నాడు.

వెంకటరమణ తండ్రి రాజమండ్రీ దగ్గర చిన్న పల్లెటూళ్లో కరణం, పన్నెం దేళ్ళు వచ్చేవరకూ వెంకటరమణ అక్కడే పెరిగాడు, తరువాత చదువుకని రాజ మండ్రీ వచ్చాడు. అక్కడ బి. ఏ. ప్యాసయి. వార్టరులో ‘లా’ పరీక్షకి చదివాడు. అతను ఎరిగిన జీవితం, పెరిగిన వాతావరణం నిర్మలకి కొత్త. నిర్మల చిన్నతనం నుంచీ ఇంగ్లీషు స్కూల్లో చదువుకుంది. అయిదేళ్ళప్పుడే కోటగిరి వర్సరీ స్కూల్లో చేరింది. తరవాత లవ్ డేర్లోనూ, బ్రీక్స్ స్కూల్లోనూ చదివి ప్రెసిడెన్సీ కాలేజీలో డిగ్రీకోర్సు చదివింది.

“వెంకటరమణ తెలివయినవాడు; మంచివాడు. కాని పెళ్లాడే ముందు చూసుకోవలసినవి ఈ రెండే కాదు.” అన్నాడు కూతురితో జగన్నాథం.

“పరవాలేదు” అంది నిర్మల.

మిసెస్ జగన్నాదానికి నిర్మల పెళ్ళి చేసుకుంటాననడమే బ్రహ్మ నంద మయింది. రెండేళ్ళుగా కూతురు పెళ్ళి వాయిదా వేస్తూంది. త్వరగా చేసుకోక పోతే వయసుమీరి పోతుందని అవిడ బాధ, పైగా వయసువచ్చిన పిల్ల పెళ్ళి

వాదనదం అవిడలో శంక రేపింది. మద్రాసులో ఉన్నప్పు డెవర్నయినా ప్రేమించి వంచించ బడిందేమోనని అనుమానం వేసింది. ఎంత అడిగినా నిర్మల ఏమీలేదనే సమాధానం ఇచ్చింది. మిసెస్ జగన్నాథం మట్టుకు పార్టీసాకు కల్పించి తెలిసిన యువకుల్లో మోగులయిన వాళ్ళని నిర్మల కలుసుకునేటట్టు చేస్తూనే వుంది. వాళ్ళందరినీ కాదని నిర్మల ఇతన్ని పెళ్లి చేసుకుంటాననడం అవిడకి ఆశ్చర్యం వేసింది వెంకటరమణని నిర్మల కలుసుకున్నది పార్టీలో కాదు. అతన్ని డిప్లీక్ట్ జడ్జిగారింట్లో పార్టీకి ఎప్పుడూ పిలవలేదు. వెంకటరమణ మీద ఏర్పడ్డ అభిమానంవల్ల జగన్నాథం అతన్ని పిలిచి ఎప్పుడయినా ప్రోత్సహిస్తూ ఉండేవాడు. వెంకటరమణ ఏదయినా సెలవురోజున జడ్జిగారింటికి వెళ్తావుండేవాడు. ఒకసారి వెళ్లినప్పుడు నిర్మలని కలుసుకున్నాడు. ఆమె అతనిని ఎంతో ఆకర్షించింది. అప్పట్నుంచీ ఆమెతో మాట్లాడడంకోసం తరచూ జడ్జిగారింటికి వెళ్ళడం మొదలు పెట్టేడు. కొంతకాలానికే వాళ్ళ స్నేహం ప్రేమగా మారి పెళ్లి చేసుకోడానికి నిశ్చయం చేసుకున్నారు.

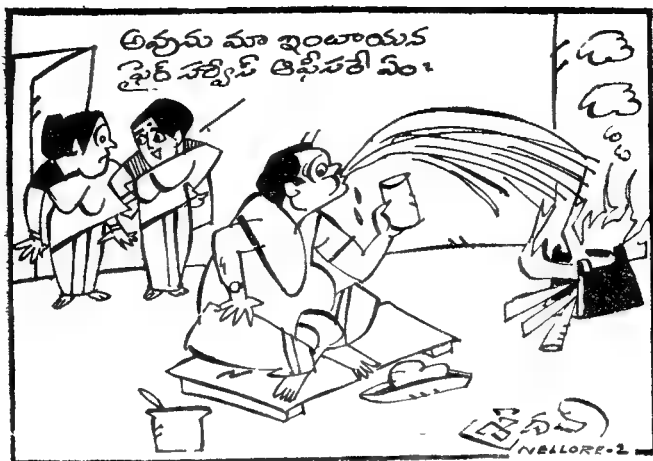
“ఇద్దరికీ ఇష్టమయితే నాకూ ఇష్టమే” అన్నాడు జగన్నాథం. మిసెస్ జగన్నాథానికి ఇంగ్లాండు వెళ్ళి వచ్చిన ఆల్లడి మీద వున్నా ఈ పెళ్లికి అడ్డు చెప్పలేదు. అవిడకి కావలసింది కూతురికి పెచ్చడం.

దబ్బుండటం. వెంకటరమణకి కొద్దో గొప్పో ఆస్తివుంది. ప్రాక్టీసులో ప్రవేశించి వాలుగేళ్ళు నిండకుండానే బోలెడు సంపాదిస్తున్నాడు. చాల తెలివయినవాడని జగన్నాథం ఎప్పుడూ చెబుతూనే వున్నాడు. అంతకుమించి అప్పుడు అవిడ ఆలోచించలేదు ఇప్పుడు కూతురు అదే పనిగా మొగుడికి ఉద్యోగం చూడమని రాయడంతో అవిడలో మునుపులేని శంకలు బయల్పరాయి. వెంకటరమణ సంపాదనతో సంసారం గడవడం లేదేమో నిర్మలకి అతనితో సామరస్యం కుదరడంలేదేమో, ఆ చిన్న ఊళ్ళో నిర్మల వుండలేకపోతుండేమో ఈ ఆలోచనల్తో అవిడ హృదయం ఆర్చిమై పోయింది. చేతిలో టీ కప్పు బల్ల మీద పెట్టి మొగుడి దగ్గరకి జరిగింది.

“వెళ్ళయాక నిర్మల ఇంటికి వెళ్ళనే లేదు. ఈ దనరాకి వెళ్ళిమా!” అంది.

జస్టిస్ జగన్నాథం ఆమె కళ్ళల్లోకి చూశాడు ఉబికివస్తున్న కన్నీళ్ళు అపు కుంటున్నట్టునిపించింది. అవిడ మనస్సులో ఆందోళన గ్రహించాడు. హైకోర్టు జడ్జి అయి హైదరాబాదు కొచ్చిన ఈ మూడేళ్ళల్లో అల్లడి ఇంటికి వెళ్ళడమే పడలేదు. ఒకసారి కాన్పుకి కూతురే అక్కడికి వచ్చింది. తరవాత ఏదో ఒక అడ్డు రావడం. పెట్టుకున్న ప్రయాణం పడకపోవడం జరిగింది

“నరే వెళ్ళాం” అన్నాడు జస్టిస్



జగన్నాథం.

“ను! తలుచుకుంటే ఏమయినా పాఠించగలదని నేను చెప్పలేదు!” అన్నాడు రంగారావు.

“మీరుకూడా రాకూడదు! అక్కణ్ణుంచి వెంకట్ పొలాల్లోకి, తోటల్లోకి పోవచ్చు. హాయిగా వుంటుంది” అంది మిసెస్ జగన్నాథం.

“థాంక్స్, ను! ఇంకెప్పుడయినా చూద్దాం ఇప్పుడు నేను ఇక్కణ్ణుంచి ఒక్కరోజు కూడా కదలడానికి వీలేదు” అన్నాడు రంగారావు.

“మా బతుకుకూడా మీరే ఆనందించి రండి” అంది మిసెస్ రంగారావు.

* * *

అల్లాడిలో జస్టిస్ జగన్నాథానికి ఏదో ప్రబలమైన మార్పు కనిపించింది. ఎంత ప్రయత్నించినా డేంట్లోనో అంతుపట్ట

యమ వ

లేదు. ఏదో మార్పు. ఏదో వెలితి అంతే.

వెంకటరమణతో మాట్లాడడామని ఆఫీసు దగ్గరికి వెళ్ళాడు జస్టిస్ జగన్నాథం. వెంకటరమణ లోపలిగదిలో కూర్చుని రాసుకుంటున్నారు ఒక గుమాస్తా బయట వరండాలో రికార్డు తిరగేస్తున్నాడు అంతా ప్రశాంతంగా, నిర్మలంగా వుండి. ఆయనకి ఆశ్చర్యం వేసింది. వెంకట్ అల్పాటం ఏమూ పోయింది! అతని అనుచరులూ, అనుచూయులూ, క్లయంట్లూ, బవుట్లూ ఎక్కడ! జస్టిస్ జగన్నాథానికి ఆఫీసు లోపలికి వెళ్ళ బుద్ధి కాలేదు, తిరిగి వెళ్ళి పోయాడు.

ఇంజీదగ్గర సాంబశివయ్య ఆయన కోసం కాచిపెట్టుకుని ఉన్నాడు. అతన్ని చూడగానే ఆయన మొహం వికసించింది. గడిచిన రోజుల కబుర్లు చెప్పుకున్నారు. అమధ్య జరిగిన బ్రిడ్జి టూర్న మెంటులో

చేతులూ, అటలూ గురించి విమర్శించారు. ఊళ్ళో లాయర్ల వి గురించి మాట్లాడు కున్నారు. తరవాత వెంకటరమణ ప్రసక్తి వచ్చింది.

“సంపాదన అంతలేదేమోకాని, మన వాడు ఒక దారిన వడుతున్నాడు” అన్నాడు సాంబశివయ్య.

“అర్జున లేకుండా ఏంచేసి ఏం లాభం” అన్నాడు జస్టిస్ జగన్నాథం.

“వెంటనే సంపాదించకపోతే వస్తుం దాలా?”

“అలాకాదు, అయినా ఈ తాపత్ర యం అంతా డబ్బుకోసమేగదా”

“అదే వస్తుంది డబ్బు నెమ్మదిగా. పెళ్ళి పుణ్యమా అని పొగరూ, దురుసు తనం తగ్గాయి. క్రమంగా అన్నీ అలవడ తాయి” అన్నాడు సాంబశివయ్య.

జస్టిస్ జగన్నాథం మెదడులో చరచి వట్టయింది. సాంబశివయ్య వెళ్ళి వస్తా నన్న మాటలు సరిగా వినిపించుకోనే లేదు. అతను చెప్పిన విషయాలగురించి ఆలోచించడంలో మునిగిపోయాడు.

ఇలా జరుగుతుండనే భయం జస్టిస్ జగన్నాథానికి మొదటినుంచీ వుంది. అప్పుడు ఉద్రేకంలో బాగా ఆలోచించ కుండా పెళ్ళి చేసుకుంది నిర్మల ఆమె సంస్కారం వెంకటరమణ సంస్కారానికి భిన్నమైంది. అతని పద్ధతులు ఆమెకు సరిపడవని తనకు తెలుసు. అందుకే వెంకటరమణమీద ఎంత అభి

మానమున్నా నిర్మల పెళ్లాడతా నన్న పుడు ఆయన వెంటనే ఒప్పుకోలేదు. ఇప్పుడు తన నందేహాలన్నీ విజరూపం దాలుస్తున్నాయి. వెంకటరమణలో పున్న దని నమ్మి, తను ఎంతోకాలంగా పరిశో ధిస్తున్న ప్రత్యేకతని, ప్రతిభని, ప్రజ్ఞని సాంబశివయ్య యధాలాపంగా ‘పొగరు’, ‘దురుసుతనం’ అన్నాడు. తను అత్య విశ్వాసం అంటాడు. ఓటమి అంగీక రించలేని గుండె నిబ్బరం. కార్య సాఫల్యంకోసం పూనిన దీక్ష. వెంకట రమణ ఆదంబరం. ప్రచారం లక్ష్యసిద్ధికి పునాదులు. అతను ప్రతి కక్షలమీద చూపించే నిర్లక్ష్యం, కోపం, అనహ్యం కార్యసాధనకి మేడమెట్టు. నిర్మల వెంకట రమణని అర్థం చేసుకోలేదు. స్వార్థంతో అతన్ని తన పద్ధతుల్లోకి తీసుకురావడానికి ప్రయత్నించింది. ఈ ఘర్షణలో అతని ప్రత్యేకత అణగారిపోయింది. అలాలోచి తంగా అతని భవిష్యత్తు ద్వంద్వంచేసింది నిర్మల. ఇప్పటికయినా మించిపోయిం దేమీలేదు. కూతురికి అంతా విపులంగా బోధించాలి

“నిర్మల్!” అని పిలిచాడు.

నిర్మల వచ్చింది.

“ఓన్నొక్కమాట అడగాలనుకొంటు న్నాను.”

నిర్మల మాట్లాడింది.

“వెంటే పాక్టీసు ఎలా వుంది?”

నిర్మల కళ్ళు పీకు తిరిగాయి.

వక్కకి తిరిగి విదిలించుకుంది.

“ఇదంతా నువ్వు చేసుకున్నదే”
అందామనుకున్నాడు.

“ఏమన్నా వాస్తూందా?” అన్నాడు.

“మునుపటిలాగా లేదు” అంది
నిర్మల.

“ఏం?” అన్నాడు.

“ఏమో,”

“నరసయ్య, రాఘవులూ కేసులు
తీసుకురావడం లేదా?” జస్టిస్ జగన్నాథం
పిగ్గుతో కుదించుకుపోయి అడిగాడు.
ఆయనకి టవుట్టు, కోర్టు పజిలు అంటే
అసహ్యం. అయినా అల్లాడి పద్ధతులకి
అడ్డు తగలడం యిష్టంలేక చూసీ చూడ
నట్టు ఊరుకున్నాడు.

“ఇప్పుడు వాళ్ళని జేర్చడంలేదు”
అంది నిర్మల.

“ఏం?”

“ఏమో!”

తరవాత ఏమడగాలో ఆయనకి తోచ
లేదు. నిర్మలే అంది.

“ఏదైనా ఉద్యోగం చూపిపెడితే
తాగుంటుంది.”

“ఉద్యోగం ఎందుకు నిర్మల్?”
అన్నాడు జస్టిస్ జగన్నాథం.

“ఎంతకాలం వున్నది తింటూ
కూర్చోడం?”

“అసలేమీ రావడంలేదా?”

“మునుపటిలాగా ప్రయత్నం చేస్తు
న్నట్లు లేదు.”

యు వ

“నువ్వు అతని పనిలో జోక్యం
చేసుకోకూడదు నిర్మల్!” అన్నాడు
జస్టిస్ జగన్నాథం.

“నేనే చేశాను?”

“వెంకట్ పద్ధతులు మార్చడానికి
ప్రయత్నించకూడదు.”

“ఏ పద్ధతయితే నాకెందుకు ఇంత
సంపాదించి పడెయ్యమంటాను. అంతే!
ఇప్పుడు ఇద్దరిమే కాదుగా, పాపతో
కలిసి ముగ్గురం”

“ఔను” అన్నాడు జగన్నాథం.

“నాకంతా అయోమయంగా వుంది.
వెంకట్ ఇలా మారిపోతాడనుకోలేదు”
అంది నిర్మల.

అప్పుడే వెంకటరమణ ఆఫీసునుంచి
వచ్చాడు

“నేను భోజనాల సంగతి చూస్తాను”

అని నిర్మల వెళ్ళిపోయింది. వెంకట
రమణ మామగారితో కబుర్లలోకి దిగాడు.

“ప్రాక్టీసు ఎలా వుంది?” జస్టిస్
జగన్నాథం అడిగాడు.

“బాగానే వుంది” అన్నాడు వెంకట
రమణ.

“ఎంత వస్తూంది?”

“అట్టే రావడంలేదు”

“ఏం?”

“ఇప్పుడు మేజిస్ట్రేట్ కోర్టుకి వెళ్ళ
డంలేదు ప్రొహిబిషన్ కేసులన్నీ వదిలే
శాను” అన్నాడు వెంకటరమణ.

“నీవని చాలమటుకు యస్. యస్.

యమ్. కోర్టులో నేగదా! అక్కడికి వెళ్ళక పోతే ఎలా." జస్టిస్ జగన్నాథం అడిగాడు.

"ఇక్కడ కోర్టుల్లో వాతావరణం నాకు సరిపడడంలేదు హైదరాబాదు వచ్చేదా మనుకుంటున్నాను" మునుపు వెంకటరమణ ఇలా మాట్లాడితే జస్టిస్ జగన్నాథం ఆశ్చర్యపోయేవాడు ఇప్పుడు ఈ మాటలు అతని నోటికి అతికినట్లు సరిపోయాయి. వెంకటరమణ రూపులోనూ, రీతిలోనూ కూడా ఎంతో మారిపోయాడు. సౌమ్యక, నెమ్మది అలవధాయి.

"ఇక్కడి వాతావరణానికే మొచ్చింది" అన్నాడు జస్టిస్ జగన్నాథం.

"మీరు జడ్జిగా బెనీమీద కూచుంటారు కాబట్టి మాపాట్లు తెలియవు. నా గడ్డి కరచి, అన్ని రకాలవాళ్ళనీ పట్టుకుని పాకులాడాలి మేం. నే నిన్నాళ్ళు పని సంపాదించడానికి ఎన్ని అవకాశాలు ఎట్రాన్ తెలిస్తే మీకు అసహ్యం వేస్తుంది" అన్నాడు వెంకటరమణ.

తనకి తెలిసిన విషయాలు గుప్తంగా ఉంచడమే ఉత్తమం అని తోచింది జస్టిస్ జగన్నాథానికి.

మళ్ళీ వెంకటరమణ అన్నాడు.

"పాపం. విర్రూల్ మత్రం ఎంత కాలం నాకోసం ఇక్కడ పడి వగ్గుతుంది. తన కోసమైనా హైదరాబాదు వచ్చేయాలి"

విర్రూల వచ్చి భోజనాలకి లేవమంది. జస్టిస్ జగన్నాథం తరవాత తింటానన్నాడు.

అయనకి ఇప్పుడు ప్రిస్టికి ఆర్థమైంది. ఇందులో విర్రూల తప్పులేదు. ఆమె వెంకటరమణని మార్చడానికి ప్రయత్నం చెయ్యలేదు. అతని మార్పు స్వయం కృతం విర్రూలమీది ప్రేమవల్లా. ఆమె సంస్కారంమీద గౌరవంవల్లా తన నాగరికతా. సంస్కారంమీద చిన్న చూపు వల్లా పుట్టింది. ఈ మార్పులలో అతని ప్రత్యేక ప్రతిభ అడగంటిపోయింది. తిరిగి తెచ్చుకోడానికి ప్రయత్నించమని చెప్పి ప్రయోజనంలేదు; చెప్పినా వింటాడనే ఆశలేదు; విన్నా అది వస్తుందనే నమ్మకమూలేదు.

జస్టిస్ జగన్నాథం కుర్చీలోనుంచి లేచి భోజనాలగదిలోకి వెళ్ళాడు. వెంకటరమణ భోజనం అయిపోయింది. విర్రూల ఏవో సర్దుతూంది.

"వెంటే ఎక్కడ?" అయన అడిగాడు.

"కోరుకి వెళ్ళిపోయాడు" అంది విర్రూల.

"విర్రూల్?"

విర్రూల చేతిలో పళ్ళెం సైడ్ బోర్డ్ మీద పెట్టి వెనక్కి తిరిగి చూసింది.

"మీరు మాతో హైదరాబాదు వచ్చేయ్యండి. వెంటేకి ఉద్యోగం కోసం ప్రయత్నం చేద్దాం" అన్నాడు జస్టిస్ జగన్నాథం.

నెనుమీకు సహాయం చేయగలనా?

హెసిడివిదుర్భాషనాదర్శన



“బ్రతుగో, ముక్క తీస్తున్నా . . .
దొచ్చినా ‘షో’ చేసేస్తాను ముందు,
ఘోరంగా దబ్బు లెక్కెట్టుడి.” ఊగి
ఘోకూ అరుస్తున్నాడు కోభాద్ర

“ఏదీ, మూడు రౌండ్లకే తిరిగింది!
అప్పుడే అయిపోవచ్చిందా!” అంటూనే
వున్నాను నేను. కోభనాద్ర మాట తప్ప
తుండా ‘షో’ చేశాడు.

నాది ఫుల్ కౌంట్, పురుషోత్తానిది ఏటై
పైసలు.

పురుషోత్తం పేక కడపుతున్నాడు.
నేను సిగరెట్టు వెలిగించాను. మా కిది
అలావాలే. అదివారం వస్తే, ఆరోజంతా
పేకాటలో గడపాల్సిందే. ఒంటిగంట
యింది. త్యాగరాజింకా రాలేదు వాడొచ్చే
వరకూ అగలేక అది మొదలెట్టాం.

అప్పుడే నాలుగంటలు అయ్యాయి.

“ఎత్తరా బాబూ, నీదే ఆట” అన్న పురషోత్తం హెచ్చరికతో ముక్కలు తీసుకున్నాను.

రెండు జోకర్లు, ఒక బ్రిష్లేటు వచ్చాయి సీక్వెన్సులో ఒక జోకరు, బ్రిష్లేట్లో ఇంకో జోకరు పెట్టాను. డైమండ్ రాణి వస్తే షో చేసి, వెధవ లిద్దరిదగ్గర కౌంట్ తీసుకోవచ్చు. లేక షోతే నేనే కౌంట్ యిచ్చుకోవాలి డైవా ధీనం.

ఆట, మూడు నాలుగు రౌండ్లు తిరిగింది. డైమండ్ రాణి అందకుండా తిరుగుతోంది అయినా, రాజా నాదగ్గరుంటే, రాణిగారు ఎక్కడో వుండటమేమిటి? నాన్నెన్నో త్వరగా రాదే ... ఇహ దేవుడిమీద భారం వేశాను. కానీ, అప్పటికే బరువు, బాధ్యతలు ఎక్కువగా వున్నాయి కాబోలు, అదనంగానూ ఈ భారం మోయలేకపోయాడు దేవుడు. ఈ సారి పురషోత్తాని కిచ్చుకున్నాను కౌంట్.

ఇంకా త్యాగరాజు రాలేదు. వాడొస్తే బాగుండును, కాస్త అదృష్టం మారుతుందేమో? ఇందాకటినుండి ఇవ్వడమేగానీ, పుచ్చుకోవడంలేదు ఎలాయినా, త్యాగరాజు విజంగా త్యాగరాజే. ప్రతాది వారం, మాకందరికీ తలా ఓ మూడు నాలుగు రూపాయలైనా ఇస్తాడు ఆటలో.

ఈసారి ఆట సగవయ్యేసరికల్లా వచ్చాడు త్యాగరాజు. సరాసరి, నా

ప్రక్కకు వచ్చి ముక్కల్లోకి తొంగి చూడడం మొదలెట్టాడు.

“అదుగో, ఆ ముక్క అక్కడెందకు. ఈ రౌండులో పారేయి. ఇనాళ్యు ఆడుతున్నా, నీకింకా ఆట చేత కాదేరా?” ఉచిత సలహా ఇచ్చాడు. వాడి సలహా ప్రకారం ముక్క పడేశాను. శోభనాద్రి “జై భజరంగ బలి” అని అరుస్తూ, ముక్క తీసుకొని ‘షో’ చేశాడు.

నాకు చిర్రెత్తుకొచ్చింది. వెధవ బోడి సలహా, వీడూనూ. వీడి మూలంగానే ఈ ఆటకూడా పోయింది. ఓడిపోయింది త్యాగరాజు మూలంగా కాబట్టి, వాడిని తన్ని. వాడి జేబులోని డబ్బులు లాక్కుంటే? కానీ, సమయాసమయాలూ, ఉచితానుచితాలు తెలిసినవాడ్ని కాబట్టి అదేమీ చేయలేదు. పైగా నవ్వుతూ, “నీ కోసం చాలాసేపటినుండి ఎదురు చూస్తున్నాం. ఇంతాలస్యం అయిందే అగాగు, పేకపంచి, తర్వాత మొదలెట్టు” అన్నాను.

“లేదురా, నే నివాళి అడలేను” అంటూ, అంతవరకూ వున్న నవ్వు మొహం మార్చేసి, కౌంచెం దిగులుగా పెట్టాడు.

మాకందరికీ ఆశ్చర్యం వేసింది. ఏమైంది వీడికి? ప్రతి ఆదివారం, అందరికంటే ముందుగా వచ్చి కూర్చుంటాడు. ఎంత చండాళపు ముక్క

బొచ్చినా—కౌంట్ యివ్వాలివచ్చే అట
యినా సరే—భయపడకుండా, పేక
ముక్కలకు కలవంపవి పీరుడిలా, డ్రాస్
చేయకుండా ఆడతాడు. అటువంటివాడు,
ఈ రోజు ఆలస్యంగా రావడమేకాకండా,
అడనంటున్నాడు.

మేముందరం ఇంకా పాకులోంచి తేరు
కోకముందే మొదలెట్టాడు

“రెడ్డి నామీదెదెకో కక్ష కట్టాడు.
వలకల్స్తే చాలు దెబ్బలాడుతున్నాడు.
వలకరించకుండా తప్పుకుపోయినా తం
టాగా వుంది. వాడికి నామీదంత కక్ష
ఎందుకో ఆర్థంకావడంలేదు.” ఈసారి
వాడి గొంతులో విజంగా విచారం ధ్వనిం
చింది.

“ఇంకీ జరిగిందేమిటో చెప్పు.”
అన్నాడు పురుషోత్తం.

ఆ ప్రశ్నకోసమే ఎదురు చూస్తు
న్నాడు త్యాగరాజు. వెంటనే మొద
లెట్టాడు.

“అనలు వాడి ధోరణి పూర్తిగా
మారిపోయింది. ఒకే ఇంట్లో ప్రక్క
ప్రక్క వాటాల్లో ఉంటున్నవాళ్ళం. ఒకే
కాలేజీలో పనిచేస్తున్నవాళ్ళం కదాని,
నేను ఇంతకుముందు వాడి తెన్నిసార్లు
సాయం చేయలేదు; వాడు అడక్క
పోయినా, నా అంతట నేనే స్వయంగా
వెళ్లి సాయంచేశాను.”

ఇదిమాత్రం అచ్చితంగా విజం. మా
కాలేజీలో ఎవరికి, ఏ సాయం కావలసి
యు వ

వచ్చినా, త్యాగరాజే శరణ్యం. ఒక్కో
సారి, అవతలవాళ్ళు అడక్కుండానే,
వీడంతట వీడే వెళ్ళి “నేను మీకు ఏమైనా
సహాయం చేయగలనా?” అంటూ ఇంగ్లీ
షులో వెధపప్రశ్న వేస్తాడు పోయిన
సారి పంచదార మీద కంట్రోలున్న
రోజుల్లో, రోజు నాలుగు కేజీల పంచ
దార ప్యాకెట్టు తెచ్చి పంతులవారిగా
పంచి పెట్టేవాడు. ఆ తర్వాత వాళ్ళ
దగ్గర కంట్రోలుధర తీసుకొనే వాడను
కొంది.

“అంత సాయంచేసినా, ఈ మధ్య
నాలుగైదు నెలలనుండి, నామీదెందుకో
గుట్టుగావుంది. అనలు వాడిని వలకరించ
డమే భయంగావుంది.” కాసేపు అగాడు
త్యాగరాజు.

“ఏదీ, ఇండాక నాకు సాయంచేసి.
నాచేత కౌంట్ ఇప్పించావే. అటువంటి
సాయమేనా వాడికి చేసింది.” నవ్వుతూ
(పైకి) అన్నాను.

“ఏదావులేవోయ్. నీ అదృష్టంబాగా
లేకపోతే, నామీద పడేదుస్తావే!”

“ఇష్ త్యాగయ్యా; వాడితోతర్వాత
దెబ్బలాడుదువుగానీ. ఈరోజు నీకు రెడ్డికి
మధ్య జరిగిందేమిటో చెప్పు.” శోభనాద్రీ
కలిగించుకున్నాడు.

“ఇక్కడకు వద్దామని బయలుదేరి
వీడి గుమ్మం దగ్గరకు వచ్చేసరికి రెడ్డి
కనిపించాడు. ఎవరోన్నేహితుడి పెళ్ళికి
గ్రీటింగ్స్ పంపడానికి పెద్ద పోస్టాఫీసుకు

వెళ్తున్నాడు. ఊడకోలేక 'నేను వెళ్ళి
దాలోనే కదా పోస్తాను'లో నే :స్తాలే'
అన్నాను అంతే మండికొన్నాను 'నాకేం
కాళ్ళు లేవనుకన్నావా? లేకపోతే చెలి
గ్రాంకూడా ఇవ్వలేని దద్దమ్మ నను
కన్నావా? నీ దారిన నువ్వు పో'. అంటూ
కసిరి. పిలుస్తూన్నా వినిపించుకోకండా
వెళ్ళిపోయాడు ఇండులో నేను చేసిన
తప్పేమిటిరా?'

మా మొహాలవంక చూశాడు త్యాగ
రాజు. ఎవ్వరు మాట్లాడలేదు. నర్దుకు
కూర్చుని వుళ్ళి మొదలెట్టాడు.

"మొన్నటికి మొన్న. వాళ్ళావిడ చావ.
చెంబు పుచ్చుకు కూర్చుంటే. ఇంట్లో
వంట వండించి. మా పెద్దమ్మయితో
వంపించాను వాడు. అవన్నీ తిరగొట్టి
డమే కాకుండా. 'మీ నాన్నను ఇటువంటి
వనులు చెయ్యొద్దని చెప్పి. పెద్ద అన్న
చాత బయల్దేరాడయ్యా! అంటూ నాకు
వినబడేటట్టుగా ఆరవడం సాగించాడు.
పొరుగువాడు కదా అని సాయం చెయ్యి
పోతే. అలా విడచుకు వడతాడే!"

"అడగని సాయంచేయమని నీకెవరు
చెప్పారు? అడిగినవాడికి చేస్తే అర్థ
ముంది అంతేగానీ. కనిపించిన ప్రతి
వాడి దగ్గరకెళ్ళి 'సాయం చేయనా?' అని
అడిగితే యిలాగే ఏడస్తుంది పిలవా
పెట్టకుండా వెళ్ళి. అందరివనల్లో జోక్యం
కలిగించుకుంటే తిట్లు తింటావు." అన్నాను.

"అయితే. తప్పంతా నాదేనంటావు.
అంతేలే అను. అను. అడిగేవాడికెప్పుడూ.
వదేవాడు లోకవే" పిన్నహాయంగా
అందరివంక చూశాడు త్యాగరాజు

వాడిని చూస్తే జాలేసింది.

"అది కాదురా అవసరానికి సాయం
చేయడంపేర; అవసరం లేకపోయినా.
అవతలివాడి కిష్టంలేక పోయినా బల
వంతాన సాయంచేయడం పేరు "రా.రా.
రెండాబలు వెయ్యి హూషా రొస్తుంది." అన్నాడు శోభనాద్రి

త్యాగరాజు వాపుకోలేదు. డబ్బులు
పోవడం మూలంగా నాకూ అడబుద్ది
కావడంలేదు. సినిమాకు పోదామన్నాను.
అంతా బయల్దేరారు. ఎక్కువ డబ్బు
గెలుచుకొంది శోభనాద్రి కాబట్టి. వాడు
టిక్కెట్లు కొనాలి పురుషోత్తం కాఫీలు.
ద్రీంకులు కొనాలి. నేనూ, త్యాగరాజు
నాళ్ళ ఖర్చుమీద సినిమాచూసి, వలహారం
చేసే అతిథులం.

టిక్కెట్లు తీసుకొని లోపలికి వెళ్ళి
సరికి సినిమా మొదలయింది.

మొదట్లో ప్రాణ స్నేహితులుగావున్న
యద్దరు. ఇంటర్వల్ వచ్చేసరి కల్లా
శత్రువులై పోయారు. సినిమా అఖరయ్యే
వరికల్లా ఒకడు ఇంకొచ్చి చంపేస్తాడు.

హాలులోంచి బయటికొచ్చాక. నలు
గురం నాలుగు వేపులకు బయల్దేరాం.
కాశీమణిలి కథలోని రాకుమారుల్లా.

నడుస్తున్నానన్న మాటేగానీ. నా

కాదు ఏళ్ళింట్లోనూ తంపనగా
పైం కాళ్ళేకా!



అలోచనలోనే త్యాగరాజు చిట్టా తిరుగు
తున్నాయి. వాడు ఎంతమందికి సాయం
చేస్తాడో, వాళ్ళల్లో సగంమంది పైగా
వాడికి శత్రువులై పోయారు కొద్ది రోజు
ల్లోనే. అనలు తప్పంతా త్యాగరాజులోనే
వుంది.

అలోచిస్తూ నడుస్తుంటే, వున్నట్టుండి
మారాత్తుగా నాలుగైదు సంవత్సరాల
క్రింద జరిగిన సంగతి గుర్తుకొచ్చింది.

* * *

అనంతం, నేనూ, వెంకట్రావు
కామర్సు డిపార్టుమెంటులో లెక్చరర్లుగా
వుండేవాళ్ళం అప్పటికి త్యాగరాజు, రెడ్డి
మా కాలేజీలో చేరలేదు. అలవాట్లలో
అనంతానికి, త్యాగరాజుకు చాలా పోలి
తుండేది.

సంవత్సరాంతపు పరీక్షలవగానే నేనూ,
అనంతం యూనివర్సిటీకి వెళ్ళాం. ఏ.

యు. సీ. పేపర్లు దిద్దడానికి తల్లికి
ఒక్కో బాగులేక పోవడంతో, వెంక
ట్రావు మూడు, నాలుగు రోజుల తర్వాత
వస్తానన్నాడు.

మొదటి రోజు ఫీవ్ వచ్చి, మనిషికి
మూడోందల పేపర్లు వస్తాయని, పది
రోజుల్లో పని పూర్తి చేయాలని చెప్పాడు.
మూడోందల పేపర్లంటే మూడోందల
రూపాయలు. అదృష్టం బాగుండి, ఎవ
రైనా వాళ్ళ కోటా పూర్తి చేయలేక
పోతే, అవి కూడా తలిమ్మా వాళ్ళకు
వంచి పెట్టబడతాయి గవర్నర్ దిద్దగలిగితే,
మరో ఇరవయ్యో ముప్పైయ్యో రూపా
యలు కళ్ళ మామొచ్చు.

మా గదిలో దరిదాపుగా ఇరవై మంది
వున్నారు. అందరి కళ్ళలోనూ ఒకటే
విధమైన ఆశ్రుత. తొండరగా అఖరు
చేసి, వెనకవదిల వాళ్ళ పేపర్లు తీసుకొని,

పంచకోవాలనే శాస్త్రయం అందర్లోనూ కనుపిస్తోంది. నుదిటి మీదనుండి కళ్ళల్లో పడే చెమటను, ఎడమ చేత్తో తుడుచుకుంటూ, ఎర్రరంగు పెన్నియతో ఏవేవో మార్కులు వేస్తున్నారు. చెమటోడ్చి సంపాదించడమంటే ఇదేకాబోలు పేపర్లు దిద్దడంలో బాగా అనుభవం వున్నవాళ్ళు పేజీలు వూరికే తిప్పేస్తున్నారు. సమాచారాలు సరిగ్గా చూడకుండానే, మార్కులు వేసేస్తున్నారనే అప్రదయం వస్తుందని భయపడేవాళ్ళు. గటుక్కున ఏదో ఒక పేపరులో వున్న వ్యాసంలోని ఒక వాక్యం పెద్దగా చదివి, గట్టిగా నవ్వేవాళ్ళు — రాసినవాడి తెలివి తక్కువ తనానికి. తతిమ్మా వాళ్ళకు నవ్వు రాకపోయినా, కొద్దిగా తలెత్తి, 'నవ్వాం' అన్నట్టుగా మొహంపెట్టి, మళ్ళీ పేపర్లు దిద్దడంలో మునిగిపోతున్నారు. అలా లెక్కప్రకారం ప్రొద్దున్నే రెండుసార్లు, మధ్యాహ్నం రెండుసార్లు నవ్వేవాళ్ళు. ఇహ చచ్చి నట్టు, వాళ్ళ ప్రతి ఆస్పరు లోని ప్రతి వాక్యం చదివారని, తతిమ్మా వాళ్ళు అనుకోవాలి.

పేగంగా దిద్దడంలో అనంతం అందె వేసే చెయ్యి. మొదటి రోజునే ముప్పై పేపర్లు దిద్దేశాడు. రెండో రోజున ఇంకొంచం ఎక్కువ చేశాడు నేను. రెండు రోజులకూ కలిపి నలభై పేపర్లు దిద్దాను.

నాలుగో రోజు ప్రొద్దున్నే వెంకట్రావు నవ్వుమొహంతో గదిలోకి అడుగు

పెట్టగానే, పోటీలు వదుతున్నట్టుగా దిడ్డుతున్నవాళ్ళంతా తలలు పైకెత్తి, కళ్ళు చిట్టించి చూశారు. దరిదాపుగా, అందరూ వెంకట్రావుకు తెలిసినవాళ్లే. వెంకట్రావును చూడగానే చాలామంది మొహాలు మాడిపోయాయి. కొంతమంది మాత్రం త్వరగానే కోలుకొని జీవంలేని చిరునవ్వు నవ్వారు. కోలుకోలేని వాళ్లు — దెయ్యాలిన్ని చూసిన వాళ్ళల్లా — కుర్చీలలో బిగుచుకుపోయారు.

"స్వాగతం. వెంకట్రావుకు సుస్వాగతం." ఋషీవమైపోయిన వాతావరణంలో అనంతం ఒక్కడే ననుకుంటా.

వెంకట్రావంటే నాకష్టమేగాని, అతని గాడి రాకమీద కొద్దో గొప్పో అయిష్టం మనసులో ఓ మూలుంగి. ఎందుకంటే, అనంతానికి కలిగినంత సంతోషం నాకు కలగలేదు.

లోకం తెలియని కొద్దిమంది మాత్రం కొంచెం పెద్దగానే గొణుక్కుంటూ, అయిష్టం వెళ్లడిస్తున్నారు ఇంతకీ అందరిదీ ఒకటే బాధ. అదనంగా మరో మనిషి వచ్చాడు కాబట్టి. తమ కోటాలోంచి ఓ వది, వదిహేను పేపర్లు తగ్గుతాయి. అంటే వచ్చే మూడోనాడే రూపాయల్లో అప్పుడే ఇరవై రూపాయలు బొక్క. ఈ ఆలోచనలతో అందరూ కోపంగా, నోటిదగ్గరికూడు మరో బిల్లమైన కుక్క వచ్చి తీసేసుకుంటే, గుర్రమంటూ చూసే జలంలేని కుక్కల్లా.

వెంకట్రావును చూస్తున్నారు.

తోటివాడికి సాయంచేపే అవకాశం అనుకోకుండా అనంతానికి దొరికింది. దాన్ని జార విడుచుకో దలవలేదతగాడు. గది గది, వెంకట్రావు దగ్గరకు వచ్చి, "రాగురూ! ఇక్కడ కూర్చో. భయ పడకు నీ కొచ్చే కోటా అఖరు చేయ లేననే భయం పెట్టుకోకు నేనో పాతిక పేసర్లు దిద్ది పెడతాను. మననాగు మరో పాతిక" అంటూ వాడి భుజంమీద చేయి వేసి తీసుకెళ్ళాడు. వెంకట్రావు ఒకట పేసర్లు తెచ్చుకొని చూడటం మొదలెట్టాడు.

అదీనమాట తప్పలేదు అనంతం. రెండు రోజుల తర్వాత, ఫీవీ లేని సమయంలో ఓ నలభై పేసర్లు దిద్ది వెంకట్రావు చేతికిచ్చాడు.

ఇదుగో, ఈ పేసర్ల మీద సంతకాలు పెట్టు మార్కుల లిప్తుకూడా తయారు చేశాను ఓ వి మీ ద కూ డా సంతకం పారేయ.

వెంకట్రావు యిబ్బందిగా మొహం పెట్టి "నాతరపున నువ్వు దిద్దడమేమిటి?" అన్నాడు. అనంతం వినిపించుకోలేదు.

నేనుకూడా, సాయం చేశానన్న పేరుకి ఓ నాలుగు పేసర్లు దిద్దిచ్చాను.

సవంతా అయిపోయిన తర్వాత, ముగ్గురం కలిసి ఒకే రైలులో యిళ్లకు

యూ వ

బయల్దేరాం. దారిలో అనంతం గుక్క తిప్పుకోకుండా ఒహటి వాగుతున్నాడు.

"మన వెంకట్రావు రాగానే ఎంత మంది మొహాలు ఎలా మాడిపోయాయో చూశావా? కక్కుర్తి వెధవలు. 'అయ్యో. మన సాటివాడు. ఎదో కారణాలవల్ల అలస్యంగా వచ్చాడు. వాడికి మన మందరం కలిసి సాయం చేద్దామన్న ఆలోచనే లేదు అక్కడికి తెలిసిన వాళ్ళను కొందరిని అడిగాను కూడా— తలా ఓ పదిపేసర్లు దిద్ది మనవాడి కివ్వ మని వెధవలు ఒక్కడు ముందుకు రాలేదు..'

అలా మాట్లాడుతూనే వున్నారు అనంతం. వెంకట్రావు ఏఏ మాట్లాడకుండా కిటికీలోంచి బయటకు చూస్తున్నాడు. వాడిమొహం చూస్తే, అనంతం వాగుడు నచ్చినట్టుగా కనబడటం లేదు. అనంతం, తన పుత్సాహంలో ఏదో చెప్పుకు పోతున్నాడు గానీ, వెంకట్రావు మొహంలోని మార్పులు గమనించే స్థితిలో లేడు. ఇహ, నాకు కలుగ చేసుకోక తప్పలేదు.

"పోనీలేరా అనంతం. ఎవడో వచ్చి మనకి సాయం చేయాలని ఎక్కడుండి అసలు, అలా సహాయం పొందడం వెంకట్రావు కిష్టమో, కాదో మనకు తెలియదు."

ఇంకేదో చెప్పబోతూ వెంకట్రావు

శేష చూశాను. శేనన్న దానికి అవునవు నన్నట్టుగా తలాడిస్తున్నాడు. వాడి బుర్ర లోని అలోచనలు కొద్దిగా అర్థమయ్యాయి నాకు.

తలా. ఓ పదిపేపర్లు దిద్ది చందా ఎలా ఇవ్వడం వెంకట్రావుకు బొత్తిగా ఇష్టం లేదు. “అను అలన్యంగా రావడానికి వాళ్ళెవ్వరూ కారణంకాదు అటువంటి పప్పుడు వాళ్ళందరూ తనకోసం ఎందుకు తాపత్రయ పడాలి. ఓపికుంటే, అన్ని పేపర్లు తనే దిద్ది, కష్టానికి ప్రతిఫలం వేసుకుంటాడు. లేకపోతే లేదు అయినా, అలా చందాలు తీసుకోవడానికి తనేషన్నా ఒప్పుకాడా?”

వీటన్నింటి కంటే చండాలుగా, వెంకట్రావుకు అనిపించింది మరొక టుండి—ఈ మిస్టివాడికి తలా ఓ పది పైసలు సాయం చెయ్యండన్నట్టుగా, తలా ఓ పదిపేపర్లు దిద్దిమావాడికి సాయం చేయండి’ అన్న అనంతంగాడి ప్రచారం.

కానీ, వెంకట్రావు అభిప్రాయాలను అర్థం చేసుకోవడానికి, అనంతం ఏ మాత్రం ప్రయత్నించలేదు వాడు ఎంత సేపు తనదృక్కోణంలో నుంచేచూస్తాడు, స్నేహితుడికి సాయం చేయాలన్న తాపత్రయంలో అవతలివాడి యిష్టా యిష్టాలు పట్టించుకోడు. ‘అనలు అవతలివాడు తాను చేసే సాయానికి వొప్పుకుంటాడా’

అన్న అలోచనే వాడికి రాదు. పైగా “ఎందు కొప్పుకోడూ, దొబ్బుదాయా:” అంటాడు.

అలా, అడగా పెట్టకుండా సాయం చేసే వాళ్ళకు కొద్దో, గొప్పో అతిశయం వుంటుందను కుంటాను. ఇంకోదీ అతి ప్రాయాల్నే వారు గౌరవించరు. అర్థం చేసుకోరు. “షేము అందరికీ సాయం చేస్తాం,” అంటూ బోర విరుచుకు తిరుగుతారు. పైగా, ఓ నెంబరకూ, దాన్ని గురించే మాట్లాడు తుంటారు.

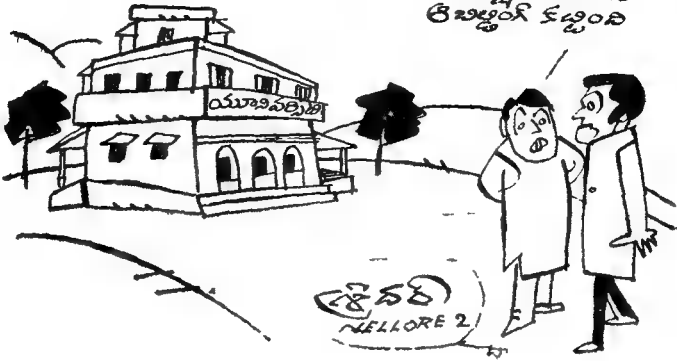
వీళ్ళందరికీ ‘పెద్ద అన్నగారి మనస్తత్వం తమ్ముడు ఎక్కడ చెడిపోతాడో నవి వేయికళ్ళతో చూసే అన్నగారిలా, ‘ఎవడికైనా సాయం చేపేద్దాం’ అని చూస్తుంటారు అంతేగాని, అవతలివాడిని ఇరకాటంలో పెట్టుకున్నాయేమోననే అలోచనరాదు. తమ సాయంలేకపోతే, ప్రక్కవాడు బ్రతకలేడనే నమ్మకం వాళ్ళ బుర్రలో తిష్టవేసుకు కూర్చుంటుంది.

కొద్దిరోజుల్లో, వెంకట్రావుకు అనంతంతో మాట్లాడటం అంతగా ఇష్టం లేనట్టు నాకవివేచనాగింది.

ఒక రోజు వెంకట్రావు దగ్గర కొచ్చాడు అనంతం.

“చూడు బ్రదర్ ఈ వ్యాసాలన్నీ పైక్లోస్టెల్ చేయించాలి టైపింగ్ అయి పోయింది. ఎక్కడైనా తప్పులున్నా

మొదటి ఎటోర్నీ లా
 కేసు కట్టిన
 పరిష్కార బాగానే
 ఉంటుంది కట్టించి



మొదటి ఎటోర్నీ చూడు " అంటూ ఓ కాగితాల బొత్తి వెంకట్రావు ముందు పెట్టాడు. తలమునిగి పనిలోవున్నా. మొహమాటానికి వెంకట్రావు కాదనలేక చూడసాగాడు. సగం కాగితాలయ్యేసరికి అతగాడికో ఆలోచన వచ్చింది. (ఆ తర్వాత వెంకట్రావే ఈ విషయాలన్నీ నాతో చెప్పాడులెండి)

"ఎప్పుడూ అనంతం తన దగ్గరకు వచ్చి యిటువంటి పనులు చేసి పెట్టమని అడగలేదు ఈ రోజు పనిగట్టుకొని నా దగ్గరకే ఎందు కొచ్చినట్టు? అతనితో, నన్నిహితంగా తిరిగేవాళ్లు చాలామంది వున్నారా! కొంపదీసి మొన్న పేదర్లు దిద్దిచ్చినందుకు మారుగా " ఆలోచనలను బలవంతంగా ఆపుకో జూసాడు చేతకాలేదు. 'వటుడింతంతై ' అన్నట్టుగా అదే ఆలోచన వూడలమరిలా చూప

అతగాడి బుర్రలో పాతుకుపోయింది.

ఇహ అక్కర్లేదని, అనంతం మాట్లాడే ప్రతి మాటోనూ వ్యంగ్యం కనిపించడం మొదలయింది వెంకట్రావుకు, అనవసరంగా సాయంచేసి, తనమయికాటంలో పడేసిన దగుల్పాక్షిలా అనంతం కనుపించసాగాడు.

ఒకరోజు కొత్త టెరిలిన్ పొంటు, టెరిలిన్ చొక్కా వేసుకొచ్చాడు వెంకట్రావు "ఎక్కడ కొన్నావు? ఎందుకు కొన్నావు?" అన్న అనంతం ప్రశ్నకు "మొన్న ఏ యు సీ, పేదర్లు చిద్దగా వచ్చిన దబ్బుతో కొన్నాను," అన్నాడు. ఆ మాట అన్న తర్వాత, అనంతం, తన బట్టలకేసి అతి పరీక్షగా చూస్తున్నట్టు పించింది వెంకట్రావుకు తన పెట్టిన తిండి తిని బాగా బలిన పేదరు సం తృప్తిగా నవ్వుతూ మానే కసామివాడు

తనుపించాడు అనంతంలో, వెంకట్రావు ప్రాణానికి.

ఆ రోజంతా అనంతంతో తలొంచుక మాట్లాడాడు వెంకట్రావు. తలెత్తితే తన బట్టలవంక తీక్షణంగా చూసే అనంతం కళ్లు కనుపిస్తాయనే భయంతో.

స్థాపు రూములో కూర్చుని పీల్చిద్దరి మధ్య జరిగేతంతు అతి జాగ్రత్తగా చూస్తున్నాను. నాకెందుకో పీల్చిద్దరి మధ్య జరిగే తంతు అతి జాగ్రత్తగా చూడాలని పించింది నాకెందుకో పీల్చిద్దరూ బద్ధ శత్రువులై పోతారనిపించింది

అనుకున్నట్టుగానే అయింది అనం తాన్ని చూస్తే చాలు వెంకట్రావుకు చిర్రెత్తుకొచ్చేది అనవసరంగా కోపం తెచ్చుకొనేవాడు అనంతం ఏంమాట్లాడినా ఎగతాళిగా మాట్లాడేవాడు అనవసరం లేక పోయినా, వాదనలోకి దిగి నాడిని నానా మాటలు అనేవాడు

ఇంకొన్నాళ్ళకు మరో అడుగు ముందుకు వెళ్లాడు వెంకట్రావు అనంతం గురించి పదిమందికీ చెడుగా చెప్పడం మొదలెట్టాడు ఉన్నవీ, లేనివీ కల్పించి చెప్పి సంతోషపడేవాడు ఆఖరకు ప్రిన్సి

పాల్ దగ్గరకు వెళ్లి అనంతం మీద చాడీలు కూడా చెప్పేవాడు.

ఇహ, అనంతం పని ఎలా తయారయిందంటే, వెంకట్రావు అంత దూరంలో కనుపిస్తే, మరో సందు లోంచి పారిపోయేవాడు లేకపోతే, వాడు ఏదో గిల్లికణ్ణ పెట్టుకుంటాడు,

ఈ యాతనలన్నీ పడలేక, అనంతం రిజైన్ చేసి వెళ్ళిపోయాడు ఆ తర్వాత వెంకట్రావు కూడా ఇంకో చోట ఎక్కడో వుద్యోగం చూసుకొని వెళ్ళి పోయాడు. వాళ్లు వెళ్ళిపోవడంతో ఖాళీ అయిన స్థానాల్లో త్యాగరాజు, రెడ్డి వచ్చారు

*

*

రాత్రి పడుకోబోయే ముందు, నాలుగేళ్ళ క్రితం జరిగిన విధంగానే యిప్పుడు కూడా త్యాగరాజు, రెడ్డి మధ్య జరుగుతుందేమోననే భయం కలిగింది నాలో. ఆ రాత్రంతా కలెల్లో, “మే ఐ హెల్ప్ యు” “మై ఆప్ కో కోయా మదద్ కర్ నకతా హూ”, “నేను మీకు సహాయం చేయగలనా” అని మూడు భాషల్లో రాసిన బోర్డే కనుపించింది



అంతరిక్షపుణి

కాండవటిగంటి
కుటుంబరావు

నా జీవితంలో అనేక దుర్దినాలు కాని అవేషి ఇప్పుడు నాకు జ్ఞాపకంరావు జ్ఞాపకం వచ్చినా నన్ను బాధించవు నేను దూరదేశంలో వుండి జేబులో కాపీలేక వస్తుండిన రోజు జ్ఞాపకం వచ్చినా నా కిప్పుడు నవ్వే వస్తుందికాని మరొకటి శురగడు కాని నేను ఉద్యోగం సంపాదించిన రోజు—ఉద్యోగం సంపాదించిన రోజుకూడా కాదు, నా మొదటి నెలజీతం వచ్చినరోజు—జ్ఞాపకం వస్తే పళ్ళాక్కా చూమా, విచారమూ, భయమూ కలుగుతుంది

ఆ నాడు నేను జీవితంలోకల్లా ఏయే తమమయిన నా భార్య స్నేహాన్ని పోగొట్టుకోవటం మొదలు పెట్టాను నా కళ్ళ ఎదట, నేను విస్వహాయజ్ఞి అయి చూస్తుండగా, నాకు పంచప్రాణాలుగా అంటూ వచ్చిన నా సీత నాకు పరమ శత్రువుగా మారిపోయింది ఇప్పటికీకూడా నే నాశ్చర్యపడేది దేవికంటే నా వల్ల జరిగిన పొరపాడేమిటో. సీత అట్లా మారకుండా వుంటానికి నేను ఏంచేసి వుండవలసిందో నాకు తెలియలేదు— అప్పటికీ ఇప్పటికీ! ఈ క్షణాన కాల

చక్రం ఎనిమిది సంవత్సరాలు వెనక్కు వెళ్ళి తిరిగి ఆ రోజు వచ్చినట్లయితే నేను ఎట్లా ప్రవర్తించాలో తెలుసుకోలేని స్థితిలో ఉన్నాను. నేనైనా మందమతిని కాను. కాని నాకంటే మేధావులు ఇంకా చాలమంది వుండి వుంటారు నాకు విప్పరాని చిక్కుగా వున్నది వారి చేతుల్లో ఇట్టే విడిపోవచ్చుననే విశ్వాసంతో నా అనుభవం ఈ రూపంగా రోకానికి తెలియజేస్తున్నాను

నాకా ఉద్యోగం దొరికేవరకూ మేమిద్దరమూ—నేనూ నా సీత—ఎంత అన్యోన్యంగా వుండేవాళ్ళం! నాకు సీత ఒక పెద్ద ఆనందకరమైన అనుభవం సీత కాపరానికి వచ్చేప్పటికి నాకు ప్రీవాంఛ స్పష్టంగా అనుభవంలోకి రాలేదు. కామమనేది ఎట్లా వుంటుందో తెలుసుకోదగిన వయస్సుకాని, అనుభవంకాని, జ్ఞానంకాని నాకప్పటికింకా లేవు సీతే మొదటిసారి నాలో కామం అనేవాన్ని రగిల్పింది. దాన్ని మళ్ళా తనే శమింపజేస్తూ వచ్చింది. నేను సీతవల్ల యెంత సుఖపడేవాణ్నో సీతకూడా నావల్ల అంత సుఖపడేదనికూడా నేను నా మనస్సును

వర్తిస్తున్నది. సీతవల్ల నేను పొందుతూ వచ్చిన సుఖాని కంతకూ అమెకు ఎంతో శృతజ్ఞుణ్ణి అయి వుండేవాణ్ణి.

మా అన్యోన్యత అంతటితో అగ లేదు. సుగంధం ఒకచోట ఉంచితే క్రమంగా ఇల్లంతా అవరించినట్లు మా అన్యోన్యత మా దైనిక జీవితాన్నంతా అవరించింది. కామం నాకు అనుభవంలో ఉండినట్లే. నా కింకా అనేక విషయాలు అనుభవం లేదన్న సంగతి సీత క్రమంగా బయటపెట్టింది నాకు మా తృప్తేమ కూడా తెలియదు. నాకుమంచి స్నేహితు లెవరూ లేరు నాకు పరిచారకు లెవరూ లేరు. తల్లి, స్నేహితులూ, పరిచారకులూ ఉంటే ఎట్లా వుంటుందో నాకు సీత చూపింది. ఇంకొకరిచేత “అయ్యో పాపం!” అనిపించుకోవట మనేది లేక, ప్రతిదానికి నాకు నేనే సంపూర్ణంగా బాధ్యుణ్ణి అవుతూ. నాకు నేనే సహ యుజ్జీగా వుంటూ వచ్చిన నాకు, కొత్తలో సీత ప్రతిదానికి ఆద్యం వస్తున్నట్లుండేది కాని క్రమంగా అభావం పోయింది. అనేక విషయాల్లో నేను సీత సానుభూతి, సలహా కోరటమేకాక, మరెవరినీ ఎదులు సంపూర్ణంగా సీత బాధ్యతపడ సీతకే వదిలివెయ్యటం నకు లాభకరమూ సుఖ కరమూ అనికూడా నేర్చుకున్నాను

అన్య మధ్య నన్నొక్క ఆలోచనే బాధిస్తూ ఉండేది సీత నాకు ప్రతి జీవనమూ ఏదోయాసంగా—అనేక పందల

వ్వల్ని విషయాలలో—ఇంత అనందం కలగజేస్తున్నది. నే నామెకు తిరిగి ఏమి ఇస్తున్నాను? సీత ఇన్నివిధాల నానుఖం గుర్తించగలదు. సీతకంటె నేను నాలు గేళ్లు పెద్ద అయివుండి కూడా—నాకు పందొమ్మిదో ఏడు సీతకు పదిహేనో ఏడు ప్రవేశించింది—నేను సీత సుఖం ఏమిటో ఏమీ తెలియస్థితిలో వుండ టానికి కారణమేమిటి? ఎప్పుడన్నా సీతకు పూలు తెచ్చి పెట్టటమూ, కాఫీ హోటలు వించి తినుదండారాలు తీసుకురావటమూ తప్ప నే నామెకు చెయ్యగలది ఏమీ కనిపించక పోయింది—సీతను వెర్రిగా అదివరకు ఎన్నడూ యెవరినీ ప్రేమించే నట్లు, ప్రేమించటం తప్ప!

ఇట్లా కాలం వెళ్ళుతుండగా అక స్మాత్తుగా మా నాన్న చనిపోవటంతో నా దారిద్ర్యం బయటపడ్డది, అప్పటికి నేను బి.ఎ పూర్తిచేశాను కాని, ఇంకా వుద్యోగంలో ప్రవేశించలేదు మా ఇల్లు తప్ప మిగతా ఆస్తిమావత్తూ అప్పుల వాళ్ళ పాలయింది. మా నాన్న తన జీవితాన్ని రెండువేలకు భీమా చెయ్యక పోతే ఆ యిల్లుకూడా పోవలసిందే ఈ స్థితిలో నేను అకస్మాత్తుగా నా తిండికి గుడ్డకూ నా భార్యమీద ఆధారపడవలసి వచ్చింది

నా భార్యకు కూడా కల్లి చిర్మతనం లోనే గడించటంవల్ల నా పెళ్లి అయిన కొద్దికాలానికే సీత ముత్తవత్తి చని

పోగానే అవిడగారి తాలాకు ఆస్తి పద్నాలుగేకరాల యీనాం మాగాణీభూమి సీతకు సంక్రమించింది మే మిద్దరమూ అన్యోన్యంగా కావరంచేస్తూ ఉండటం చూసి నహించలేనివాళ్ళు. “మగనాడు ఆడదాని అడుగులకు మడుగుకొత్తితే కావరం గుంభనగా ఉండకేం జేస్తుంది? పద్నాలుగేకరాలు వెంటతెచ్చిన పెళ్ళాన్ని బాగా చూడక ఏంచేస్తాడు?” అని అనే వాళ్ళు. ఇది నా చెవిని ఒడ్డప్పుడు నాకెంతో కష్టంవేసింది ఈ సంగతి సీతతో అంటే ఆ పదిహేనేళ్లు వెళ్ళని పిల్ల నన్ను ఎంత బాగా ఓదార్చిందో నాకే తెలుసు—“ఎంత ఓర్చలేనివాళ్ళుంటారండీ! నా డబ్బు వచ్చి మీ ఒళ్లో పడినట్టు! మీరు. పాపం. నా పొత్తు ఒకడమ్మడి అయినా తిన్నట్టు! నల్లపూనలకుకూడా మీరే నాకు ఖర్చు పెట్టినట్టు” ఈ మాటలు — లోకజ్ఞానం లేని అమాయకురాలు అన్న ఈ నిష్కవట వాక్యాలు—నా చెవిలో ఈ నాటికీకూడా మోగుతూ ఉంటే!

ఇంకేం? సీత ఈ మాటలని సం వత్సరమయినా వెళ్ళకపూర్వమే నన్ను నా సీత పోషించటం మొదలు పెట్టింది. మా మామగారికి ఏర్పాటు ఎంత మాత్రమూ రుచించలేదు. సీత ఆయన్ను నానా మాటలూ అన్నది, సీతకు తల్లి పోయినప్పటి నింపీ తండ్రి దగ్గర చాలా చనువు, స్వతంత్రమూనూ తన కెంత యిష్టంలేకపోయినా ఆయన కుమార్తె ఇష్ట

యు న

ప్రకారం చెయ్యవలసినవాడయినాడు.

మా యిద్దరికీ ఇవి ఒక నూతన బంధం అయింది ఇప్పటి సాంఘిక పరిస్థితుల్లో మగవాణ్ణి అడదాన్నీ త్రాసులో తూస్తే మగవాడివైపు మొగ్గు చాలా జాప్తిగా ఉంటుంది. విద్యా, జ్ఞానమూ, బలమూ, అవకాశమూ మొదలైనవన్నీ మగవాడివైపే ఉన్నై. సాంఘికాచారాలు ఈ తేడాను తగ్గించటానికి బదులు మరింత చేసినై. కాని ప్రత్యేకించి మా దాంపత్యం విషయంలో మొదటినించి ఈ తేడా దాదాపు ఏమీ లేకుండా వచ్చింది దానికి మా యిద్దరి అన్యోన్యతా, లోకజ్ఞానం లోపించటమూ కూడా సహాయపడినై. అప్పటికీ ఇంకా నావైపు మొగ్గు జాప్తి అయివుంటే నా దారిద్ర్యం వచ్చి దాన్ని సరిచేసింది.

సరిచేసిందని ఇప్పుడంటున్నాను. సీత వైపే మొగ్గు జాప్తిఅయిందని నేను నా అంతరాత్మలో భావించివుండాలి.

నేను అమిత గర్విని దురభిమానిని అని చెప్పలేదీంకా. అనేక సంవత్సరాలు ఎవరి ప్రాపకమూ లేకుండా జీవించినవాణ్ణి కావడంవల్ల ■ దుర్గణాలు నాకబ్బి ఉండ వచ్చును లేక మా అమ్మ పోలిక నాకు వచ్చి ఉండవచ్చును అవిడ అమిత అభిమాని అని చెప్పుకునేవారు—పనిపోయిన మనిషిని దురభిమాని అనటం ఇష్టంలేక నేమో!

నాభార్య ఆస్తిమీద జీవించటం నా

అభిమానానికి గొడ్డలిపెట్టే కాని అక్కడ నాకు సీతమీద కల ప్రేమ నా గర్వాన్ని అణచి వేసింది అదే సీతకాక మరొకరై ఉండీనా. సీతకూ నాకూ అంతస్నేహం లేకపోయినా నేనా ఏర్పాటుకు ప్రాణం పోయినా అంగీకరించి ఉండను సీత తూకం నా తూకంకంటె జాస్తి అయిందన్న ఆలోచన నా అంతరాత్మలో ఉండనే ఉంది కనక, ప్రేమ నా గర్వాన్ని జయించగానే—అంటే ఈ ఏర్పాటుకు నేను తల ఒగ్గిన మరుక్షణంవించి—నేను సీతకు భృత్యుడల్లే ప్రవర్తించసాగాను. అన్ని ఆలోచనల్లోనూ సీతది పైచెయ్యి కావచ్చును. సీతను నాకంటె ఉత్కృష్ట తరమైన వ్యక్తిని చూపిపెట్టే చూపేవాణ్ణి నా జడ్జిమెంటు — నా స్వతంత్రబుద్ధి — వినియోగించటం పూర్తిగా మానేశాను. ఇంటి యాజమాన్యం సీత చేతిలోకి పూర్తిగా వెళ్ళివచ్చును ఆదపనులు చెయ్యటంలో ఎంత విధి అయినా సీత మగపెత్తనం నెత్తిన వేసుకుని చిన్న చిన్న పొరపాట్లు చెయ్యటం ప్రారంభించింది—అనుభవం లేని నేనే వట్ట గలిగినవి. కాని నేను సీత తప్పులు ఓడై వాణ్ణి కాను. నాకళ్ళకవి తప్పులుగాకూడా కనపడేవి కావు.

ఇదంతా ఒకవిధంగా చూస్తే నేను నా వ్యక్తిత్వాన్ని పోగొట్టుకోవటమే కాని దానికి నాకేమీ అభ్యంతరం లేకపోయింది. నాకు సీతమీద కల ప్రేమ నా స్వాధి

మానం నెత్తిన కూర్చోకపోతే నేను నా వ్యక్తిత్వాన్ని అంత సులభంగా విసర్జించే వాణ్ణి కానేమో కాని. అభిమానం ఎప్పుడయితే తల ఎత్తలేకపోయిందో అప్పుడు సీతమీది నా ప్రేమా అభిమానమూ ఏక ఛత్రాధిపత్యం వహించినై.

నా సహజగర్వం తాత్కాలికంగా ఓడిపోయినా ఓటమికి అంగీకరించలేదని తోస్తుంది. నా ప్రేమచాటున వడిపోయి కూడా అది అదృశ్యంగా పనిచేస్తూ ఉండి వుండాలి “దబ్బున ఉద్యోగం సంపాదించు ఇట్లా భార్యమీద వడి ఎంత కాలం జీవిస్తావు?” అనేది నా గర్వం. అదను కనిపెట్టి, దాని ప్రేరేపణకు నా మనస్సు కలతపడటం ప్రారంభించగానే, నా ప్రేమ నన్ను నానా చివాట్లా పెట్టేది.

“నీ మగ దుమ్ముద్ది పోనివ్వలేదు. సీతను నీ కంటె ఎక్కువగా చూడవలిపి రావటం నీకు కష్టంగా వుంది. ఆమెకు ఋణపడితే ఆమెకు నువ్వు పయిచెయ్యిగా వుండలేవనేగా నీ దిగులు. తన సొత్తు నువ్వు తింటున్నావన్న దిగులు సీతకులేదని నువ్వెరగవో! సీత నీ విషయం తండ్రితో పోట్లాడటం నువ్వు కళ్ళారా చూడలేదా?” అనేది నా ప్రేమ అప్పుడు మళ్ళా మనస్సు కుదుట పడేది.

కాని నా గర్వం మళ్ళా సమయం చూచి, “ఓరి మూర్ఖుడా! నిన్ను ఒక సంవత్సరం మేనటానికి సీత ఉలిలాట పడవచ్చు. వది సంవత్సరాలు కూడా

మేవవచ్చు కాళ్ళతం గా నిన్ను భరించటం
వల్ల మీ ఇద్దరి ప్రేమకూ యెంత
అపాయం వుందో ఆలోచించు" అనేది
వెంటనే కోటు తొడుక్కుని ఎవరినన్నా
చూపిరావటానికి బయలుదేరే వాణ్ణి:

నా ఉద్యోగ ప్రయత్నం ప్రత్యేకంగా
ఓక కథగా రాయవలసిన విషయం
మొదట మొదట ఉద్యోగం దొరకటం
నాకొక కష్టమైనదానో ఇత కాదనే అహం
కారంతో ఉండేవాణ్ణి చిన్నచిన్న ఉద్యో
గాల్లో కాళ్ళతం గా ఇరకటం నాకే ఇష్టం
లేదు. కాని వాటికి నేను పార్శ్వడితే ఏ
వంక పెట్టి నా కివ్వమంటూ మంచి
ఉద్యోగం వచ్చినప్పుడే చేతాలే, ఇతరుల
చూదిరిగా మనం తక్కువ జీతాలకు చిన్న
ఉద్యోగాలలో ప్రవేశించవలసిన అగత్య
మేమిటనుకునే కాలం వెళ్ళిపోయింది
చిన్న ఉద్యోగమో చచ్చు ఉద్యోగమో
వెంటనే సంపాదించి తీరాలి, కాని చింత
చచ్చినా పుంపు చావక, ఉద్యోగం రాకేం
చేస్తుంది లెమ్మని చాలా నిర్లక్ష్యంగా
ఉంటూ, నాకా ఉద్యోగాలివ్వదగిన
వాళ్ళతో ఆకాశంనించి దిగివచ్చిన వాడల్లే
మాట్లాడేవాణ్ణి

ఆరు నెలలు ప్రయత్నంచేసినా నా
కొక 30 రూపాయల ఉద్యోగం దొరక
లేదు ఉద్యోగం కోసం నేను తమను
అశ్రయించానన్న కారణం ఆధారం
చేసుకుని ఉద్యోగం ఇచ్చేవాళ్ళు నాతో
అమిత అపర్యాధిగా, వీధి బడిపంకులు

తన విద్యార్థులతో మాట్లాడే దోరణిలో
సంభాషించ సాగారు కొంతకాలం
వరకూ, "ఛీ, ఇటువంటి వెధవలకింద
ఉద్యోగం చేసేదేమిటి? అయినా ఇదే
మంత గొప్ప ఉద్యోగమని!" అని నన్ను
నేను నముదాయించుకునే వాణ్ణి కాని
క్రమేణా నా గర్వం గాయపడ సాగింది.
ఉద్యోగాలిచ్చే వాళ్ళంతా నా మీద కచ్చ
పట్టారా? లేక నేను యెంత చచ్చు ఉద్యో
గానికి కూడా అర్హుణ్ణి? అందరూ నా
మీద పగపట్టారని నన్ను నేనే నమ్మించు
కోలేక పోయినాను ఇక మిగిలిన అను
మానం నా గర్వాన్ని దానిద్వారా నా మన
స్సునూ దహించసాగింది ■ పరిస్థితు
లలో సీత నన్ను ఎన్నో విధాల అనున
యించకపోతే ఏమయి ఉండేవాణ్ణి?
తప్పక బాగుపడి వుండేవాణ్ణిమో:

కాని సీత గాయపడిన నా మనస్సుకు
చక్కగా శైత్యపచారం చేసింది.
వాళ్ళంతా వెధవలన్నది వాళ్ళు నా తెలివి
తేటలు కనుక్కోలే రన్నది "పోని
వ్వండి, వెధవ వుద్యోగం ఈ కాని
వుద్యోగాల కోసం ఎందుకు హైరాన వడ
తారు మనకు సుఖంగా జుగిపోవటం
లేదా? అన్నది సీత.

"కాదు సీతా! నేను పాపం నీకేమీ
పెట్టకపోగా, నీసొమ్ము తింటూ కూర్చోట
మేమిటి? రేపు పిల్లలు పుట్టుకొస్తారు.
అప్పుడింత హాయిగా వెళ్ళుతుందా?"
అన్నాను.

సీత చిన్న బుచ్చుకుని. “మీరట్లా అంటే నాకు కష్టంగా వుంటుందండీ! నా డబ్బేమిటి? నా కటువంటి భేదాలు లేవు! అంతగా అయితే పిల్లలు పుట్టిన తరువాత ఉద్యోగం కోసం తిరుగుదురు గాని లెండి!” అన్నది

“కాదు సీత! నాకెందుకు ఉద్యోగం దొరకదో చూడాలి అత్త గౌరవం కోస మైనా నేను ఉద్యోగం సంపాదించి తీరాలి.” అన్నాను

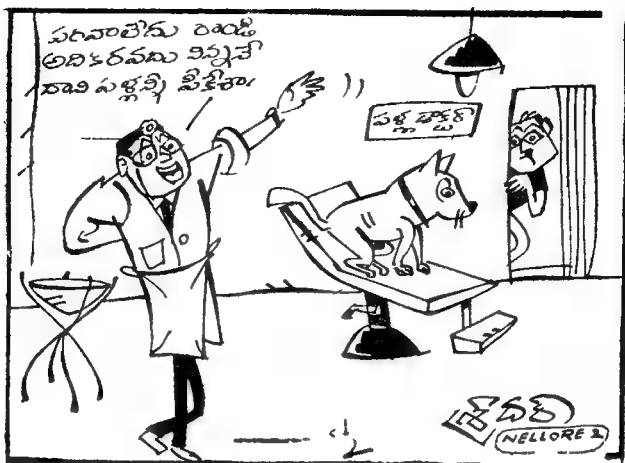
సంపాదించి తీరాను కూడానూ! కాని నా తెలివవల్ల కాదు చిన్నప్పుడు మా ఇంట్లో వారాలు చేసుకుని తింటూ నలు గురు పెద్ద మనుష్యుల సహాయవల్లా, యంతకుముందే మంచి పుద్యోగం సంపా దించిన ఒకడి దయవల్ల, మా పూర్వో కొత్తగా స్థాపించిన బాంకుకు అతను పెక్రటరీగా వుంటున్నాడు. అతనంటే అందరికీ అభిమానం—పెసిడెంటుగారికి మరీనూ. అతని శిష్యులవల్ల నాకు కూడా అందులోనే అరవై అయిదు రూపాయల పుద్యోగం లభించింది

అనాడు నాలో కలిగిన మార్పు వర్ణనా తీతం. కొంత కాలంనించీ వాయు ప్రసారం ఎరగనివాణ్ని బయటికి తెచ్చి నప్పుడు వాడి ఊపిరితిత్తులకు కలిగే సంతోషం నాకు కలిగింది అయితే నా విషయంలో ప్రత్యేకత ఏమిటంటే అది వరకల్లా నాకు సరిగా ఊపిరి సలపటం లేదని నేను ఈక్షణానే గుర్తించాను

విరిగిన వెన్నెముక సరి అయినట్టు కూడా అయింది నాకు అదివరకల్లా నా వ్యక్తిత్వాన్ని భోషాణంలో పెట్టి తాళంవేసి వుంచుతూ వచ్చానని కూడా నా కిప్పుడే తెలిసినవచ్చింది. ఇకనించీ నేను సీతతో సమానంగా తూగ గలనని దైర్యం వచ్చేసింది. ఇక మా యిద్దరి అన్యోన్య తకూ నా దారిద్ర్యం అద్దంవస్తుందని భయంలేదు నేను ఉద్యోగం సంపా దించలేని వాణ్ణి అవుతానేమో అన్న దిగులుకూడా పోయింది నా జీవితంలో అదొక మర్వదినంగా కనిపించింది

ఆ నాటి ఉత్సాహంలో నేను ఉద్యోగం సంపాదించినందుకు సీత పొంగి పొర్ల లేవన్న విషయంకూడా నేను గమనించ లేదు. నా ఉద్యోగం సీతలో కలిగించిన మార్పు నేను సరిగా గమనించలేదు. ఆ మార్పు అర్థం చేసుకోవటం ఆసలే లేదు. పగలల్లా ఆఫీసులో గడిపివచ్చి సీత ఉత్సాహంగా లేకపోవటానికి నా ఉద్యో గమే కారణమని నే నెట్లా ఊహించ గలను? నేను ఇంట్లోలేని సమయంలో ఏం జరిగినా జరిగి ఉండవచ్చును — అల్పవిషయాలు! కొంప కూలి సీతమీద పడ్డదన్నంత అనుమానం నాకు కలగ టానికి తగినంత మార్పుమాత్రం సీతలో కలగలేదు

అఖరుకు నాకు జీతంవచ్చిన నాడు పాపంపండి బద్దలయింది! నేను ఆఫీసులో జీతం తీసుకుని, నేరుగా బజారుకు వెళ్ళి



రెండు కోట్లకూ నాలుగు చొక్కాలకూ గుడ్డ తీసుకుని చెయిలరు కిచ్చి నాకు కొన్ని ధోవతులూ, సీతకు రెండుచీరలూ, రెవిక గుడ్డలూ తీసుకుని ఇంటికివచ్చాను అని చూసి సీత మొహం వికసించటం చూసి ఆనందించామని : నా మొహాన అదివరకే చిరునవ్వు మొలకెత్తి వుంది ఏమీ మాట్లాడకుండా, మొహాన ఎటువంటి వికారమూ లేకుండా సీత నాచేతిలోంచి గుడ్డలూ, నమూనాలూ తీసుకుని వాటిని దీర్ఘంగా పరీక్షించసాగింది నాకు కలిగిన ఆశ్చర్యంలో నా చిరునవ్వు మాయమై వుంటుంది గడిచిన నెల రోజులకుగాను నేను సీత మొహాన్ని పరీక్షింపగాచూడటం అదే మొదటిసారి.

సీత పరీక్ష ఎంతకూ పూర్తి కాలేదు. ఆ గుడ్డల హృదయాలు పగల దీసి వాటి సాతకం యావత్తు అర్థంచేసుకో యు వ

దలుచు కున్నట్లు కనిపించింది సీత. ఆమె నోటివెంట ఇంకా ఏమీ రాకపూర్వమే నాకు అవమానం కలిగినట్టయింది కనీసం నా ఉత్సాహమైనా విరిగిపోయింది

“ఎట్లా వున్నై గుడ్డలు!” అన్నాను. నాకు కలగటం ప్రారంభించిన నిరుత్సాహం నా గొంతులో కనిపించకుండా వుండాలని వ్యర్థ ప్రయత్నం చేస్తూ

“బాగానే ఉన్నై ఈ కోటగుడ్డ పరుపులు కుట్టటానికి బాగా పనికి వస్తుందేమో ఈ చొక్కా గుడ్డలు ఓళ్ళు కుట్టటానికి ఈ రెవిక గుడ్డలు గరీబులకూ! ఈ చీరలోనే ఊదారంగు పోగుంటే ఇంకా బాగుండేది మీ ధోవతులకూడా ఒక్క ఉతుక్కే చాళ్ళుపడి పొయ్యే బట్టన్నై” అన్నది సీత—పరిహాసంగా కూడా కాదు ఓర్వికారంగా. పిల్లవాడి జ్ఞానాన్ని పరీక్షింపి కారి తణిఖీస్తున్నట్టు!

తన మాటలవల్ల నాకు కలిగే బాధ తన్ను
ఏమాత్రమూ జాదించనట్లు:

నేను లోలోపల మండసాగాను.

“అయితే ఈ గుడ్డలో నువు ఒక
తైనా పాసు చెయ్యలేదన్నమాట!
అన్నాను నలుకుతున్న గొంతుతో, నా
ఉద్రేకాన్ని అణిచిపెట్టాలని ప్రయత్న
మైనా చెయ్యకుండా

“పోవివ్వండి. ఇప్పుడేం చేస్తారు?
పోనీ నాతో ముందుగా మాటమాత్రం
చెబితే ఏం?”

“ఇప్పుడు మించిపోయిందేమీ లేదు
■ చీరలు తిరిగి పుచ్చుకుంటాడు”
అన్నాను

“అయితే ఇవి ఇచ్చి మంచిని ఉంటే
తీసుకుండి!”

నేనా చీరలు తీసుకువెళ్ళి షాపులో
ఇచ్చి వట్టిచేతులతో ఇంటికి తిరిగివచ్చాను
సీత నేనేమీ తీసుకరాలేదని గమనించింది.
కానీ వెంటనే నన్నేమీ అడగలేదు ఆ
విషయం నేను గమనించాను.

ఎప్పుడో నేను భోజనం చేస్తుండగా
సీత “మీరేమీ తిరిగి తీసుకురాలేదన్న
ఉందే?” అన్నది. సీత దేన్నిగురించి
మాట్లాడుతున్నదో నా కర్ణం కానట్లు
నటించాను కాస్తీపు ఆఖరుకు “నీకు
నచ్చే చీరలు బజార్లో లేవు. ఉన్నా నేను
గుర్తించలేకపోయానాను” అన్నాను ఆ
మాటమీద సీత ఏమీ వ్యాఖ్యానం చెయ్య
లేదు.

ఆ రాత్రి నాకు నిద్రపట్టలేదు నా
మనస్సు చాలా కలతపడ్డది. నా బుద్ధి
నన్నిపాతరోగి మనసల్లే ఒక్కసారే ౨౫
పరివిధాల వెళ్ళింది దానికొక దోవా
దొంకా లేదు, కానీ నేనారోజు లేట్లు
కున్నాది

సీత సొమ్ము కొంతకాలం తినటం
చాలా ఒద్దితక్కువ పనిగా పరిణమిం
చింది. ఆ రోజుల్లో నేను తప్పనిసరిగా
కొంత పనియ విధేయతలూ కృతజ్ఞతా
సీతకు చూపి వుండాలి నా వ్యక్తిత్వమూ
నా అభిరుచులూ సీత వ్యక్తిత్వానికి అభి
రుచులకూ దాన్యం చేపడందాలి తిరిగి ఆ
వ్యక్తిత్వాన్ని అభిరుచులనూ నేను వ్యక్త
పరచదగిన పరిస్థితులు కలగటం సీతకు
రుచించలేదు నా వ్యక్తిత్వంమీదా అతి
రుచులమీదా అధికారం చలాయించటానికి
వాటిని కాపించటానికి అలవాటుపడిన
సీత “మాటమాత్రం నాతో ముందుగా
చెబితే ఏం?” అనక ఏంజేస్తుందీ? సీత
నాకు చూపిస్తూ వచ్చిన ప్రేమకూడా
ఇప్పుడు సలశయాన్నదంగానే కనిపిం
చింది. అది మనం విశ్వాసంగా వుండే
మన కుక్కమీద చూపే ప్రేమ సీత నాకు
చూపిన సానుభూతికూడా అటువ టిదే.
నాకు ఉద్యోగం దొరికిన మర్నాడు నేను
తనకు జావినగా ఉండటం మానేసానని
సీతకు తెలుసు. అందుకనే ఉద్యోగం
రానందుకు నన్ను దిగులువడనిచ్చేదికాదు
సీత. నేను ఉద్యోగప్రయత్నం చెయ్య

కుండా ఉండాలని సీత ఎంత ప్రయత్నం చేస్తూనప్పటికీ నాకిప్పుడు తెలిసింది. “కాని ఉద్యోగాలకోసం ఎందుకు తిరుగు తారు లెస్తూరా, కాళ్లు పడిపోయేట్టు!” అని ఎన్నిసార్లు అంది సీత నెలకు ఏ పాతిక రూపాయలో వ్యయంచేసి— నా సౌంత్యార్థం అంతకంటే ఎక్కువ— సీత నా అత్తను కొనాలని చూపిందన్న మాట!

ఈ విధంగా ఆలోచించుకు పోతే సీతకూ నాకూ వుంటూ వచ్చిన అన్యోన్యత యావత్తు నా బాధనత్వంగానూ సీత నిరంకుశత్వంగానూ, సీత నాపేద చూపిన ప్రేమ యావత్తు కుట్రగానూ, నేను సీత మీద చూపిన ప్రేమ గుడ్డి తనంగానూ తనవడసాగింది. నా రక్తం ఉడికి పోయింది. నా అభిమానానికి అంత దెబ్బ యొన్నదూ తగలలేదు!

ఆ నాటినుంచీ నాకూ సీతకూ మధ్య ఒక అగాధం ఏర్పడి అభివృద్ధిక సాగింది మనిషికి మనిషికి వుండే తేడాలు వారి అన్యోన్యతను బాధించకుండా చెయ్యగలిగినది సానుభూతి. సీతయందు నాకు, వాయందు సీతకూ సానుభూతి ఎప్పుడైతే అంతరించినదో, అక్షణంనుంచీ మే మిద్దరమూ ఒకరినొకరం ప్రతిఘటించ సాగాం. నా అభిప్రాయాలను సీత తృణీకరించితే నాకు సీతమీద నైతికంగా వున్న హక్కునంతా వివియోగపరచి నేను సీతను కాపించసాగాను. చివరకు కూర

గాయల దగ్గరనుంచి నా ఇష్టమే చెల్లించు కుంటూ రాసాగాను. ఒక్క నా యిష్టం చెల్లటమే కాదు సీతయిష్టం చెల్లకుండా కూడా చూడసాగాను నన్ను ప్రతిఘటించటానికి ఆవగింజంత అవకాశం వుంటే జూరవిడవటం లేదు సీత నా కెన్ని విధాలా అసంతృప్తి కలిగించటానికి వీలుండో అన్ని విధాలా అసంతృప్తి కలిగిస్తున్నది

సీత తను ఓడిపోయిన పంగతి యేందుకు గుర్తించకూడదూ? తన పెత్తనం అయిపోయిందనీ నా పెత్తనం ప్రారంభమయిందనీ ఆ మనిషి యేందుకు తెలుసుకోరాదూ? ఇంకా నన్ను వశపరచు కుండామని ఆశవుంది కాబోలు సీతకు—ఈవిధంగా అనుకుని నేను మరింత కఠినంగా అవలంబించటం మొదలు పెట్టాను. నా ప్రయత్నం సీత ఏ విధంగానూ ఊపిరి సలపకుండా చెయ్యాలని. కాని నా ప్రయత్నం ఏదో విషయంలో విఫలం అవుతూనే వస్తున్నది. అందు వల్ల నా క్రౌర్యం అంతటా కుండా విజృంభించ సాగింది

నే నవ్వుటికి చాలా అజ్ఞానిని—నేను తెలుసుకోలేక పోయినప్పటికీ, అందుకనే సీతను సాంతంగా జయించటం సంభవ మనుకున్నాను సంసారం ఒక వ్యక్తి యొక్క సంపూర్ణ శాసనంకింద సాగటం అసంభవం అది రెండు కత్తుల బర— కాదని నేను భ్రమపడ్డాను. అదదాని

వంతు రాజ్యంలో మగవాడు అడుగు పెట్టి అడదాన్ని జయించటం కూడా అసంభవమే ఎవరి పరిపాలనలో వారికి నేర్పు యెంత అవసరమో స్వేచ్ఛ కూడా అంత అవసరం. సంసారానికి సంబంధించిన సమస్యన్నీ ఈ రెండింటినూ ఏదో ఒకటి—లేక రెండూ—లోపించిన చోటనే బయలు దేరుతున్నై

నా మటుకు నేను నా కిష్టమై సీతకు ఇష్టంకాని కూరలుగా చూసి ప్రతిరోజూ తీసుకురాగలను కావి సీత తొమ్మిది వ్మరకో వడింటికో నాకు భోజనంచేసి పెట్టేటట్టు చెయ్యటం ఎట్లా? ఒకరు ఒక పని చెయ్యకుండా చెయ్యవచ్చునుకావి, చెయ్యటం ఇష్టంలేనప్పుడు చేయించటం ఎట్లా?

నా గర్వమూ దురహంకారమూ నా పెదదును ముట్టడించి వుండటం ల్ల నా కామాత్రం తట్టలేదు సీతను తిట్టటం మొదలు పెట్టాను ఒకసారి నోటికి స్వేచ్ఛయిచ్చిన తరవాత అది చాలా దూరం వెళ్ళగలదు—నా నోరు వెళ్లింది. నాకంటే నాగరికత కలి మనసి కావటం చేతనో, నా అంత గర్వి అయినప్పటికీ నా అంత దురహంకారి కాకపోవటం చేతనో, సీత నేను వెళ్ళినంత దూరం వెళ్ళకపోయినా కొంతవరకు నోటికి స్వేచ్ఛ ఇచ్చింది నేను సీతను కొట్టటం కూడా అలవాటు చేశాను

మేము యెంతదూరం వెళ్ళ వలసి

వుందో. మావతనం యెక్కడ అంతమై పోతుందో నేను ఊహించలేక పోయానాను. విన్న నోటివెంట అనటానికి వెరచిన మాటను ఇవాళ ధైర్యంగా అనేస్తున్నాము. విన్న చెయ్యటానికి వెరచిన పనులు ఇవాళ చేసేస్తున్నాము. సీత నేను కొంతకాలం తిన దిబ్బు తిన్న సంగతి తరుచు ఎత్తుతూ వుండేది తన డబ్బు! “నా కటువంటి భేదాలు లేవు!” అన్న సీత నోటివెంట అమాట!

మేమిట్లా యెందుకు తలపడ్డామో కూడా మరిచిపోయినాం ఒకరి నొకరిని హింసించు కోవటం వల్ల మాకేమైనా తృప్తి కలుగుతున్నదా అని కూడా మేం ఆలోచించుకో లేదు అంత ఆలోచించడానికి మాకు వ్యవధానం లేదు ఓపికా లేదు

మధ్య మధ్య నేను సీతకు ఉపన్యాసాలిచ్చేవాణ్ని “నాకు అడవాళ్ళను తిట్టడమో కొట్టడమో అంటే యెంత అన హ్యమో ఆ పరమాత్ముడికి తెలుసు. నా చేత ఈ పాదు పనులుకూడా చేయిస్తున్నావు నువ్వు!” అట్లా అంటే నా అంతరాత్మ తృప్తిపడేది—నేను నిజంగా ఏ పాపమూ ఎరగను. తప్పంతా సీతడే పని. నా మాదిరిగా పాశ్చాత్య సారస్వతం చదవని సీతకు ఇటువంటి ఉపన్యాసాలు చేసే శక్తిలేదు

అప్పుడప్పుడూ నాకు కాస్త జ్ఞానోదయం కలిగి నిజమైన పశ్చాత్తాపం కలి

శేడినా ఒక్కడి తరపునా అనుకునేడు, కాదు. మా ఇద్దరి తరపునా. మేం ఒక పుడు—ఎంతో కాలం కిందటకూడా కాదు మళ్ళీ. —ఎంత అనందం అనుభవించాం! ఇప్పుడైనా ఈ విధమైన వైరం పెంచుకుని ఎంత సుఖం చేజేతులా పోగొట్టుకంటున్నాం! ఇంకా అంతా మించిపోలేదేమో! సీత నకు లొంగకపోతే నేనే సీతకు లొంగిపోయి బతికి వుండే నాలుగురోజులూ ఇంత సుఖమైనా అనుభవించరాదా? ఎందుకొచ్చిన అహంకారం? దీనివల్ల సాధించదగినది చీమ తలకాయంతకూడా లేనప్పుడు!

సీతతో నాడగైదుపార్లు నంది చేసుకుని చూశాను కాని నా వేదాంతం పని చెయ్యలేదు సీతకుకూడా అటువంటి వేదాంతం లేకపోవటంవల్ల నేను రాణిగా ఉద్దేశించినది నా అవజయంగా పరిణమించింది అందువల్ల నేను పొందగలిగిన కాస్త సుఖమూ కృత్రిమసౌఖ్యం మాదిరిగా ఉండటమే కాక, మూటినించీ సీతకు నన్ను చూస్తే అయిన జాస్తి కాసాగింది ఇట్లా నాడగైదు పార్లు ఆరిగిన తరవాత ఇక రాణీ ప్రయత్నం చెయ్యనివి ప్రమాణం చేసుకున్నాను.

అవట్టున పూర్తిగా నెలా పదిహేను రోజులు నేను సీతతో ఎటువంటి సంబంధమూ లేకుండా ఉన్నాను ■ రోజుల్లో నా మనసు బురదగుంట మాదిరిగా అయిపోయింది రాత్రివేళ ఒంటరిగా పడుకుని

అనేక విచిత్రావస్థలు ఊహించేవాణ్ణి— సీతను వదిలేసి ఇంకో పెళ్ళి చేసుకుందామనీ, ఎవతెన్నెనా ఉంచుకుందామనీ, విచ్చలవిడిగా తిరిగి సమస్తమైన వ్యాధులూ అంటించుకుని ■ తరవాత సీతనుకూడా బాధపడేట్టు చేశామనీ, ఏమి చేమిటో! అట్లా ఆచిస్తూ అలస్యంగా నిద్రపోయి జాముపొద్దొక్క లేచి, చప్పున కాలకృత్యాలు తీర్చుకుని ఆపీసుకు వెళ్ళేవాణ్ణి

నీటిని కావటం మొదలుపెడితే కొంత వేడొక్కనమీదట అది ఆవిరిగా మారి పోయినట్టు మా సంసారం ఈ పరిస్థితులలో ఎప్పటికైనా విచ్చిన్నం అయితే వలపి వుంది కాని ■ పని అంత త్వరగా జరుగుతుందని భావించడం లేదు తను చేస్తున్న పాపానికి అంత త్వరలో ఫలితం వస్తుందని ఏ పాపికూడా అనుకోలేదు—అది ఎంత అలస్యంగా వచ్చినా సరే!

అనాడు నేను చాలా చిరాకుతో ఇంటికి వచ్చాను, వస్తూనే ఏదో వక పెట్టి సీతను నా తిట్లూ తిట్లూ భోజనం పరిగా చెయ్యకండా వెళ్లి నా పక్కమీద పడుకున్నాను. అలసిపోయి వున్న నా శరీరానికి వెంటనే నిద్రపట్టింది నాకు మళ్ళీ నిద్ర మెలకువ వచ్చేటప్పటికి ఒంటి గుట్టన్నర అయింది నా శరీరానికి బడలిక తీరింది మనస్సుకూడా ఎంతో నిర్మలంగా ఉంది. నా మనస్సు అంత నిర్మలంగా ఉంది.

అంకా వుండి ఎన్నో యుగాలయినట్లుంది. నా కా క్షణాన సీతమీద వాంఛ కలిగింది. నేను లేచి సీత మంచంవక్కన నిలబడి నిద్రపోతున్న సీతవంక చూశాను ఆమె మొహం ప్రశాంతంగా వుంది. ఈ మొహం నన్ను చూడగానే మిటమిటలాడే మొహం కాదు, ఈ సీత మొదట నేను ప్రేమించిన సీత మాకిద్దరికీ చెడిపోక పూర్వం ఒక రాత్రివేళ ఇట్లాగే నిద్ర భంగం కలిగితే నేను సీతమొహం పరీక్ష చేస్తూ మేలకుని ఉండేవాణ్ణి నే నటు వంటి సమయాల్లో తన చెక్కిళ్లు విమరినా, జాట్లు ఎరినా, ముద్దు పెట్టుకున్నా సీత ఎంత నిద్రలో వుండికూడా నా స్వర్గ గుర్తించినదానల్లే సూక్ష్మంగా చిరునవ్వు నివ్వీ తనచెయ్యి నామీద వేసేది ఆ సీత నా కిప్పుడు జ్ఞాపకం వచ్చింది నేను ఆ ఆలోచన భరించలేక పోయానాను. సీత కళ్ళుతెరిచి నన్నుచూచి నవ్వకూడదూ? ఈ నాంగైదు మాసాలలో మేమిద్దరమూ అన్న మాటలూ, చేసిన పనులూ ఏ భగవంతుడైనా తుడిచి వెయ్యరాదూ?

నేను సందేహిస్తూ—పగం అయిష్టం గానే—సీత భుజమీద చెయ్యివేశాను ఆమె చప్పున కళ్ళుతెరిచి చూసింది వెంటనే ఆ మొహంలో నాకు రోజూ అనుభవంఉన్న పరివర్తన వచ్చేసింది. సీత నన్నుచూచి నవ్వుతుందని ఆశ ఉండటానికి నాకేమీ ఆధారం లేకపోయి

నవ్వుటికీ హాళాతుణ్ణి అయినాను ఆ చిట్టలు చిన మొహం చిట్టించినట్లే ఉంది సీత మళ్ళీ కళ్ళుమూసుకుని నా చేతిని విడి లించి పక్కకితిరిగి పడకుని మళ్ళీ వెంటనే గాఢనిద్రలో పడ్డదానల్లే శ్వాస పీల్చటం మొదలుపెట్టింది ఆమె నిద్ర పోవటం లేదని ఆ మొహం చిట్టించే చెబుతున్నది

అంతటితో — నుఖస్వప్నం భగ్నమయింది కిలకదేరిన నా మనస్సు మళ్ళా కెలికినట్టయింది నాకు పట్టాని కోవడ వచ్చి సీతను రెక్కవట్టుకుని ఒక్క ఉచ్చన లాగి కూర్చో పెట్టాను సీత ఒక ముక్కు ముక్కి నా చేతిని బలవంతాను వదిలించుకోవాలని ప్రయత్నించింది నేను వదలలేదు. సీత నావక “ఏమిటి ఈ దొర్లనయ్య? నే నెవరో ఎరుగుదావా?” అన్నట్లు చూసింది నేనా చూపు భయం లేకపోయానాను, రెండో చెయ్యి వాచి సీత చెంపమీద నా శక్తికొద్దీ కొట్టాను. ఆ దెబ్బతో నా ఆగ్రహం రెట్టింపయింది.

“ఏమిటా వెధవచూపు? నన్నేం చెయ్యగలవని? ఆ చూపేమిటంటాను!” అని సీత దవకలు రెండూ పొంగిపొయ్యేటట్లు కొట్టాను ఎన్ని దెబ్బలు కొట్టానో నాకే తెలియదు సీత నాకు చేసినదానికి చేసిందని నే ననుకున్నదానికి—అన్నిటికీ నాకని తీర్పుకోవా లనిపించింది నా కని తీరక పూర్వ మే నా చేతులు నెప్పై తిన్నై!



మర్నాడే సీత తన సామాను యావత్తు తీసుకుని పుట్టింటికి వెళ్ళి పోయింది.

ఆరు సంవత్సరాలు గడిచినై.

ఆ కాలంలో నేను సీతను స్మరించని రోజు లేదు—వా దగ్గిరించి వెళ్ళిపోయిన సీతను కాదు. వా దగ్గిరికివచ్చిన మొదటి సీతను. ఆ మొదటి సీతను ప్రేమించటం మాననేలేదు నేను. ఆ సీతనూ ఆమెవల్ల నేను పొందిన పొఖ్యాన్ని నేను మరవ కలిగితే మనిషివేకాను. ఈ రెండో సీత యువ

నాకు అర్థం కాలేదు. ఈమెను నేనెన్నడూ కోరలేదు. కోరను. నేను పద్దమనోవ్యధ కాని, పశ్చాత్తాపం కాని ఆమె మొదటి సీతకోసమే. ఆ సీత వీమై పోయింది.

వా అనలు సీత జ్ఞాపకం వచ్చినప్పుడల్లా నాకు మా బావమరిది ప్రసాను జ్ఞాపకం వచ్చేవాడు. ఆ సీతతోపాటు నేను ప్రసాదునుకూడా పోగొట్టుకున్నాను. వాడు అక్కకంటె రెండేళ్లు చిన్న వాణ్ణి కనిమా అత్తగారు మరణించింది, వాడికి

వాడి తండ్రికి (మామగారికి) ఒక్క-
క్షణం పడేదికాదు. ఆ పనివెధవతో ఆయన
ఎప్పుడూ కీచులాడేవాడు. వాణ్ణి కప్పించి
వాడిచేత ఏదో అనిపించి, “అదుగో ఆ
మాట అన్నావు!” అని గోలెత్తేవాడు.
సీత అన్నట్టు వాళ్ళిద్దరినీ నవ్వితిపేరు.

సీతకు తమ్ముడంటే అమితప్రేమ.
తండ్రి తన చెప్పినట్టు ఏదేవాడు కనక
తండ్రికి తమ్ముడికి తను మధ్యకుంటూ,
ఆయనవల్ల వాడికి జరగనిదంతా తనవ్వారా
జరిగేటట్టు చేసేది. సీత నహాయమే లేక
పోతే వాడు తండ్రితో వేగలేక ఎన్నడో
అత్యహత్యో, ఎక్కడికై నారేచిపోవటమో
ప్రయత్నించి ఉండును.

నేను అఖరుసారి వాణ్ణి చూసినప్పుడు
వాడికి పదమూడేళ్లుంటేమో! వాడి లేత
మొహమా, కళ్ళమీద పడే ఉంగరాల
జుట్టూ, ఏకాంతమైన కళ్ళూ జ్ఞాపకం
వచ్చేవి నాకు. వాడు జ్ఞాపకం వచ్చినప్పు
డల్లా, అయితే వాడుమాత్రం ఈ ఆరు
సంవత్సరాల కాలంలో చాలా మారి
ఉండాలి. వాడికిలోపం పెళ్లి, పెళ్లం
కాపరానికి రావటమూకూడా జరిగినవని
విన్నాను. వాణ్ణి పోగొట్టుకున్నందుకు
కూడా నేను చాలా పశ్చాత్తాపపడేవాణ్ణి.

ఒక నా డుదయం నేను నాగడిలో
కూర్చుని పత్రిక చూస్తూ వుండగా మా
యంటిముందు బండి ఒకటి వచ్చి అగిన
చప్పుడు వినిపించింది. నా కెందుకో
వెంటనే సీత తిరిగి వచ్చిందేమో ననిపిం

చింది. నేను అనుమానిస్తూ కుర్చీలోనిం
రేస్తుండగా ప్రసాదు నా గదికలుపు తెరిచి
నా వంక భయంతో చూసినట్టు చూస్తూ
గుమ్మంలో నిలబడ్డాడు. వాడిపెనుక చీర
కనిపించి మాయమైంది. నా గుండె గజ
గజా కొట్టుకోవటం ప్రారంభించింది. సీత
వచ్చిందనుకున్నాను.

“ఏంరా, ప్రసాదు!....రా, లోపలి
కిరా! నీ వెనుక ఎవరూ!....” అన్నాను.

“నా—నా భార్య!” అన్నాడు
ప్రసాదు కొంచెం సిగ్గుపడుతూ.

“రండి లోపలికి! ఎంతకాల
మయిందిరా నిన్నుచూపి!” అన్నాను
వచ్చిన మనిషి సీత కౌనందుకు నాకు
చాలా ఆశాభంగం అయింది. నా మొదటి
సీత నాకుఎప్పటికైనా మళ్ళీ దక్కుతుందనే
ఆశ నన్ను పట్టుకుని ఉండి వుండాలి.

ప్రసాదు అనుమానిస్తూ లోపలికివచ్చి
నా ప్రోద్బలంమీద ఒక కుర్చీలో బల
పంతాన కూర్చున్నాడు. వాడి భార్య రెండ
డుగులు లోపలికి వచ్చి దూరాన నిలబడ్డది
భర్తవంకనే చూస్తూ.

“భయంలేదు. రా అమ్మా!” అన్నాను.
ఆ పిల్లను చూడగానే నాకు యెంతో
ముచ్చట వేసింది. ఆ పిల్లపేరు భారతి
అని తరువాత ప్రసాదు చెప్పాడు. భారతి
చాలా చిన్నపిల్ల. ఆమె వయస్సు ఇంకా
కొంచెం వుండవచ్చునేమో కాని చూడ
టానికి పదమూడేళ్ళయినా వుండేమో
ననిపించింది. నేను లోపలికి రమ్మన

గాన తని తిర్తి దగ్గరికి వెచ్చి వాడికొని
అనుకుని నావంక అమాయకంగా చూస్తూ
విలబడ్డది. వాళ్ళిద్దరికీ ఒకరికొకరు సమ
స్తంగా వున్నారని గ్రహించ గలిగాను.
వాళ్ళను చూడగానే నా సీతకూడా ఒక
ప్పుడు నేనే లోకంగా వుండేదని జ్ఞాపకం
వచ్చింది.

నాకు సీతను గురించి ప్రసాదును ఆడ
గాలని ఉంది; ఈ ఆరు సంవత్సరాల
అనంతరం వీడు భార్య సహితంగా నా
దగ్గరికి ఏం పనిమీద వచ్చాడో తెలుసుకో
వాలనీ వుంది. అంతా వాడే చెబుతాడని
చూస్తూ కూర్చున్నాను.

“బావా, ఇంతకాలం అయిన తరు
వాత నేను నీ పంచన తండాచు కోటా
వస్తే వీడు సహజంగా యిష్టం కాక
పోవచ్చును. నా కిప్పుడు దిక్కులేదు—
మవ్వు తప్ప! కనీసం నాకొక పాతిక
రూపాయల నొకరి అయిన దొరికేవరకూ
ఎవరినాటన అయినా ఉండాలి. నా
విషయంకూడా నాకు దిగులులేదు. కాని
నావంటి దొర్నాగ్యుణ్ణి చేసుకుని, పాపం.
ఈ భారతి—” అని ప్రసాదు అగాడు.
భారతి అప్రయత్నంగా వాడి భుజంమీద
చెయ్యి వెయ్యటం నేను గమనించాను.

“మేం నీ చాటున వుండటం నీ
కిష్టంలేకపోతే చెప్ప. బావా!” అన్నాడు
ప్రసాదు. భారతి స్పర్శతో కొత్తకత్తి
పొంపిన వాడల్లే.

“అటువంటిది నువ్వు కల్లోకూడా అను

ఇక్కడ వుండండి. ఈ కల్లు మీది.
నాకూ పెద్దతనం వస్తున్న కొద్దీ పిల్లలా
మీద బ్రాంతిపోతున్నది. మీరే ఆకారత
తీరుద్దరుగాని!” అన్నాను.... బావాకి నా
కప్పటికి ఇరవై ఎనిమిది ఏళ్ళే కాని భారతి
వంక చూస్తుంటే నాకల నెరిపి చాలా
ఏళ్ళయిందనిపించింది. అటువంటి కుమార్తె
నాకు వుంది వుంటే యెంతబాగుండు.
నీకూడ అనిపించింది.

“మా సీత యెంత మారిపోయిందో
నేను ఊహించలేక నీదే తప్పని కూడా
చాలాకాలం నమ్మాను. బావా! నాదాకా
వస్తే కాని నాకు తెలిసి రాలేదు.”
అన్నాడు ప్రసాదు.

“అదే నేను అడుగుదామనుకున్నాను—
ఏమయిందీ? మువ్వెట్లా దిక్కులేనివాడిని
కావటానికి కారణమేమిటి?” అన్నాను.
ప్రసాదు జరిగిందంతా చెప్పాడు.

మా మామగారికి నా భార్య మొదటి
సంతానం కాదు. అంతకు పూర్వం
ముగ్గురు పిల్లలు—ఇద్దరాడపిల్లలూ ఒక
మగపిల్లవాడూ—పుట్టి పెరిగి పెద్దవా
ళ్లయి పోయినారు. ఇద్దరాడపిల్లలకు
పెళ్లిళ్లుకూడా చేశాడాయన. మగపిల్లవాడు
మాత్రం అయిదేళ్ళు పెరిగిపోయినాడు.
(వాణ్ణి చూస్తేకూడా ఆయనకు పదేది
కాదట. వాడికి రోగం వస్తే మండిపిం
చక చంపాడు మా మామగారు.) మే
మెన్వరమూ కనుక్కులేదు కాని ఆయన

పెత్రియమైన ఆప్తి నా కిచ్చిన కట్నం తోనే నున్నా బుట్టింది. కావి ఆయన ఉద్యోగం అప్పటికింకా అయిపోలేదు. సీత నా దగ్గరవించి వెళ్లిపోయిన రోజుల్లో ఆయన రీచెరు కాబోతున్నాడు.

తరవాత ఆయన రీచెరయినాడు. ప్రావిడెంటు ఫండ్స్ కొంత ఇన్నూరెన్సు డబ్బు వస్తే అది సీత పొలంమీద వచ్చే అయిపేజుకు జతచేసి ఒక యిల్లు కట్టించి నాలుగకరాలు పొలం కొని అంతా సీత పేర పెట్టేశాడు. భారతి కాపరానికి వచ్చేవరకూ ప్రసాదుకు ఈ ఏర్పాటువల్ల ఏమీ ఇబ్బంది కలగలేదు కావి భారతి వచ్చిన ఊరించి ప్రసాదుకూ సీతకూ చెడింది. ప్రసాదు భారతిని ఎంత ప్రాణ ప్రదంగా చూడటం నేర్చుకున్నాడో సీత ఆ పిల్లను అంత అవహ్యంగా చూడ సాగింది. భారతిని సీత కోరింటికం పెడుతుంటే ప్రసాదు చూపి సహించలేక పోయినాడు. ఎన్నడూ అభిప్రాయభేదం ఎరగనివాళ్ళిద్దరూ రోజూ పోట్లాడుకో సాగారు. మాటమీద మాటవచ్చి సీత ప్రసాదు నువ్వెంత అంటే నువ్వెంత అనుకున్నారు. సీత ఆఖరుకు “నా పొమ్ము తింటున్నందుకూ, నా ఇంటో ఉన్నందుకూ నీకు కృతజ్ఞత అయినా లేదు!” అన్నది. ప్రసాదు మరుక్షణమే భార్యను బండిఎక్కించి నాదగ్గరికి ప్రయాణమైనాడు.

“వెనకటి సీత కాదు బావా!”

అన్నాడు ప్రసాదు. “సీత ఏమన్నా నేను లెక్కచేసి ఉండను. నా కది అంతే ఇప్పటికీ యిష్టమే కాని ఏజంగానే దాని ఉప్పుతింటూ దానితో అభిప్రాయభేదం వచ్చినప్పుడు సర్దుకుపోవటం వచ్చినటు పడిఉండటం అవుతుంది కాని సర్దుకు పోవటం కాదు!” నా డన్న ఆ ముక్క నేను ఎప్పటికీ మరవలేను.

నేను హోటల్లో టోజనం మానేసి ఇంట్లోనే వంట పెట్టించాను. భారతి అమాయకురాలే గాని అనమర్దురాలు కాదు. వంట దివ్యంగా చేస్తుంది.

పదహేనురోజులు గడిచింది. ప్రసాదునూ భారతినీ చూస్తే నాకు చాలా జాలి కలిగేవి. నా ప్రేమకు కలిగిన అపాయమే వాడి ప్రేమకూ కలిగేటంత పని అయింది ఈ కొత్తసీత నన్నూ నా మొదటిసీతనూ వేరువరచ గలిగింది. కాని ప్రసాదునూ భారతినీ వేరు చెయ్యలేకపోయింది. ప్రసాదే నాకంటే ఎంతో అదృష్టవంతుడు వాడికీ వాడి భార్యకూ నేను చెయ్యదగిన శాశ్వతమైన ఉపకారం ఏమైనా ఉందా అని చాలా దీర్ఘంగా ఆలోచించాను. చివరకు ఒక ఉపాయం తట్టింది; నేను సీతతో సంధి చేసుకుని ఆమెకు జానిసగా ఉండటానికి అంగీకరిస్తే సరి! ఎవరన్నా తనకింద తొత్తుగా ఉంటే తప్ప ఆమెని పికి తప్పి కలిగేటట్టు లేదు. నేనట్లా ఉండటానికి ఒప్పుకుంటే ప్రసాదుకూ సీతకూ నఖ్యత కలుస్తుంది. పగంతో

అగిపోయిన వాడి చదువూ పూర్తి అవుతుంది. ఆతరవాత వాడుకూడా ఎక్కడన్నా నాలుగురాళ్ళు తెచ్చుకుని భార్యతో స్వేచ్ఛగా ఉంటాడు నేను మనసారా ప్రేమించిన సీతకోసం భారతికి ఈ మాత్రం ఉపకారం చెయ్యటానికి తీర్మానించాను.

ఈ ఆలోచన కలిగిననాడే నేను మా అత్తవారూరు బయలుదేరాను. దారిలో నేను వెయ్యటోతున్న పశ్చాత్తప్తుడి వేషం చక్కగా రిహార్సు చేసుకున్నాను. కష్టమంతా మొదట్లోనే ఉంది. నన్ను చూడగానే సీత పుటిక్కిన యేదో విడుగంటిమాట అంటుంది. అప్పుడు నేను చలించకుండా వుంటే మిగిలిన నాటకం సులభంగా ఆడవచ్చును. ఆ తరవాతకూడా కొంత కష్టం లేకపోలేదు. నేను నిజంగానే పశ్చాత్తాప పడుతున్నాను. వాడి దొంగత్తుకాదు. అది సీతను సమ్మించాలి. అంత నటనాకళం నాలోఉందా? ఇటువంటి విద్యలు జీవితంలో అవసర పడతవని నేను కలలోకూడా అనుకుని ఉండలేదు. విజానికి నాగరిక ప్రపంచం చూడ చేస్తున్నది నటనకాదా—ఆ చిరు మెప్పులూ, ఆ నమస్కారాలూ, ఆ వినయమూ ఆ మర్యాదా!....

నేను వెళ్ళేటప్పటికి నా అదృష్టము తూగుండి సీత ఒంటుగానే వుంది. ఒక్క చూపులోనే గ్రహించాను సీత కొద్దిగా పాలిపోయి కొద్దిగా చిక్కి వుందని నన్ను చూడగానే అవిధ లేచి నిలబడి నావంక చిగ్గునుచెందిన దానల్లే చూడసాగింది.

యువ

నేను గట్టిగా ధైర్యం చిక్కబట్టి పాతం వప్పగించ సాగాను.

“సీతా! నేను వీ విషయంలో ఎంత దుర్మార్గంగా ప్రవర్తించానో కనుక్కోటానికి ఇంతకాలం పట్టింది. నిన్ను— నువు నన్ను క్షమించి—” ఆ వెధవ ముక్క దగ్గర నాకు నోరు కట్టపడ్డది. అదృష్టవశాత్తూ నేను నా వాక్యం పూర్తి చెయ్యవలసిన అవసరం తప్పింది. సీత నమ్మ శక్యం గాని పని చేసింది—నా మాటలు పూర్తికాక మునుపే మొహానికి చీరె చెంగు అడ్డం పెట్టుకుని వెక్కి వెక్కి ఏడవసాగింది.

ఒక్క క్షణకాలం నేను విశ్లేష్టణ్ణి అయిపోయి సీత వచనాశాను. మరుక్షణం నా అనుమానాన్ని రహిత మయినై. ఏం జరిగిందో, ఎట్లా జరిగిందో నా కెందుకు? ఈ ఏడిచే సీత మూడు మూర్తలా నా మొదటి సీత మాదిరిగా వుంది. నేను వచ్చిన సీత దగ్గరికి వెళ్లి ఆమెను నా చేతుల్లోకి తీసుకుని కన్నీటితో తడిసిన అమె చెక్కిళ్ళు ముద్దు పెట్టు కన్నాను, ఆ తరవాత సీత సమీపంలో నా అనుమానాన్ని తీర్చింది.

“మీరు వుదోగ్యంకోసం తపాతహలాదటంచూసి, మీకు నామీద మొదట్లో వుండిన అపేక్ష పోయిందనీ, అందుకనే నా సొమ్ము ముట్టకోవడం మీకంత కష్టంగా వుండినీ—నుకున్నాను. ఉద్యోగం రాగానే మీరు నేనునున్నంతా చేశారు. ఆ వెధవ నాకంటేమీదపడి మీరు నాకు రోజల్లా కనపడకుండా వుంటేమీ కాక

రాత్రివేళకూడా నా సంగతి విచారించటం మానేశారు. నాకు మీమీద చాలా కోపం వచ్చేది. చెప్పొద్దూ చివరకూ ఒకనాడు అన్నీ పాడుగుడ్డలుతెచ్చి నాచేతికివ్వాడు. అన్నీ పాడు గుడ్డలు అయి వుండ వచ్చునని నాకు ఇంతకాలమయిన తరు నాత సీత చెప్పేదాకా తట్టనైనలేదు. మొదట్లోనే అన్నదనుకోండి. ఆ అన టాచికి ఆరు సంవత్సరాల అవతల అన టాచికి చాలా భేదం వుంది.) నేనామాట అన్నానని మీకు కోపంవచ్చి మీరు నాకు తెచ్చిన దీరెలు ఇచ్చేశారు. అప్పటినుంచీ మీరు మారిపోయినారు (ఇది అన్యాయం. నేను సీతను గురించి అనుకున్నమాటే. వన్నుగురించి సీత అనుకుని ఉండటం!) అదివరకు మీ దగ్గర ఎంత చనువు తీసు కున్నా మీకు ఇష్టమయ్యేది. మీకు ప్రతి దానికి నామీద కోపం రావడం మొదలు పెట్టింది. జరిగిపోయిన రోజులు తయి కొవి రోజూ ఏదిచేదాన్ని. అఖరికి మిమ్మల్ని చూస్తే భయమూ, అసహ్యమూ కలిగింది. నాకు ఇష్టమైన మొగుణ్ణి చంపేసి ఆ స్థానం మీరు పుచ్చుకున్నారనుకునేదాన్ని.

నాది యెంత పాపిష్టి జన్మో. నా మనసులో ఒకటుంటే పైకి ఇంకొకటి వచ్చేది. నా నోటివెంబడి ఏది వచ్చినా మీకు తప్పుగానే కనపడేది. అఖరుకు ఆయింటో వుండలేక వచ్చేశాను.

కాని నేను మీ విషయంలో ఎంత ఘోరంగా ప్రవర్తించానో నాకు తెలిసి రాలేదు. మా ప్రసాద ఇంతోవించిలేదీ పొయ్యే పలకూ!”

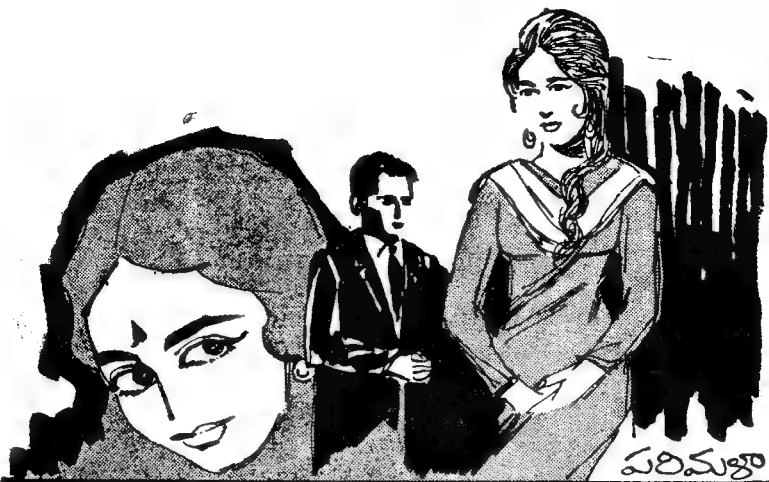
నా అనుమానాలన్నీ తీరినై కాని ఇంకా ఒకటి మిగిలివుంది.

“అదంతా సరేకాని. పాపం, మీ మరదలిని అంత ఒత్తికి పెట్టావుట— దేనికి?” అన్నాను.

“నా కేవల భూతం ఆవేశించింది. వాళ్లిద్దరినీ చూసినప్పుడల్లా మన కాపరం మొదటిరోజులు జ్ఞాపకం వచ్చేవి. నా మనస్సు భగభగ మండిపోయ్యేది. వాళ్లు ఆపేక్షగా ఉండారంటే నేను చూడకుండా ఉండరాదా? నా కెందుకీ శిక్ష? అని పించేది. పాపం! వాడికేమర్థమవుతుంది నా బాధ! వాడికోకూడా అంతే— ఒకటి మనసులో ఉంటే ఇంకొకటి అనే దాన్ని. నాకు ఎటువంటి శిక్ష విధించాలో అటువంటి శిక్ష విధించాడు! మొదట మీకు దూరం కావటమూ—తరువాత వాడికి! తీరా వాడు వెళ్లిపోతున్నాడని తెలిసిన తరువాత నా ప్రాణం దిమ్మర పోయింది. బుద్ధితక్కువై ఆమాట అన్నాను. నన్ను క్షమించమని అందా మనుకున్నాను కాని నా నోట మాట రాలేదు. వాడు వెళ్లిపోయినప్పటినుంచీ నాకు నిద్రాహారాలు సరిగా లేవు. ఇప్పుడు మాట్లాడినందుకు నో రెంపిపోతున్నది.

“నేను మీకోనూ వాడికోనూ అని వుండాలిసిన మాటలు మీరు నాతో అనే టప్పటికి నాగుండె పగిలిపోయింది.. ఏమైతే ఏం మీరు మళ్లీ నాకు కన పడ్డారు!....”

ఇంతకూ నేను చెప్పవచ్చిందేమంటే— ఇంతలో ఉంది!



చిత్రం

తప్పుటడుగు

పరిమళా సామెత్వర్

(గత సంచిక తరువాయి)

“ఎవరా డాక్టర్ సాబ్, రవీంద్రేనా?” అన్నాడు తీక్షణంగా ఆమెవంక చూస్తూ రజీవ్.

“ఓను. మన డాక్టర్ రవీంద్రే!”

“‘మన’ డాక్టరేమిటి? ఆ డాక్టర్ మన సొంతం అయినట్లే మాట్లాడుతున్నావే!” అన్నాడు రజీవ్.

“మన బాబాకి ప్రాణం పోసి బ్రతికించిన డాక్టర్ కనుక మన డాక్టర్ అంటున్నాను. అందులో తప్పేముంది?” చిరాగ్గా అంది మెహర్.

“నువ్వురుకో రజీవ్! మాటిమాటికీ అక్కయ్యన్న గౌరవమన్నా లేకుండా మెహర్తో ఎందుకలా పేచీలు పెట్టుకుంటావు?” అంటూ నవీదా మరిదిని

కోప్పడింది.

“నాకంటే ఒక సంవత్సరం ముందు పుట్టిందన్న కారణంచేత యీ మహారాణిని గౌరవించాలన్న రూలు యెక్కడుంది? ఒక మనిషిని గౌరవించవలసింది వయసునుబట్టి కాదు. బుద్ధులనుబట్టి” అన్నాడు రజీవ్.

“ఐతే నా బుద్ధులకు ఏం లోపం వచ్చిందంటావు?” ఆవేశంతో నజీకి పోతూ అంది మెహర్.

“గురివేంద గింజకు తన నలుపుని గూర్చి తనకు తెలియదు. ఇతరులు చెప్పినా ఆ నలుపుని గుర్తించలేదు.”

“యూ రాస్సెర్! షబష్! నిన్ను చంపేస్తాను బద్మాష్! పిచ్చిగా వాగకు.”

యువ

xii

177

అంటూ తమ్ముడిమీద కలియబడబోయింది మెహర్.

వహీదా వచ్చి మెహర్ని గట్టిగా పట్టుకుంది. “ఏమిటి మెహర్ ■ ఆవేశం? రజ్వీ నీ తమ్ముడు చిన్నవాడు. ఏదో నోరుజారి అన్నాడే అనుకో దాచికంత రాద్ధాంతం ఎందుకు?” అన్నది అనునయస్తూ.

“వాడు నా తమ్ముడు కాదు వదినా! వాడు వాడు నాకు శత్రువు ప్రబలి శత్రువు నన్ను హింసించటమే వాడి పని” అంటూ కుర్చీలో కూలబడి వెక్కిరివెక్కి ఏడ్చింది మెహర్.

“అయ్యో! అయ్యో! అమే శోకారే! ఇలాటి చోట అదేం ఏడిపు? బాబాకి అసలే ఆరోగ్యం సరిగ్గాలేదు” అంటూ తిల్లి మొత్తుకుంది.

గఫర్ఖాన్ రజ్వీవంక చూసి “ఒరేయ్ చవటా! ఈ రోజునుండి నువ్వు యీ హాస్పిటల్లో అడుగుపెట్టవద్దు. ఏం కావాలన్నా నొక్కరే చేతనే పంపించు ఆడ పిల్లను అలా ఏడిపిస్తావుటరా! నీకు సిగ్గు లేదు!” అని ఆయాసంతో అగిపోయాడు.

తాహిరాబేగమ్. వహీదా యిద్దరూ “మీరు మాట్లాడండి. కళ్లు మూసుకోండి ఆ పిల్లలిద్దరూ ఎప్పుడూ అంతేగా” అంటూ ఆయనకి సరిచెప్పేరు.

“నేను రిక్షాలో ఇంటికి వెళ్లిపోతాను. మీరు తరువాతి కారులో రండి” అని సమాధానంకోసంకూడా యెదురుచూడ

కుండా చటుక్కున లేచి వెళ్ళిపోయేడు రజ్వీ.

5

హాస్పిటల్లో పదిరోజులున్న తరువాత గఫర్ఖాన్ కోలుకున్నాడు అతని ఆరోగ్యం చాలావరకు బాగుపడిందనే చెప్పాలి డాక్టర్ రవీంద్ర. ఆయన యింటికి వెళ్ళిన తరువాతకూడా ఆస్టే శారీరక శ్రమకుగాని, మానసికాందోళనకి గాని గురి కాకూడదని చెప్పేడు.

ఆ పదిరోజులలోనూ డాక్టర్ రవీంద్ర రోజూ ఉదయం, సాయంత్రం రెండు పూటలా వచ్చి గఫర్ఖాన్ని పరామర్శించి పోతుండేవాడు.

డాక్టర్ కేవలం అందగాడే కాదు. తెలివైన వాడుకూడా. తెలివైనవాడు మాత్రమే కాదు, కరుణార్ధి హృదయుడు. అంతేకాదు, గొప్ప కళాకారుడు డాక్టర్గా రోగులను ప్రతి ఒక్కరినీ పేదలు, ధనికులు అన్న తేడా లేకుండా ఎంతో ఆస్థాయంగా పలకరిస్తాడు. రోగులు చెప్పే కింప్లయింట్లు అన్నీ శ్రద్ధగా వింటాడు. “గవర్నమెంటు డాక్టర్ని కదా! ఏదో డ్యూటీ పూర్తిచేసుకు పోదాము” అన్న ఆలోచనే రాదు అతనికి. ఆ రోగులను పరీక్షించి, మందులివ్వటం తన విద్యుక్త ధర్మం అయినట్లు ప్రవర్తిస్తాడు. అంతే కాదు. ప్రతి చిన్నకేసునీ ఎంతో జూజ్గా చదివి తన డైరీలో నోట్ చేసుకుంటాడు.

తన వార్డులోవున్న రోగులను పెర్లతో
నహా అందరినీ గుర్తు పెట్టుకుంటాడు.
ఇవన్నీ గమనించిన మెహర్ మనసు
అతనియెడల భక్తిశ్రద్ధలతో నిండి
పోయింది. డాక్టర్ ఆమె కంటికి సాక్షాత్తు
పై వన్వరూపుడిలానే కనపడేవాడు.

ఇది డాక్టర్ లోని ఒకవైపు.

మరొకవైపున డాక్టర్ కలాసా పురు
షుడు. కళాకారుడు. మెత్తని మనసు
గలవాడు. ఒకరిని నొప్పించడు. తాను
నొచ్చుకున్నట్లు ఎప్పుడూ కనపడడు. ఏ
సమయంలో చూసినా అతని ముఖంలో
స్నేహపూర్వకమైన చిరునవ్వు తొణికిస
లాడుతూ ఉంటుంది. అందుకే తోటి
డాక్టర్లు, నర్సులు, రోగులు అంకా డాక్టర్
రవీంద్ర అంటే ప్రాణస్నేహితుడిలా
భావిస్తారు. ప్రతి ఒక్కరూ ఆయన తన
అత్తమ్మడనే చెప్పుకుంటారు.

ఒక వ్యక్తిలో ఎలాటి గుణాండా
లని మెహర్ కోరుకుంటుందో ఆ గుణా
లన్నీ డాక్టర్ రవీంద్రలో ఉన్నాయి.

అందుకే ఎంత ప్రయత్నించినా,
అతనివైపుకు బలంగా ఆకర్షింపబడుతున్న
తన మనసును నిగ్రహించుకోలేక
పోతోంది మెహర్. బాబాకి నయం
కాకుండా యింకా కొన్నిరోజులపాటు
హాస్పిటల్ లోనే ఉంటే బాగుండును అను
కునేది. పక్కా తన ఆలోచనకి తానే సిగ్గు
పడేది.

ఒకప్పుడు బాబాని ఎంతో ప్రాణ

యు వ

సమానంగా ప్రేమించెడి మెహర్. కాని
డాక్టర్ తో పరిచయమైన తరువాత బాబాతో
పాటు మిగిలిన వ్యక్తులందరూ కూడా
డాక్టర్ తరువాతివారే అయ్యారు. స్త్రీ
హృదయంలో ఒక పురుషుడికి ఎప్పుడు
స్థానం ఏర్పడుతుందో అప్పుడు లోకం
లోని యితర వ్యక్తులు, విషయాలు అన్నీ
అర్థహీనంగా కనపడతాయి.

మెహర్ మనస్థితి అలాగే ఉంది.
ఆమె డాక్టర్ ని పెరిగి ప్రేమిస్తోంది,
అనుక్షణమూ అతని రాకకోసం యెదురు
చూస్తుంది అతను రావటం ఆలస్యమైతే
క్రుంగిపోతుంది. వస్తే ఉప్పొంగిపోతుంది.
రాత్రింబవళ్లు అతని ద్యాసే! మెలకువలో,
నిద్రలో అతని రూపే ఆమె మనసులో
కదిలుంటుంది. ఇలా ఎందుకు జరుగు
తోందో ఆమెకు తెలియదు అది తప్పి,
ఒప్పి అంతకన్న తెలియదు.

అతను కంటికితే చాలు, ఆమె
మనసు నాగన్వరం విన్న పాములా
నాట్యం చేసేది. అతను పలకరిస్తే చాలు,
ఆమె హృదయం పురివిప్పిన నెమలిలా
గంతులు వేసేది. అతని మాటలు
వింటూంటే జలపాత ధ్వనులలోని సంగీ
తం, సంద్యాసమయంలోని పక్షుల కల
కల స్వానాల కమ్మదనం అనుభవంలోకి
వచ్చేవి మెహర్ కి.

ఒక్క వాక్యంలో చెప్పాలంటే—
ఆమె అతనిని చూసి సమ్మోహితురా
లయింది.

ఇలాటి పీఠిలో హఠాత్తుగా బాబాని మర్నాడే డిక్టార్ని చేస్తారన్న వార్త విని క్రుంగిపోయింది మెహర్.

డాక్టర్ తండ్రిని చూసి “యు ఆర్ క్వైట్ ఓకే! రేపే డిక్టార్ని చేస్తున్నాం” అని వెళ్ళిపోయేక బాలాపేటవరకు స్మృతిహీనురాలిలా ఉండిపోయింది మెహర్. డాక్టర్కు దూరంగా ఉండటం ఎలా సాధ్యం? బాబా తన మనసెందుకిలా అయిపోతోంది? పదిరోజుల పరిచయంతో డాక్టర్తో యంత గాఢమైన అనుబంధాన్ని కలుగజేసుకుంది తను. దీని పరిణామాలు ఎలా ఉంటాయి? అలాటి ఆలోచనలతో ఆమె మనసంతా తికాకై పోయింది.

కాసేపు తన బలహీనతకి తనని తాను తిట్టుకుంది. మరికాసేపు తన దురదృష్టానికి దుఃఖపడింది. తన విస్మయానుకూలంగానే జాలిపడింది. తన బుద్ధి హీనతకు విసుక్కుంది.

అంతా అయిన తరువాత కాసేపు ఆత్మ పరిశీలన చేసుకుంది. తానింతగా అతని ఎడబాటుకి కలవర పడిపోతోంది కాని, డాక్టర్ ఆనలు తనని గురించి యేమైనా ఆలోచిస్తున్నాడా? అతను మొదటిసారి తను చూసినప్పుడు ఎలా ఉన్నాడో యిప్పుడూ అలాగే ఉన్నాడు. అవే చిలిపి చూపులు అదే చిరునవ్వు, అదే మెత్తని కంఠం ఎవరితో మాట్లాడుతున్నా. ఎలాటి పరిస్థితులలో ఉన్నా ఒకేరకమైన ప్రవ

ర్తన ఆరవింది.

నర్సులతో మాట్లాడుతున్నా. తోటి లేడీ డాక్టర్లతో మాట్లాడుతున్నా తనతో మాట్లాడినా ఒకే విధంగా కనిపిస్తాడు డాక్టర్ రవీంద్ర. కాని తన అందాన్ని పొగుడుతూ అతడన్న మాటలు, తనే చిత్రాన్ని గీయాలన్న అతని సంకల్పం అవన్నీ చూస్తుంటే అతనికి తనమీద ప్రత్యేకమైన శ్రద్ధ ఉన్నట్లు స్పష్టమవుతోంది. తా మిద్దరూ ఏకాంతంగా ఉన్నప్పుడల్లా తన అందాన్ని గురించి ప్రశంసించకుండా ఎప్పుడూ అతను వెళ్ళలేదు. ఒకవేళ బాబాగాని, అన్నయ్యగాని ప్రక్కన ఉండి అతనామాటలు చెప్పటానికి వీలులేనట్లయితే చూపులలోనే తనకా బావాన్ని అందించి వెళ్ళిపోయేవాడు.

బహుశా అతను కళాకారుడవటంవల్ల తనని ఒక “మోడల్” గా మెచ్చుకుంటున్నాడే తప్ప ప్రీతిగా తనని ప్రేమించటం లేదేమో అనుకుంది మెహర్.

ఏది యేమైతేనేం. ఆరోజు రానే వచ్చింది. సామానువీ సర్దుకుని బయటా దేరటానికి అందరూ సిద్ధంగా ఉన్నారు. రజ్వీ, అహమ్మద్, ద్వైవరు కాక. మరిద్దరు నౌకర్లు కూడా వచ్చేరు వారిని యింటికి తీసుకు పోవటానికి.

మొదట సామాను కారులో పెట్టి, గవర్నమెంట్ కారులో కూర్చోపెట్టిన తరువాత మెహర్ అన్నతోపాటు గది

అయితో వచ్చింది.

వార్డులోనుండి నడుచుకుంటూ వెళ్తుంటే డాక్టర్ రవీంద్ర 'రౌండు'లో ఉన్న వాడల్లా పీళ్ళను చూసి "హల్లో!" అన్నాడు ఎప్పటిలానే వప్పుతూ.

అతని నవ్వు ఆమె గుండెను కత్తిలా కోసింది.

"వెళ్తున్నాం. మీ ఋణం ఎప్పటికీ తీర్చుకోలేం." అంటూ పీళ్ళునిండిన కళ్ళతో రెండు చేతులనూ జోడించింది మెహర్.

అహమ్మద్ "మీరు లేకపోతే మా బాబా ఏమైపోయేవా?" అన్నాడు.

"ఓ....అలా అనకండి. నా స్థానంలో ఏ డాక్టరున్నా నేను చేసినదే చేస్తాడు. ప్రత్యేకంగా నేను చేసిన గొప్పతన మేదీ లేదు." అన్నాడు డాక్టర్. "ఐతే ఒక్క మాట మాత్రం విజం. ఈ పది రోజుల్లోనూ మంచి కంపెనీ దొరికింది. మీ ఫ్యామిలీని చూస్తుంటే ఎంతో చూడ మువ్వటగా ఉంది. ఎప్పుడైనా అవసరం వస్తే యింటికి ఫోన్ చెయ్యండి. తప్పకుండా మీ యింటికి వస్తాను. ఏసమయంలో నా సహాయం మీకు కావాలని వచ్చినా, రెక్కలు కట్టుకుని వచ్చి మీ ముందు వాల్తాను." అన్నాడు.

ఆ మాటలు వింటుంటే అహమ్మద్ హృదయం కృతజ్ఞతతోను మెహర్ హృదయం అనందంతోను నిండి పోయినాయ్.

యువ

డాక్టర్కి పూర్తిగా దూరంగా ఉండ నక్కర్లేదు. అవసరమైతే వచ్చాడు అతనిని చూడవచ్చునన్న అలోచన ఆమె కెంతో ఓలీఫ్ నిచ్చింది.

డాక్టర్ రవీంద్ర తన విజిటింగ్ కార్డును అహమ్మద్ చేతికిచ్చిన తరువాత అన్న చెల్లెల్లిద్దరూ డాక్టర్ దగ్గర సెలవు తీసుకున్నారు.

అహమ్మద్కి నాలుగడుగులు వెనుకగా మెల్లగా నడస్తోంది మెహర్. ఆమెకాళ్ళు ముందుకు నడుస్తున్నవన్న మాటేగాని ఆమె మనసు మాత్రం వెనక్కు లాగుతోంది.

డాక్టర్ని మరోసారి ఏకాంతంగా కలుసుకోవాలనీ, అతనితో ఏమేమో మాట్లాడాలనీ ఆమె ఉవ్విళ్ళూరింది. కాని ముందు ఆన్న. కారు రెడీగా ఉంది. డాక్టర్ రౌండులో ఉన్నాడు. తను నిస్సహాయురాలు. మెహర్కి దుఃఖం పొర్లుకొచ్చింది. టిప్పదగ్గర నిలబడి ఒక్కసారి వెనుదిరిగి చూసింది మెహర్.

ఆమె గుండె దడదడలాడింది. డాక్టర్ ఒక రోగి మంచం దగ్గర నిలబడి తడే కంగా తనవంకే చూస్తున్నాడు. ఎప్పటిలా అతని ముఖంలో చిరునవ్వు లేదు. ఏదో విలువైన వస్తువును పోగొట్టుకున్న వాడిలా దిగాలనడి నిల్చున్నాడు. అలాటి భంగిమలో అతని చూడటం అదే మొదటి సారి.

ఆ క్షణంలో అతని ఆకృతి ఆమె

కెంతో ఆనందాన్నిచ్చింది. డాక్టర్ కూడా తన ఎడబాటుకు బాధపడుతున్నాడన్న భావం ఆమె కెంతో దైర్యాన్నిచ్చింది. అతని చూపులతో తన చూపులు కలిపే శక్తి లేక చటుక్కున తలవంచుకుంది. ఆమె బుగ్గలు కలవరపాటుతో కంది పోయినయ్యే.

ఓప్పులోకి వెళ్ళి నిల్చున్న తరువాత మరోసారి అటువైపుగా చూసింది మెహర్. డాక్టర్ అదే భంగిమలో నిలబడి ఆలాగే చూస్తున్నాడు.

రెండుజతల కళ్ళూ అరక్షణంపాటు ఎక్స్-రే కిరణాలవలె ఎడటివారి గుండె నుండి దూసుకు పోయినయ్యే. రెప్ప పాటులో ఆమె క్రింది అంతస్తులోకి దిగి పోయింది. డాక్టర్ రూపం ఆమె కళ్ళ ముందు నుండి తొలగిపోయింది. కాని ఆరూపం ఆమె మనసులో మాత్రం నిండిగా వ్యాపించి పోయిఉంది.

పది రోజులు ఒకదాని వెంట ఒకటి దొర్లిపోతున్నాయ్. మెహర్ మామూలు దినచర్య యధావిధిగా సాగిపోతోంది. రోజూ ఉదయం పదిగంటలకు కాఫీకి వెళ్ళి పాతాలు విని సాయంత్రం నాలుగు గంటలకు ఇల్లు చేరుకునేది.

మొదటి రెండు మూడు రోజులూ కాఫీలో ఉన్నా. ఇంట్లో ఉన్నా ఎక్కడన్నా ఆమెకు డాక్టర్ రిపిండ్రే గుర్తుకు వచ్చేవాడు. ఆమెకు తిండి నయంలేదు. నిద్రనల్గి పట్టేది కాదు.

కాని తరువాత క్రమంగా ఆమె మనసు కుడుట బడింది. దానికి ఒక కాణం యిల్లంతా బంధువులతో నిండి ఉండటం.

గఫర్ఖాన్ కి జబ్బుచేసిందన్న వార్తను ఉత్తరాలద్వారా తెలుసుకుని దగ్గరి బంధువులంతా ఆతనిని పరామర్శించటానికి వచ్చేరు. చాలామంది "అసలే పెద్ద వాడయ్యేడు. దానికి తగ్గట్టు గుండెజబ్బు కూడానయ్యే. ఎన్నాళ్లంటాడో యేమో" నని పాకిస్తాన్ వంటి దూర ప్రదేశాల నుండి చూట్టానికి వచ్చేరు బంధువులు. వారిలో లక్ష్మీనుండి వచ్చిన మెహర్ పినతల్లి ముఖ్యురాలు. ఆమెపేరు తస్నీమ్ బేగమ్. భర్త హీను రాత్రైన తస్నీమ్ తన ఏకైక పుత్రుడు పాషాని వెంటపెట్టుకుని వచ్చిఉంది.

పాషా కూడా మెహర్ యాడు వాడే. అతను పుట్టిన సంవత్సరం లోపునే తండ్రిపోయేడు. గొప్ప జమీందారుల వంశం వారిది. మొదట్లో గఫర్ఖాన్ ముస్లిం తరగతి కుటుంబీకుడు. అందుకే పాషా తండ్రి వైపువారికి వాళ్ళ కుటుంబమంటే చిన్న చూపుగా వుండేది. కాని హైద్రాబాద్ వచ్చి గఫర్ఖాన్ వ్యాపారంలో లక్ష లాభించేసరికి తస్నీమ్ అక్క గారింటికి రాకపోకలు సాగించింది. అ తేకాక మెహర్ అందవందలు చూసి మురిసిపోయా. ఆమెను తన కోడలుగా చేసుకుందామని కూడా భావించింది గఫర్

కాన్ ఎంత లేదన్నా ఈతురిపేరిట ఒక లక్షరూపాయల ప్రిన్సెస్ నా వ్రాయడా అవి అమెరికానిస్తోంది ఈ సంబంధాన్ని కలుపు కోవటం గఫర్ ఖాన్ కి, అతని భార్యకు కూడా సమ్మతమే. ఒక్క-గా నొక్క-వంకోద్ధరకుడు, రెండు బట్టల మిల్లులకు ఆధికారి, అలాటి వాడిని పెళ్ళి చేసుకుని తన కూతురు రాజీలా వెలిగిపోతుందని ఆదంవతుల ఆశ.

ఐతే పాషాకి దబ్బువల్ల సంక్రమించే అవలక్షణాలన్నీ అబ్బినయ్యే. పట్టుమని ఇరవైయేళ్లు నిండకముందే మధువు, మదిరలలోగల మహదానందాన్ని అనుభవించేడు. ప్రతియేడూ పరీక్షాధికారులకు లంచమిచ్చి, దానికి లోబడకపోతే గొండాలుతో తన్నిస్తానని బెదిరించో మార్కులేయడకాని యెలాగో కాలేజీ చదువులోకి వచ్చేడు. అంత కష్టపడి చదవటానికి ముఖ్యకారణం దిగ్గ్రీమీద మోజుకన్న తన కాటోయే భార్య మెహరున్నీసాతో సమానంగావదువుకోవాలన్న తహ తహ. ఈ సంవత్సరంతో మెహర్ బియ్యన్నీ, తను బియ్యే పూర్తిచేస్తారు. పరీక్షలు వ్రాయటంతోనే యద్దరూ చదువుకు స్వప్నిచెప్పి దానిపట్ల జీవితం ప్రారంభించబడ్డవు.

పాషా మెహర్ ని చూస్తూనే ఓమ్మ తిరిగిపోయేడు. ఏమిటి? నాలుగేళ్ళ క్రితం తను చూసిన మెహరేనా యీమె, ఈమె మానవకాంతా, లేక దేవకన్యా? అను

కున్నాడు. తనలోని తొలియౌవనపు పొంగును సంతృప్తిపరచిన స్త్రీలలో ఎందరో అందగత్తెలున్నారు. కాని మెహర్ వంటి అతిలోక సుందరిని అతను ఎన్నడూ చూడలేదు.

మెహర్ చిన్నతనంలోకూడా చాలా అందంగా ఉండేది కాని యౌవనం అమె అందాన్ని మరింతగా ప్రజ్వరిల్లజేస్తోంది, నూజ్ హాన్, క్లియోపాట్రా, హెలెన్ ఆఫ్ ట్రోయ్ — వాళ్లే వ్యరూ మెహర్ కాలిగోటికీకూడా సరిపోదు. అంతటి సౌందర్యవతియైన భార్యను వెంటపెట్టుకుని తను క్లబ్బులకు, పార్టీలకు పోతే తనకెంత గౌరవం లభిస్తుంది! తోటి స్నేహితులందరూ తన అదృష్టాన్ని చూసి అనూయతో ఉడికిపోతూ; ఇంతటి అపురూప సౌందర్యవతి భార్యగా లభించిన తరువాత తను వస్తే పరస్త్రీల జోలికి పోకూడదు అనుకున్నాడు పాషా.

అతని కెలాగైనా మెహర్ తో మాట్లాడాలని, ఆమెతో కలిసి మెలసి తిరగాలని ఉంది. దగ్గరబంధువు లవటంవల్ల మెహర్ అతనిముందు 'మోషా'లో ఉండక పోయినా అతనికి దూర దూరంగానే ఉంటూవచ్చింది, అది మహమ్మదీయుల ఆచారం. ఎంతటి దగ్గరబంధువులైనా ఒక వయసులోకివచ్చి ఆడపిల్ల ఒక యువకుడితో చనువుగా ఉంటుంది సభ్యతగల విషయం కాదు.

ఐనా పాషా ఎటు పడి మెహర్ కి

కాబోయే భర్త కనుక యిరువైపులవారికి వాగ్విధిగా వనువుగా మాట్లాడుకోవటానికి ఎలాటి అభ్యంతరమూ లేదు. కాని పాషాని యిబ్బందిలో పెట్టిందల్లా మెహర్ మోసమే. తనని చూసినప్పుడల్లా ముఖం చాటు చేసుకుంటోంది. తనని తప్పుకు తిరుగుతోంది. కాబోయే భర్త అన్న పిగ్గు కాబోయే! నవ్వుకున్నాడు పాషా గర్వంగా, తృప్తిగా.

6

ఒకరోజు మెహర్ తనగదిలో కూర్చుని బోటని రికార్డులో బొమ్మలు గీస్తుండగా వచ్చేడు పాషా.

అతను వచ్చిన అలికిడి విని, ఓసారి తలెత్తి చూసి మళ్ళీ తల దించుకుని రికార్డుపనిలో మునిగిపోయింది. పాషా రెండుకళ్ళ నిండుగా ఆమె వంకనే చూస్తూ నిలబడిపోయేడు. రికార్డులోకి తీక్షణంగా చూస్తున్న నల్లటి వికారి వయనాలు, కొద్దిగా ముడివడిన తీర్చిదిద్దిన కనుబొమలు. వికారిమైన ఫాలిఫాగం, దానిమీద అందంగా అమర్చబడిన రాగి రంగు జాట్లు, కొవడేలిన ముక్కు. దాని క్రింద పన్నగా, పల్కగావున్న పెదవులు. కోరికగావున్న గిడ్డం లోతుగా కత్తిరించిన మెడ గల మిసీస్కర్టు. కొద్దిగా వంగుచు ఉండటంవల్ల బయటకు తొంగి చూస్తూ కవిస్తున్న యౌవన సౌందర్యం. వగ్గుంగావున్న మోకాళ్ళు, లేత తమల

పాకుల్లా వున్న పాదాలు.... అన్నీ వరుస వరుసగా చూసి ముగ్ధుడై పోయేడు.

అతను ఎంతసేపటికీ మాట్లాడక పోయేసరికి మెహర్ తలెత్తి మరోసారి అతనివంక చూసింది.

తనని తినేలా చూస్తున్న అతని కళ్ళ లోకి చూడలేక వెంటనే కళ్ళు దించేసు కుంది. ఆమె ముఖం కొద్దిగా ఎఱుబారింది. అతను తనవంక మోహదృష్టితో చూడటం ఆనందం కలిగించినా, ఆ ఆనందంలో 'యిష్టం' లేదు. అందువల్ల వెంటనే తనని తాను వంజించుకుంది మెహర్.

"రా! కూర్చో! అలాగే నిలబడి పోయేవే!" అన్నది.

ఆమె అలా ముందుగా వలకరిస్తూ దని ఆశించని పాషా ఆమె ఆహ్వానానికి తబ్బిబ్బయినాడు.

ఆమె ప్రక్కనేవున్న కుర్చీలో కూర్చుని "ఎప్పుడూ వదువేనా? కాపే పైనా కులాసాగా కూర్చోకుండా?" అన్నాడు.

"నీకేం ఆర్దు స్టాడెంటువి. ఎన్ని కబుర్లయినా చెప్తావు. మా పైనున్న స్టాడెంటుకి ఒక్క ఊంకూడా తీరిక దొరకదు. కాలేజీలో ఉన్నంతవేళూ క్లాసులు, ప్రాక్టికల్సు, ఇంటికి వచ్చిన తరువాత రికార్డు వర్క్సు" అంది. బొమ్మ వెయ్యటం అవీ, కుర్చీకి చేరగిలబడి వీనవ పెప్పర్తో పెదవులమీద

పాలన పోషణ సరిగా చెయ్యండి పిల్లలకు బోర్న్ విటా ఇవ్వండి!



పిల్లల శక్తి చదువులో అటర్న్
త్వరగా హరింపు అయిపోతుంది.
శక్తి వి తిరిగి సమకూర్చటానికి ప్రతి
దినం వారికి బోర్న్ విటా ఇవ్వటం
నుంచిది. క్యాల్షియం తయారుచేసిన
రుచికరమైన కోకో, పాలు, మాల్ట్
మరియు సందదారల సంతృప్తిక
మిశ్రమం- బోర్న్ విటా.



శక్తి, ఉత్సాహం మరియు
రుచికొసం క్యూడ్ బెరిన్ బోర్న్ విటా!

Bentons/4664 Tel

చిన్నగా కొట్టుకుంటూ.

దగ్గరగా కూర్చున్న ఆమె శరీరం నుండి వస్తున్న వట్టివేళ్ళ పెంటువాసనల మత్తు అతణ్ణి ఏ చ్చివాణ్ణి చేస్తోంది. అమాంతం ఆమెను కొగలించుకుని నగ్నంగావున్న ఆమె భుజాలను, ఆమె బుగ్గలను కొరికెయ్యాలన్న కోరికను బలవంతాన నిగ్రహించుకున్నాడు పాషా.

“ఏదీ? ఏం బొమ్మ గీస్తున్నావో చూడనీ!” అంటూ ఆమె ముందున్న రికార్డును తీసుకున్నాడు. రికార్డును తీసుకుంటున్నపుడు కావాలనే ఆమె చేతి వేళ్ళను తాకేడు.

“ఏమిటి బొమ్మ?” అన్నాడు.

“చెప్పినా నీ కర్థం కాదులే!” మల్లెపూర జలజల రాలినట్లు నవ్వింది మెహర్.

“కదూ! నైన్ను స్టూడెంటునని బోడి పోజాలూ నువ్వును. ఈ పోజులన్నీ మరో ఐదనెలల రికే! ఆ తరువాత నా చెప్పుచేతిల్లో వచ్చినట్టు వడుండాలి!” అన్నాడు నవ్వుతూనే పాషా.

“అంటే యేమిటి నీ ఉద్దేశ్యం?” వటుక్కున ఆమె కళ్లు కోపంతో ఎరు పెక్కియి.

ఆమె ముఖంలో ఏ భావం చూపించినా పాషా ంటి అడ్డుతంగానే కనిపిస్తోంది. అందుకే ఆమె కోపాన్ని భాతర్ చెయ్యక “అంటే యేమిటో యింకా వివరంగా చెప్పాలి పిల్లా? వచ్చే

యేడు యిపాటికి నువ్వ మినెన పాషావి అయిపోతావ్. సరేనా?” అన్నాడు.

“అంతా నీ యిష్టమే నేమిటి? నా యిష్టంతో పనిలేదా?” అంది కోపంగానే మెహర్.

“ఎందుకు లేదు? ఉంది. ఏం. నేనంటే నీ కిష్టంలేదా?” ఆమె కళ్ళలోకి రోతుగా చూస్తూ అడిగేడు పాషా.

ఆ చూపులకు తట్టుకునే శక్తి సామాన్య స్త్రీలకు లేదు. మెహర్ అతి సామాన్యమైన స్త్రీ.

అందుకే వెంటనే కళ్ళు వార్చేసుకుని “అది కాదు. నువ్వంటే యిష్టంలేదని కాదు నేననేది. ఎందుకో నాకు పెళ్ళం చేసే యిష్టంగా లేదు” అంది.

పాషా నవ్వేడు. “ఈ వయసులో వదుపుకుంటున్న అడపిల్లలందరూ అలాగే అంటారు. పెళ్ళయి ఆ జీవితంలో విరుచి మరిగేక అప్పుడను అమాట— చూద్దాం.”

అతివిమాటలు మోటుగావున్న నవ్వు వచ్చింది మెహర్ కి. “చూస్తుంటే నీకా దుచేదో యిప్పటికే తెలిసిపోయిందే!” అన్నది నిర్లజ్జగా అతని ముఖంలోకి చూస్తూ.

పాషా తత్తలపడ్డాడు. కొంపతీసి మెహర్ కి తన వ్యవహారాలన్నీ తెలియవు కదా! తల్లికికూడా తెలియకుండా జాగ్రత్త పడితూ వచ్చేదీన్నాళ్ళూ. ఇక మెహర్ కి ఏం తెలుస్తుంది? ఎక్కడి ఎక్కడి.

విటమిన్లు మరియు ఖనిజములు మీ కుటుంబముయొక్క ఆరోగ్యమునకు ఎంతో అవసరము

వారికి తగినన్ని లభిస్తున్నాయా?



విటమిన్లు మరియు ఖనిజములు రోపముతో మీ కుటుంబమే ఆరోగ్యము పొడవవచ్చును. ఆంశవి, జలుబు, ఆకలిలేక పోవడము, విటమిన్లు, తక్కువ మరియు పి! రాలలు మొదలైనవన్నీ అవసరమైన విటమిన్లు మరియు ఖనిజముల రోపమువల్ల మామూలుగా కలుగుతాయి అయినా విటమిన్లు మరియు ఖనిజములను గురించి ఆశ్చర్య చేయవలసివచ్చింది. ఎంతో తాగినా ఆరోగింది శిశువుచేసిన ఆహారములో కూడా, సమృద్ధియైన ఆహారమును సరియైన ఆహారము అనబడని పంటలను ఎక్కువగా ఆహారములో కూడా విటమిన్లు మరియు ఖనిజములు రోపించవచ్చును. కనుక, మీ కుటుంబమునకు ఎంతో అవసరమైన విటమిన్లు మరియు ఖనిజములు తగు విధంగా ఉండాలి. లభిస్తున్నాయని ఎలా నిర్ణయించుకోవాలి?

మీ కుటుంబములో ప్రతి ఒక్కరికి నిత్యముగా ఈ అవసరమైన పోషక పదార్థములు వారికి కావాలని

పరిమాణములో లభించుటకు, వారికి విమగ్రాన్—స్క్విల్ వారివివిధ విటమిన్లు మరియు ఖనిజములుగల విగ్రాన్లను యివ్వండి. రోజూ ఒక చిక్ చాలానా. ఈ ఆరోగ్య సూక్ష్మమును నేనే ఎందుకు అంటాను? మీరూ కూడా?

విమగ్రాన్లో పదకొండు ముఖ్యమైన విటమిన్లు మరియు ఎనిమిది ఖనిజములు ఉన్నాయి. మెక్సికో మైన పరిమాణములో ఇసుము ఎత్తు రక్త కణములను కెంపొందిస్తుంది మరియు క్లిని రీడింగ్ కలిగించుటలో సహకరించును. కేర్మియరు పిచుకలను మరియు పక్షులను జరిగిస్తూ ఉంచుతుంది. విటమిన్ సి జలుబు రాకుండా ఆర్థితుంది. విటమిన్ ఎ దృష్టిని బాగుగా మరియు కళ్ళు మును ఆరోగ్యవంతముగా ఉంచుతుంది. విటమిన్ బి-12 ఆకలిని అధికము చేస్తుంది మరియు సహనశక్తిని కలిగిస్తుంది. ఇంకా, మీ కుటుంబముయొక్క ఆరోగ్యమునకు ఎంతో అవసరమైన యావర ముఖ్యమైన పోషక పదార్థములు ఉన్నాయి.

విమగ్రాన్

వివిధ విటమిన్లు మరియు ఖనిజములుగల చిక్లు

11 విటమిన్లు మరియు 8 ఖనిజములు కలది.

ఒకే ఒక విమగ్రాన్ మిమ్మల్ని రోజంతా శక్తివంతముగా ఉంచుతుంది.

SARABHAI CHEMICALS

శా. అ. స్కాండ్ & కర్మ, బ్యాంగ్లోర్ 560 007, కే. ఆంధ్ర ప్రదేశ్, హైదరాబాద్-500 001, ఆంధ్ర ప్రదేశ్, విజయవాడ-521 001, ఆంధ్ర ప్రదేశ్, విజయవాడ-521 001

Shilpi HPMA-25A/71 Tel

హైద్రాబాద్. అంతా తన భయం. మెహా ఊరికే తనని వేళాకోళం చేస్తోంది అనుకున్నాడు.

“మొత్తానికి గడుసుదానివే! ఏమిదో అనుకున్నాను” అన్నాడు పట్ల బయట పెట్టి నవ్వుతూ పాషా.

“ఏమిటనుకున్నావేమిటి?” అంది ఓరగా అతనివంక చూస్తూ.

“అబ్బ! అలా చూడకు. నా మతి పోతోంది.”

“నీ మతి పోతోందా, పాపం! ఐతే పోయి పది గెత్తుకుని పట్టుకు తే! నేను ‘నాస్తా’ చెయ్యాలి. వెళ్తాను” అంటూ చుట్టుకున్న లేచి నిల్చుంది మెహార్. ఆమె వెళ్లాలంటే అతను కూర్చున్న కర్చీ పక్కనుండే వెళ్లాలి. మరో మార్గం లేదు.

పాషాచూత్రం కదలకండా కర్చీలోనే కూర్చున్నాడు. అందువల్ల అతనిని రాచుకుంటూ చూసుకుని బయటకు వెళ్లి పోయింది మెహార్.

ఆ సమయంలో కలిగిన ‘షాక్’ నుండి తేరుకోలేక పాషా శరీరానికి అరగింబ ప్రయత్నం పట్టింది.

మహారాజా మెహార్ గార్డెనులో వచ్చికిమీద వెళ్లితేలా వడకున్నప్పుడు ఏక్కడ వాడో వచ్చి ఆమె ముందు ప్రత్యక్షమయ్యేడు పాషా.

సాయంతాలపు నీరెండలో బంగారు ప్రతిమలా మెరిసిపోతున్న మెహార్

పొందర్యాన్ని కళ్ళతోనే త్రాగివేస్తూ నిల్చున్నాడు పాషా.

అతనివంక చూసి నవ్వింది మెహార్.

“ఏమిటి వన్నిలా తరుముకుంటూ వస్తున్నావు?” అంది అతనివంక చిలిపిగా చూస్తూ.

ఆ చూపులు ఆ నవ్వు తన పురుషత్వాన్నే చాలెంతి చేస్తున్నట్లుగా అనిపించింది పాషాకి.

ముందు, వెనకా ఆలోచించకుండా ఆమెమీద వారి ఆమె పెదవులమీద గాఢంగా ముద్దు పెట్టుకున్నాడు పాషా.

హఠాత్తుగా జరిగిన ఆచర్యకి అవతి భురాలయింది మెహార్. అతని పెదవుల స్పర్శ. తన శరీరాన్ని ఆవరించుకోబోతున్న అతని దృఢమైన శరీరం. ఆమెలోని ప్రీత్యాన్ని ఉద్రేకపరచినయే. కాని వెంటనే ఆమె మనసులో రవీంద్ర మోహ లేదు. రవీంద్ర రూపం ఆమె మనసులో మొదలుగానే పాషా స్పర్శ జగుప్పను కలిగించింది ఆమెకు. ఎడమచేత్తో వత్తుగా ఉన్న అతని జుట్టును పట్టుకుని, కుడిచేత్తో లాగి అతని చెంపమీద కొట్టింది.

ఆ దెబ్బకు కళ్ళు తిరిగినయే పాషాకి. సుకుమారంగా పెరిగిన ఆ శ్రీమంతుడి దిద్దడికి లావణ్యవతుల మృదువైన స్పర్శ మాత్రమే తెలుసు. వారిలోని ఆశీనమైన భాగలను గురించి యేమాత్రం తెలియదు.

చిత్తపోయి, లేచి నిల్చున్నాడు పాషా. “మెహార్! ఏమిటి మవ్వు

improved
blue
sway
extra
whitening
power
washes cleaner ... whitens better!
శుభ్ర శక్తి
శుభ్ర

1 కి.గ్రా.
గాలిచొరని ప్లాస్టిక్
కంటేయివరులో

ఇతర సైజులు:
2 కి.గ్రా. & 4 కి.గ్రా.
గాలిచొరని ప్లాస్టిక్
బాట్లలో

జ్ఞాన్ వ్యోమంలో శుభ్రముగా ఉతుకుతుంది....
బాగా తెల్లగా చేస్తుంది
ప్లాస్టిక్ ఆయిల్ మిర్చి, బొంబాయి

shilpi hema 51/71 tel

చేసింది?'' అన్నాడు క్రోధావమానాలతో వణికిపోతూ.

మెహర్ కూడా లేచి నిల్చుంది. ''అ ప్రశ్నే నేనూ ఆదగాలనుకుంటున్నాను. నువ్వు చేసిన ఆ తప్పుడు పనేమిటి?'' అని.

''నువ్వు నా కాబోయే భార్యవి. నిన్ను ముద్దుపెట్టుకొనే అధికారం నాకుంది.''

''నేను 'కాబోయే' భార్యనే కాని, భార్యను కాను కదా! పెళ్ళి కానిదే పీకు నామీద ఎలాటి అధికారం ఉండటానికి వీలేదు. ఆ సంగతి గుర్తుంచుకో'' అన్నది మెహర్.

''తల్చుకుంటే నిన్ను యీ రాత్రికే పెళ్ళిచేసుకుని లక్ష్మీ తీసుకుపోగలను. ఏమడుకున్నావో! పోనీలే, ఆడపిల్లవి. ముచ్చట పడుతున్నావని చదవనిస్తున్నాను.''

''నీ విశాల హృదయానికి థాంక్స్. మొన్ననే చెప్పేను. నాకు పెళ్ళింటే యిష్టం లేదని. నా కిష్టంలేని పనిని ఏదీ మా బాబా కాని, అమ్మగాని, అన్నయ్యగాని, యింట్లో ఎవ్వరూ చెయ్యరు. తెలిసిందా?'' అన్నది పె.కె.గా.

''ఇంట్లో అందరూ అంత గారాబం చెయ్యబట్టే నువ్వంత మంతుగా తయారయ్యావు. నా దగ్గరనీ ఆటలేం సాగవు పెళ్లయిన తరువాత నేను చెప్పినట్టు విన్నావా, సరేంది. దేదా కుక్కిన పేరులా నామాకే పేరేటట్టు నేనే తయారుచేస్తాను''

అని హాంకరిస్తూ వెళ్లిపోయేడు పాషా.

'పాషా! ఒక్కమాట!'' అన్నది మెహర్ అతినివైపుకు పరుగెత్తుతూ.

పాషా వెనుదిరిగి చూసేడు. ''ఈ సంగతి యింట్లో ఎవ్వరికీ చెప్పకు స్లీప్! నేనన్నవన్నీ మర్చిపో. బాబాకి ఆసలే ఆరోగ్యం బాగాలేదు. మనిద్దరం యిలా కీచులాడుకున్నామని తెలిస్తే చాలా బాధ పడిపోతాడు'' అంది తలవంచుకుని.

''నాకు తెలుసు. నువ్వీలా క్షమాపణ వేడుకుంటావని. అడది ఎప్పుడూ అబ్బి ఉంటేనే అందం. తెలిసిందా?'' అని వెళ్ళిపోయేడు పాషా.

మెహర్ చాలా రాత్రి వరకు తోటలోనే వంజరిగా ఉంది.

సాయంత్రం జరిగిన సంఘటనకు ఆమె మనసు ఓకలమై పోయింది. పాషా ఒక పురుషుడిలా తనకి నచ్చేడు. కాని ఆతనెందుకో తన మనసు నాక్రమించుకోలేక పోతున్నాడు. పాషాని చూసినపుడల్లా డాక్టర్ రవీంద్రే గుర్తుకు వస్తున్నాడు తనకి. రవీంద్ర తన సమక్షంలో నిలబడితే చాలు తన మనశ్శరీరాలు రెండూ ఊగిపోయేవి. ఆ ఉత్తేజం, ఉన్మాదం పాషా తన శరీరాన్ని స్పృశించి తనని ముద్దుపెట్టుకున్నప్పుడు కూడా కలగలేదు. కారణం యేమిటి?


రవీంద్రను తను మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమించింది. అతను అన్నివిధాల తనకి నచ్చేడు. పాషాకూడా అందగాడే! పైగా

యువ




క్లీర్‌టోన్-సాటిలేని విద్యుత్ ఉపకరణాలు


క్లీర్‌టోన్ రకరకాల విద్యుత్ ఉపకరణాలకు పెట్టింది పేరు. వాణ్యమైన ఈ ఉపకరణాల వెనుక, ఏకైక తరబడి సాధించిన తయారీ ఆనుదళం ఉన్నది. అందుకే దేశమంతటా వేల కొద్దీ గృహిణులు 'క్లీర్‌టోన్' ఉపకరణాలనే వాడుతున్నారు. మీ సొమ్ముకు తగ్గ విలువగల వస్తువులు కావాలంటే, 'క్లీర్‌టోన్' విద్యుత్ ఉపకరణాలే కానీ. ఈ ఉపకరణాల సర్వీస్ కొరకు దేశమంతటా, 1,500 కు పైగా క్లీర్‌టోన్ షిలర్లు విస్తరించి ఉన్నాయి.




ఇస్త్రీ పెర్లే




సుప్రీమ్ కెటిల్




వేకింగ్ ఓవెన్




వేన్ లిఫ్ట్ వాటర్




వేకింగ్ డేంజర్




సాఫ్ట్ వేర్ కెటిల్



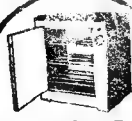
వాటర్ ఫీటరు



గోల్డ్ గడియారం



వాటర్ బాయిలరు



హాట్ పుడ్ కేబినెట్

వీషనరీ రేడియో & ఎలెక్ట్రానిక్స్ కంపెనీ, లిమిటెడ్ (జనరల్ రేడియో & అప్లయన్సెస్ డివిజన్) బొంబాయి . ఢిల్లీ . కలకత్తా . మద్రాస్

Kleertone

తనకతను పెద్దలు నిర్ణయించిన భర్త. బనా అతనంటే తనకి ప్రేమ కలగటం లేదు. ఎందుచేతనో, రవీంద్రను చూసిన కళ్ళతో ఏపురుమడిచి చూసిన తనకి అనటం లేదు. రవీంద్రుని కనుక తను చూడక పోయినట్లయితే పాషాని భర్తగా మనస్ఫూర్తిగా కోరుకునేదేమో!

అలా సరిపరిచిదాల ఆలోచించు కుంటూ కూర్చుండి పోయింది మెహర్.

ఓవరకు భోజనాల వేళకు యింట్లోకి వెళ్ళింది. ఎందుకై నా మంచిది. పాషాకి కోపం తెప్పించకుండా తన అనమ్మతిని మంచి మాటలతో చెప్పాలి అని ఓళ్ళ యిండుకుంది మెహర్.

ఆ మర్నాడు అదినారం అవటంవల్ల కాలేజీకి సెలవు. ఉదయం "నస్తా" అయిన తరువాత తనగదిలోకి వెళ్ళి బోతు గుమ్మానికి యవతలగా నిల్చుంది మెహర్.

పాషా, రజ్వీ యద్దరూ డైనింగ్ హాలులోనుండి బయటకు వచ్చేరు. పాషా ప్రక్కన రజ్వీ ఉండటంవల్ల పాషాతో ఎలా మాట్లాడాలో పట్టకం తెలియలేదు. వెంటనే మెరుపులా ఒక ఆలోచన తట్టింది. "పాషా! పిన్న నువ్వడిగిన నావే నా దగ్గర ఉంది. వచ్చి తీసుకుపో" అన్నది.

రజ్వీ సాధారణంగా మెహర్ గదిలోకి వెళ్ళడు. అందునా హాస్పిటల్లో ఆమెతో తగువు పెట్టకున్న దగ్గరనుండి ఆమెతో

ముఖావంగా ఉండటం నేర్చుకున్నాడు. అదీకాక అతనికి యం. బి. బి. యస్. లో సీటు వచ్చింది. అందువల్ల బి. యస్. వదిలిపెట్టి, అల్లాబాద్ వెళ్ళి మెడిసన్లో చేరే ప్రయత్నంలో ఉన్నాడతను.

పాషా ఎటువడీ మెహర్ కి కాబోయే భర్త కనుక, అతను ఆమె గదిలోకి వెళ్ళటం తప్పనిపించలేదు రజ్వీ కి. "ఇంక నేను వెళ్తాను. ప్రయాణం మూడురోజులేగా ఉంది పుస్తకాలవీ చాలా వర్తకోవాలి" అని రజ్వీ వెళ్ళిపోయేడు.

పాషాకి మెహర్ మాటలు అశ్చర్యాన్ని కలిగించినయ్. తనేమిటి, మెహర్ ని నవలు అడగటమేమిటి? అనుకున్నాడు. కాని, వెంటనే ఆమె ముఖం చూడగానే అతనికి విషయం కొంతవరకు అర్థమయింది. బహుశా రాజీకి వస్తోంది కాబోయి అనుకున్నాడు, ఆ ఆలోచనతో అతని ముఖం వికసించింది.

ఆమెవెంట గదిలోకి నడిచేడు.

ఆమె "కూర్చో" అంటూ కుర్చీ చూపింది.

పాషా కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

తనుకూడా అతని కెదురుగావున్న కుర్చీలో కూర్చుంది.

"కోపం వచ్చిందా నామీద?" అన్నది.

"వచ్చింది కాని, యిప్పుడు నీ అంతటా నువ్వే పలకరించేసరికి ఆ వచ్చిన కోపం కాస్తా యెగిరిపోయింది" అన్నాడు నవ్వుతూ.

వెస్ట్ క్యాన్స్ లో పనిచేస్తున్న మేము
మీరు ఉదయం నిద్ర లేచి లేవగానే
మీకు ఆహ్లాదం చేకూర్చడానికి
నిర్ణయించాము. ఫలితంగా స్మర్తను
ఇంకా వన్నె చిన్నెలతో రూపొందించాము
నిజానికి ప్రతి ఒక్కరికి అభిరుచికి
తగినట్టి అనేక రంగులు కలవు.
అంతేకాదు స్మర్ కాంతిని విరజిమ్ము
కుంది. రంగులూ మాత్రమేగాక
స్మర్ కు ప్రస్తుతం ఉన్న విశిష్టతలన్నీ
యాధాతథంగానే వున్నాయి అదే
చిరుచిరు నవ్వుడి, అదే సూరిమత్తని

నెండర్. అదే అతి మృదుమలుం
మన అలౌరం. ఏటితోపాటు
మామూలుగావుండే ఒక సంవత్సరం
గ్యారంటీ. ఎవ్వికచేపే నమయంతో
మీరు తప్పక స్మర్ కే మొగ్గగలరు

వెస్ట్ క్యాన్స్ వారి స్మర్

శక్తిదాతలు :

టైమ్-ఎయిడ్స్ (ఇండియా)

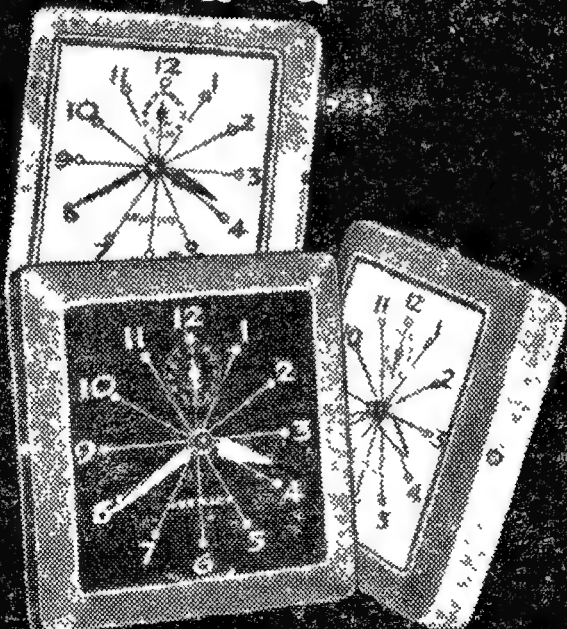
సైవేట్ రిమిడెంట్

మద్రాసు-32



శక్తిదాతలు

స్మర్ ఇప్పుడు ఇంకా అందమైన వన్నె చిన్నెలు



“నువ్వు చాలా మంచివాడివి.”

“థాంక్స్! థాంక్యూ వెరీ మచ్ మేమ్ సాబ్!”

“అది సరేకాని, విన్నోక ప్రశ్న అడుగుతాను. ఏమీ అనుకోవు కదా!”

“ఏమిటో అడుగు. ఈ దేవిగారి అనుగ్రహమే ఉండాలి కాని, ఏం చెయ్యమన్నా చేస్తాను. మూసీలో పడి చాప మంటే చస్తాను. చార్మినార్ మీదనుండి క్రిందికి దూకమంటే దూకతాను....”

“అంత పనేమీ చెయ్యవద్దు కాని; నా ప్రశ్నకు సమాధానం చెప్పు. చాలు. నేను నీకేమోతాను?”

“నువ్వు? నాకా? అదేం ప్రశ్న? నువ్వు నా కోహినూర్వి. నా లాజ్ మహర్వి, నూర్జహనువి. నా హృదయ దేవతవి. చాలా?”

“ఉహూ. అవేమీ కాను. నేను నీ చెల్లెలివి?”

“వ్లాట్! నీకుగాని పిచ్చెక్కలేదు కదా?”

“ఉహూ. లేదు, నువ్వెంత తెలివిలో ఉన్నావో అంతకన్న ఎక్కువ తెలివిలోనే ఉన్నాను.”

“ఐతే నువ్వు నా చెల్లెలి వెండు కవు తావు? నువ్వు నా భార్యవు.”

“అదే తప్పుమాట అంటాను. హిందువులలో అక్క-చెల్లెళ్ళ పిల్లలు సోదరీ సోదరులుగా ఉంటారు తెలుసా? మీ అమ్మ, మా అమ్మ ఏకొదరులు. వాళ్ళకి

పుట్టిన మనంకూడా ఏకొదరులతో సమానమే! అలాటి మనం పెళ్లి చేసుకుంటే తప్పు కదూ?”

“హిందువులలో మేనరికం చేసుకుంటారు. అన్నాచెల్లెళ్ళ పిల్లలు భార్యా భర్తలవగా లేని తప్పు, అక్క-చెల్లెళ్ళ పిల్లలు పెళ్లిచేసుకొంటే వచ్చిందా?”

“హిందువులలోని మేనరికం అదా రాన్నికూడా నేను తప్పుగానే భావిస్తాను. కేవలం సెంటిమెంట్ కోసమే కాదు, సైంటిఫిక్ గాకూడా అది మంచి పద్ధతి కాదు.”

“అహా! ఈనాటికి నువ్వొకదానివి బయల్దేరేవు సంప్రదాయాలను, ఆచారాలను మార్చేదానివి. దగ్గరి సంబంధాలు కలుపుకోవటంలోని అంతరాధ్యమేమిటో తెలుసా? ఒకరి వంశాన్నిగురించి ఒకరు తెలుసుకుని, వధూవరుల గుణగణాలను పూర్తిగా పరిశీలించుకున్న తరువాతనే పెళ్లిళ్లు చేసుకోవాలి. అది బంధువులలోని వాళ్ళకే సాధ్యమవుతుంది. ఎక్కడో ముక్కు-మొహం తెలియనివాళ్ళను చేసుకున్నట్లయితే వారి అలవాట్లు, పద్ధతులూ అన్నీ కొత్తగా ఉంటాయి. ఒకరి కొకరు అడ్డప్త అవటానికి ఎంతో శ్రమ పడవలసి ఉంటుంది. ఇంతదూరం ఆలోచించే మనవాళ్ళి ఆచారాలన్నీ పెట్టేరు తెలుసా?”

“చాలే. వధూవరులు ఒకరినొకరు అర్థం చేసుకోవాలంటే రక్తసంబంధమే

యు వ

మీకు ఏ కారణము వల్ల తల నొప్పి వచ్చినా అది ఒకే ఒక సారిడన్ తో మటుమాయమై పోతుంది

ఒకే ఒక సారిడన్ నొప్పిని త్వరగా పోగొట్టుకుండి. శింశే గాక, అందులో ఉన్న ప్రత్యేక పదార్థముల వలన సారిడన్ తల నొప్పి, ఒంటి నొప్పి లేకవ్వలే నొప్పితో బాటు కలిగే భారమును పోగొట్టును మరియు మీకు హాయి వచ్చేలాచేయును కలిగించును. అదే సారిడన్ ప్రత్యేకత!

సారిడన్ 'టాప్'



కఠినత తని నొడవ వలన
తల నొప్పి

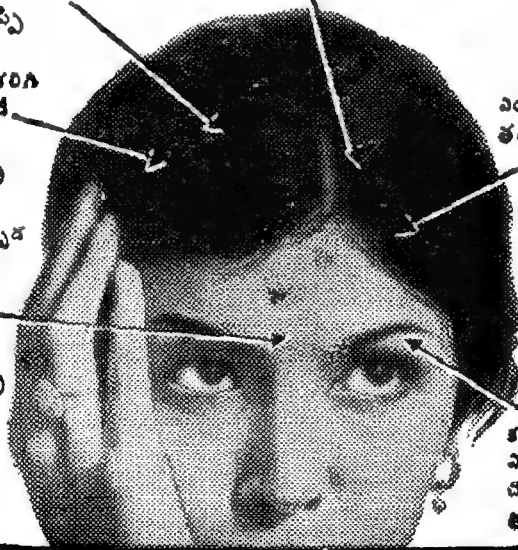
ఎక్కువగా పని చేయుట
లేక మామూలు అలవాటు వలన
తల నొప్పి

అసౌఖ్యము కలిగి
బాధగా ఉండే
రోజులలో
తల నొప్పి

ముక్కు దిబ్బిక
వేయుట లేక
విపరీతంగా
రొంప
వటుచి వలన
తల నొప్పి

నింద, వేడి వలన
తల నొప్పి

కొద్ది రోజులు లేక
ఎక్కువగా
ఉడుపుట వలన
తల నొప్పి



'టాప్' తయారీ

ఉండ నవసరంలేదు. నీలాటి మూర్ఖులింకా
 ఊనాటికి ఉండటంవల్లనే భారతదేశపు
 పురోగతి యంత అవ్యాన్నంగా ఉంది.
 ఈ మేనరికం అన్నది హిందువులలో
 అందరిలోనూ లేదు. ఈ ఆచారం దక్షిణ
 భారతంలోని కొన్ని ప్రాంతాలవారిలో
 మాత్రమే ఉంది. ఉత్తర భారతదేశం
 లోని ప్రజలు మేనరికాలు చేసుకునే
 మనుషులను అటవికులుగా భావిస్తారు
 తెలుసా?'' అన్నది మెహర్.

''అందరూ నీ లాగానే ఆలోచిస్తే
 యిక యీ బంధుత్వాలు అవీ మట్టిలో
 కలిసిపోవలసిందే.''

బంధుత్వాలు మట్టిలో కలిసిపోతాయని
 అన్నా చెల్లెళ్ళకు పెళ్ళిళ్ళు చేసి పాపం
 చుట్టుకోమంటావా? దగ్గరి బంధువులకు
 పెళ్ళిళ్ళు చేస్తే వాళ్ళకు పుట్టే పిల్లలు బల
 హీనంగా, బుద్ధిహీనులుగా ఉంటారని
 శాస్త్రజ్ఞులు చెప్తారు. ఇంకా కొన్ని
 తరాలపాటు యిలాగే ఏకోదరుల పిల్లలకు
 పెళ్ళిళ్ళు చేసేరంటే ఏ జాతిఅయినా సరే
 నిర్వీర్యమై పోతుంది.''

''స్టైటిఫిక్ గా తప్పని చెప్పేవు.
 బాగానే ఉంది. ముఖ్యంగా మన మహమ్మ
 దీయులలో యీ ఆచారం ఎందుకు
 వచ్చిందో తెలుసా? ఇలా ఇతరదేశాల్లో
 అల్పసంఖ్యాకులుగా ఉన్న మనకు దూరపు
 చుట్టాలతో పెళ్ళిసంబంధాలు కుదరాలంటే
 చాలా కష్టం. అంతేకాక బంధుత్వాలు
 కూరమైనకొలది 'జాతి సంకీర్ణత' పెరిగే

అవకాశం ఉంది. మనవాళ్ళకది యిష్టం
 లేదు. సవిత్తమైన మహమ్మదీయ రక్తం
 ప్రతి మహమ్మదీయునిలోనూ ఉండా
 లంటే మహమ్మదీయులంతా వీరై నంత
 వరకు ఒకరితో ఒకరు దగ్గర సంబంధాలు
 ఏర్పరచుకోవాలి అన్నదమ్ములు. అక్క
 చెల్లెళ్ళు, సోదరీసోదరులు అంతా తమతమ
 పిల్లలను ఒకరికొకరు యిచ్చి వివాహం
 చేసినట్లయితే మహమ్మదీయ జాతి
 స్వచ్ఛంగా ఉండగలదు అని మనవారి
 అభిప్రాయం.''

''ఆ అభిప్రాయాలు, ఆనవాయితీలు
 రాజకీయ కారణాలవల్ల ఏర్పడినవి.''

''కాదు. మత సంబంధమైనవి.''

''అబద్ధం. ఏ మతమూ అలాటి అర్థ
 హీనమైన సంప్రదాయాలను బోధించదు.
 ఖురాన్ లో ఎక్కడా ''ఏకోదరుల పిల్ల
 లకు పెళ్ళిళ్ళు చెయ్యండి'' అని వ్రాసి
 లేదు. ఇలాటి పిచ్చిపిచ్చి ఊహలన్నీ
 మనం కల్పించుకున్నవే. రాజకీయంగా
 మన జాతిని వృద్ధిపరచుకునే ఉద్దేశ్యంతో
 అవసరమైతే ఎలాటివారితోనైనా పెళ్ళి
 సంబంధాలు కలిపించుకోవచ్చునని తీర్మా
 నించేడు. ఎంతసేపూ మహమ్మదీయులు
 తమ రక్తంయొక్క 'స్వచ్ఛత'కి ప్రాధా
 న్యత విస్తున్నారే తప్ప దానివల్ల కలిగే
 దాడులు ఫలితాలను గుర్తించటంలేదు.
 మహమ్మదీయుల దేశమైన పాకిస్తాన్ లో
 ఏటేటా దాదాపు లక్షమంది మానసిక
 వ్యాధులు గల పిల్లలు పుట్టుతుంటుంది. దీనికి

అద్భుతమైన రుచి ఒక లక్షణమైతే



బలవర్ధకమైన పోషకత్వం మరొక త్రేష్టమైన లక్షణం

అహ! కరకరలాడిస్తూ తినటం పోషణ
పొందటం ఎంత వాగుంటుంది!
పార్లే గ్లూకో నిస్కర్షారో పాచి,
గోధుమ వందదార రోచి సారం,
అత్యధికంగా ప్రోటీన్లు, విటమిన్లు
కూడా ఉన్నాయి.



పార్లే గ్లూకో బిస్కట్లు
ప్రత్యేకించి పిల్లలకు ఎంతో మంచివి

భారతదేశంలో
అత్యధికమైన
అమ్మకం కలిగిన
బిస్కట్లు

everest/4f-r/PP.Tel

ఒక ముఖ్యకారణం, వారు సజాతీయులతో వివాహాలు చేసుకోవటమేనని శాస్త్రజ్ఞులు చెప్తున్నారు. ఇలా వర్ణపంక్తిరతకు భయపడి మహమ్మదీయులు మూర్ఖంగా ప్రవర్తించేరంటే ఎప్పుడో ఒకప్పుడు యీ జాతి నశించిపోగలదు" అన్నది మెహర్.

ఇక పాషాకి వినే సహనం లేక పోయింది. "ఇంతకూ నువ్వు నన్ను నవలవంక పెట్టుకుని పిల్చింది యీ ఉస్మాన్ నానం దండటానికేనా?" అన్నాడు.

"లేకపోతే నీ మెదలో పూలూరం వెయ్యటాని కనుకున్నావా?" అనబోయి నిగ్రహించుకుంది మెహర్. పాషాని రెచ్చగొట్టటంకన్న మంచిగా అతనికి నచ్చ చెప్పటమే మంచిదని తోచింది.

పైకి చిరునవ్వు నవ్వింది.

పాషా లేచి నిల్చున్నాడు 'నువ్వు ఎలాగైతే బోడి బీ.యస్సీ. చదువుతున్నావులే! నీలాటి బీ.యస్సీలూ, ఎమ్మెస్సీలూ లోకంలో కొల్లలుగా ఉన్నారు. వాళ్ళందరికీ లేని మేధస్సు యేవో సీకే ఉందని విర్రపీగకు. వాళ్ళందరూ శాస్త్రజ్ఞానంకేవి మూర్ఖులూ, నువ్వొక్కటివీ తెలివిగలదానివీ అని ఎప్పుడూ అనుకోకు. ఒకరికి—అందునా ఆడదానికి అంత అహంభావం తగదు. ఆ అహంభావమే ఎప్పుడో ఒకప్పుడు నీ జీవితాన్ని నాశనం చేస్తుంది. జాగ్రత్త! తీరికగా ఆలోచించుకో. కావాలని వచ్చిన అదృష్టాన్ని కాలదన్నుకోకు. ఆపైన ఎంత విచారించినా లాభంలేదు"

అని బయటకు వెళ్ళిపోయేడు.

అతను వెళ్ళినవైపుకే చూస్తూ పట్టు నూరుకుంటూ కసిగా అనుకుంది మెహర్ "వట్టి బ్రాట్! అడవిగొడ్డు" అని.

7

ఓరోజు సాయంత్రం అలా బయటకు వెళ్ళామని స్వయంగా కారు డ్రైవు చేసుకుంటూ బయల్దేరింది మెహర్. పాషాతో మాట్లాడినప్పటినుండి ఆమె కేదో కసిగా ఉంది, ఎవరిమీదనో తెలియని ద్వేషం, అసహనం ఆమె నావరించినయ్యే. ఆ కసిని, ద్వేషాన్ని చూపటానికి మనుషులెవరూ దొరకనందున గదిలో ఒంటరిగా కూర్చుని తనివివీరా ఏడ్చింది. తరువాత డ్రైవ్ చేసుకుని బయటకు వచ్చింది.

రవీంద్రను చూసినప్పటినుండి తన మనస్తత్వంలోనే ఎంతో తేడా వచ్చినట్లు గమనించింది మెహర్. తనలో ఎన్నడూ లేని మొండితనం, కసి, నిర్లక్ష్యం తలెత్త సాగినయ్యే. ఈ ప్రపంచంలో యే మనిషిని చూసినా వారు రవీంద్రకంటే తనకి అత్తులు కారనిపించింది మెహర్ కి. అందుకే ఆమెకీ నమయంలో స్నేహితురాళ్ళ దగ్గరికూడా వెళ్లాలనిపించలేదు.

కారును సరాసరి 'క్యాలిటీ' వైపుకు నడిపించింది. మెల్లగా ఒక్కొక్కమెట్టూ ఎక్కుతూ ఆమె హోటలు లోపలికి వెళ్తుంటే రోడ్డుమీద జనమంతా ఆమె వంకనే కళ్ళవప్పగించి చూడసాగేరు.

చిప్పుడు క్రొత్త
 బిల్డింగు రంగు వేయుటకు
డెకోప్లాస్ట్
 మాత్రమే ఎందుకు
 వాడుతున్నారు?

DECOPLAST
 Water thinnable exterior wall paint



ఎందువల్లనంటే:
 పైమెంటు
 పని లేకుండానే,
 క్రొత్త ప్లాస్టరు మీద కూడా
 వెయ్యవచ్చును.
 నీరుతో రంగులు వేయవచ్చును.
 ఎక్కడా ఎక్కువ జాగ్రత్త
 రంగు వెయ్యవచ్చును.
 రంగు ఏక తరలి ఉంటుంది.
 కూరి ఖర్చు 40% తక్కువ.
 రంగులు విరిసిన
 రంగులు జీవితానికి
ఏషియన్ పెయింట్స్

MADE IN INDIA

ఎందుకో విరాళంగా అవిపించింది మెహర్కి. ఎలాటి మనిషిని నా యిట్టే విలిపివేయగల శక్తి తన అందానికి ఉంది. కావి యేం లాభం? ఈ అందమంతా ఎవరికోసం? తన అందానికి మరింత వన్నె తెచ్చే యీ మేకప్. యీ ఊరీదైన దుస్తులు ... యివన్నీ ఎవరిని సంతృప్తి పరచటానికి? తను కోరుకున్న పురుషుడు. తనని కావాలనుకున్న పురుషుడు తన ప్రాణేశ్వరుడైతే తప్ప తన సౌందర్యానికి సార్థకతలేదు.

ఆమె లోపలికి ప్రవేశించగానే తలుపు దగ్గర ఉన్న నౌకరు ఆమెను గుర్తించి వంగివంగి 'సలాం' చేసేడు. ఆమె అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ రీవిగా, వయ్యారంగా నడచి ఒకమూల ఎవ్వరూ లేని బల్లదగ్గర కూర్చుంది. సర్కర్ వచ్చి విలబడగానే ఐస్క్రీమ్ కి ఆర్డరిచ్చింది. మెహర్ చుట్టూ ఓసారి కలియజూపింది. ఎక్కడ చూసినా యువతీయువకులు రంగురంగుల దుస్తులు ధరించి, మనసు లోని అనందమంతా ముఖాల్లో స్పష్టంగా చూపిస్తూ జంటలుగా కూర్చుని తింటున్నారు. ఆ జంటలను చూడగానే ఆమె మనసులోని విచారం మరింత యెక్కువయింది.

యౌవనోత్సాహంతో మిడిసి పడుతున్న ఆ జంటలు తన జీవితంలోని వెలితిని ఎత్తి చూపిస్తున్నట్లుగా తోచింది మెహర్కి.

సర్కర్ ఐస్క్రీమ్ తెచ్చాడు.

రెండు చెమ్మలు తిన్నదో లేదో ఇంకలో విరివిరి మంటూ అరడజను మంది అడవాళ్ళ వచ్చేరు. వాళ్ళ వెనుకనే డాక్టర్ రవీంద్రు:

తన కళ్ళను తానే నమ్మలేక పోయింది మెహర్.

ఆ అడవాళ్ళంతా కిక్కిరి సవ్వతూ. జాతిపోతున్న పమిటలను కూడా లెక్క చేయకుండా చంగు చంగున గంతులు వేస్తున్నట్లుగా నడుస్తూ వచ్చేరు.

రవీంద్ర మెహర్ ని చూస్తూనే "హల్లో!" అన్నాడు అదే చిరునవ్వుతో. ఆమె గుండె యల్లుమంది.

'ఔను! రవీంద్ర! నందేహం లేదు' అనుకుంది.

"మెహర్! నువ్వాక్కతివే వచ్చేవా వెంట యెవరూ రాలేదా?" అన్నాడు ఆమె దగ్గరగా విలబడి, చేబులుమీద చేతులు పెట్టి, ఆమె ముఖం మీదకు వంగుతూ. తాను ఏ వ్యక్తికోసం రాత్రింబవళ్ళ కలవరిస్తోందో అవ్యక్తిని హఠాత్తుగా చూపే సరికి ఆమె ఉక్కిరి బిక్కిరియిపోయింది. దానికి తగ్గట్టు అతను తనతో అంత చనువుగా మాట్లాడేసరికి ఆమెకు కళ్ళ పీళ్ళ పర్యంతమయింది.

"ఓ డాక్టర్ సాబ్!"

"వేరాయూ!"

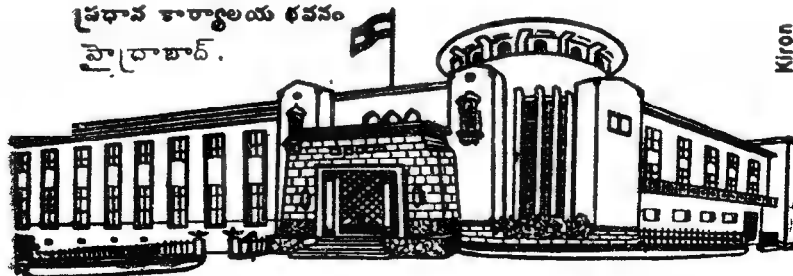
"వాట్ ది హెల్ యు ఆర్ డూయింగ్ డేర్?"

మీ సేవాభిలాషి స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ హైద్రాబాద్

స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ హైద్రాబాద్ తో మీరు వ్యవహరించేటప్పుడు,
మీరు సామాన్యమైన బ్యాంకింగ్ సౌకర్యాలన్నీ పొందుతారు.
అంతేకాదు, మరో ప్రత్యేకత కూడా!

మీ గురించి, మీ ఆర్థికవిషయాల గురించి వ్యక్తిగతంగా మేము
తీసుకునే శ్రద్ధే ఈ ప్రత్యేకత. మేము చూచే శ్రద్ధ విషయంలో,
మాకు ఏ ఒక్కరూ తక్కువ వారనిపించరు. సేవచేయటమే మా
లక్ష్యం. ఆ సేవనే సకాలానికి, సామర్థ్యంతో, సగౌరవ ప్రదంగా
అందిస్తాము

ప్రధాన కార్యాలయ భవనం
హైద్రాబాద్.



స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ హైద్రాబాద్

అంటూ ఆ ఆడవాళ్ళ గుంపులోనుండి వచ్చిన కేకలకు రవీంద్ర తేరుకుని

“మెహర్, ప్లీజ్ వన్ మినిట్!” అంటూ ఆమెను వాళ్ళ దగ్గరకు తీసుకు వెళ్ళేడు

“షి యాజ్ మిన్ మెహరున్నిసా! వన్స్ షి వజ్ మై ‘మోడల్’” అంటూ ఆమెను వాళ్ళకు పరిచయం చేసేడు

“షి యాజ్ మిన్ మాలా షి యాజ్ డాక్టర్ చంచల. షి యాజ్ మిసెన్ కల్ కర్ణి. షి యాజ్ మిసెన్ రెడ్డి” అంటూ అందరినీ పరిచయం చేస్తుంటే మెహర్ బిడియంగా నమస్కరించింది

వాళ్ళందరి ముందూ మెహర్ వయసులో చాలా చిన్నది తెల్లగా, నాజుగా పుల్లె మొగ్గలా పున్న మెహర్ ని చూస్తూనే వాళ్ళందరి మొహాలూ అదౌకంగా మారిపోయినయ్ దానిని మెహర్ గుర్తిం

వక పోయానా. డాక్టర్ రవీంద్ర యాజ్జే గ్రహించి నవ్వుకున్నాడు

“యూ హావ్టు ఎక్స్ప్యూజ్ మీ అని వాళ్ళతో చెప్పి మెహర్ చెయ్యి వట్టుకుని దూరంగా లాక్కుపోయేడు రవీంద్ర

అతని ప్రవర్తనకు షిగ్గుతో కుంచించుకు పోయింది మెహర్

‘ఏమిటా చొరవా?’ అని అతనిని కోప్పడాలనుకుంది కాని ఆమెకు ఉద్రేకంతో కంఠం పెగలి రాలేదు

ఆమెను అందరికీ దూరంగా ఉన్న చిన్న టేబులు ముందుకు తీసుకు వెళ్ళి కూర్చోపెట్టేడు ఆ బిల్లదగ్గర రెండే రెండు కుర్చీలున్నయ్

కుర్చీలో ముడుచుకుని కూర్చున్న మెహర్ కి స్వప్నంలో వున్నట్లు అనుభూతి



పుత్తమమయిన మొటిమల మందు
నిటల్ మందుగల మొటిమల మలము

- 2 శాతము మాత్రమే గంధకముకల మలము
- నూత్యజీవులను నశింపచేయును
- విటమిన్ ఎస్ మొటిమల గుర్తులను పోగొట్టి చర్మమును సున్నగా మెత్తగా చేయును

యూటెయివ్ లి
కార్బన్ పామ్ (ప్రై) లిమిటెడ్
కొంపాళి 20 కర్నూట 20

డిస్ట్రిబ్యూటర్స్:
యూని డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
కొంపాళి 20 విశాఖపట్నం

న వంబ రు నెల

భావపరిచయ పోటీ జెయిల్



బహుమతి పొందిన వ్యాఖ్య

జైలు, నరకంబు, వాటిలో మేలు కనగ
హాజరయినాడు యమధర్మరాజు నేడు
అచటి అధికారి అపరాధియయ్యె నివట
ఎనుముననుమతి లేకనే ఎక్కె గాన

ఎ వి ఆర్ ప్రసాద్, అనంతపురం

మరణ శిక్ష పడిన ముద్దాయి అనువులు
కోరివచ్చియున్న కాలయముడు
ప్రాణభిక్ష నిడుచు ప్రెసిడెండు ఉత్తర్వు
వచ్చియుండెననగ విస్తుపోయె

కొమ్మూరి నారాయణరావు, చింతపర్రు

యగుతోంది. దీమగా వెలుగుతున్న చీపాయి, మెల్లగా వివరస్తున్న సాక్షాత్త వంగితం. ఎదురుగా తాను విరిచిస్తున్న రవీంద్ర ఐస్ క్రీమ్ రుచితెలియ లేదు మెహర్ కి.

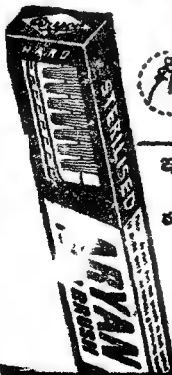
“మెహర్! నా మెహర్! నువ్వెంత మంచి దానిని మెహర్! మళ్ళీ విన్నూ చూస్తానని నే ననుకోలేదు. ఈ యరవై రోజులుగా నే నెంతగా వీకోసం పరితపించేనో తెలుసా! ఇక విన్నూ వదలను” అంటూ గట్టిగా ఆమె చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకుని నొక్కిడు రవీంద్ర. మల్లె చెండులా ఆమె చెయ్యి అతని ధృఢ మైన పేళ్ల మధ్య నలిగిపోయింది

అప్పుర్పు. ఆ నాకావరణం. ఆమె మన స్థితి....అన్నీ ఆమె వరాలను చుట్లు మనేట్లు చేపినయ్. రవీంద్ర! రవీంద్ర! అతనిలా మాట్లాడు తాదాసీ. అంత త్వరగా తను అతని మనసుని చదవగల నవీ మెహర్ అనుకోలేదు. తాను రవీంద్రను యెంతగా ప్రేమించినప్పటికీ ఆమెకు రవీంద్ర తనని ప్రేమిస్తున్నాడే లేదా అన్నవిషయం సందేహాస్పదంగానే వుంది. కాని ఇప్పుడతను ఏమాత్రం సంకోచంగాని, బిదియంగాని లేకుండా తన మనసుని వెల్లడించే సరికి ఆమె కానందమయింది.

“ఏమిటలా మౌనంగా ఉన్నావు?

**దంత
తయం
ఉండదు!**

...ఎన్నటికీ



తక్కువ ట్యాంక్ బ్రష్ తో చురికోవా మీ బ్రష్ కోసు కోండి.
బ్రష్ యొక్క కిరోలాగను నిర్మూలం.
బ్రష్ తీర్చును గట్టిగా పట్టుకుని ఉండే యాంటి-గ్రిన్, యాంటి-బాక్టీరియల్, యాంటి-ఫంగస్, యాంటి-విర్యుత, యాంటి-కాన్-గ్రిన్, ఇవన్నీ మీ మొత్తం చర్మ వ్యాధులను, వాటి మధ్యగల చెండులను పూర్తిగా కృతవశమంలో తీర్చివేయాలి.
స్టాండర్డ్, డింక్స్, నూల్, టానియర్ మరియు తేలిక తరగతులలో వూర్

మీదియం మరియు పాస్ రకములలో లభిస్తాయి.
ఆర్డెన్స్ టూత్ బ్రష్

ఎక్కువ వాగా కృత్రం చేసుంది—
ఎక్కువ కాలం మన్నిస్తుంది.

ఇంకా ఇప్పుడు **ఆర్డెన్స్** షేవింగ్ బ్రష్-ఇది కరెన్-గ్రిన్ హాండిల్స్ తో వెర్రిడ్ వివిధగల వెల్వెట్ బ్రష్. ఎంతో హాయిగా షేవ చేసుకునేందుకు మీకు కలిగిస్తుంది. ప్రతి యొక్క అనిరుచిత నవనడెట్లు పొరా రకంనుండి. ప్రత్యేక రకం పతన ఎన్నో చేయవలసినంతలో లభిస్తుంది.



మవ్వు మాట్లాడకుండా కూర్చుంటే మరింత అందంగా ఉన్నావు. ఈ పల్చని కాంతిలో, రాగిరంగు జుట్టులో, తెల్లని ముస్తూరిలో ఉన్న నీ ఆకృతి చూస్తుంటే యిప్పటికిప్పుడే ఒక బొమ్మ గీయాలనిపిస్తోంది నాకు" అన్నాడు రవీంద్ర ఆమె గడ్డం పట్టుకుని ఆమె కళ్ళలోకి చూస్తూ.

మెహర్ ఎవరైనా చూస్తారేమోనని భయపడింది కాని; ఇలాటి చర్యలు ఎవరూ యిక్కడ పట్టించుకోరు. చూసే చూడనట్లు జోతారు అనుకుని మనసు కుదుటపరచుకుంది.

తన గడ్డాన్ని స్పృహస్తున్న ఆతని వేళ్ళను తన చేత్తో పట్టుకుని నొక్కుతూ "అన్నీ కబుర్లే మీని. నాకోసం అంతగా చూస్తూన్నవారు నన్ను చూట్టానికి ఎందుకు రాలేదు; అంతా అబద్ధం. మీరు నన్ను మర్చిపోయేరు. నేను మీ దృష్టిలో కేవలం మీ పేపెంటు కూతుర్ని. ఒక 'మోడల్'ని అంటే! కాని మీరు నా కేమోతాలో తెలిస్తే మీరు నన్నింతగా బాధపెట్టి ఉండేవారు కాదు" అంటూ జలజల కన్నీళ్ళు కార్చింది.

రవీంద్ర తన చేతిగుమాలతో ఆమె కళ్ళనీళ్ళు తుడిచేడు. "పచ్చి మెహర్! ఏడవకు. ఇంక నిన్నెప్పుడూ యిలా బాధపెట్టను. నీ మనిషు పూర్తిగా ఆర్థం చేసుకోనిదే నేనుమాత్రం ఎలా చనువు తీసుకోను; ఇప్పుడు నువ్వు నాకు పూర్తిగా ఆర్థమయ్యేవు మెహర్! ఇంక నిన్నెప్పటికీ



అరోగ్య, అనారోగ్య పరిస్థితులలో

లార్డ్

మహిళలు ఆధారపడునది
అరోగ్య సౌభాగ్యములకు
70 సంవత్సరముల పైగా
ప్రసిద్ధిచెందినది

కేసరి కుటీరం
(ప్రైవేట్) లిమిటెడ్
రాయపేట మద్రాసు-14

ఎ.జె.బి. సీతారామ జనరల్ షాపు (ఏజెన్సీ)
విజయవాడ పికింగరాజు మఠం
పెంగుళూరు

మా ఇతర ఔషధములు:-
గర్భపోషణకు, సుఖ ప్రసవమునకు

గర్భరక్షక
పేవిళ్ళకు, మలబద్ధకమునకు
మాదీఫల రసాయనం
ప్రసవానంతరం బలమును
క్షీరవృద్ధికి:
సౌభాగ్య శౌంధి

పెడిచిపెట్టను" అంటూ ఆమె కుడిచేతిని ముద్దుపెట్టుకున్నాడు.

మెహర్ చటుక్కున తన చేతిని లాక్కుంది.

రవీంద్రతో కలసివచ్చిన ఆడవాళ్ళందరూ వీరివైపే చూస్తూ ఏవో గుసగుసలు చెప్పుకుంటున్నారు.

"వాళ్ళందరూ ఎవరూ?" అనడిగింది మెహర్.

"వాళ్ళా! అందులో కొందరు నా స్నేహితుల భార్యలు, చెల్లెళ్లు, కొందరు నాతో కలసి పనిచేసేవాళ్ళు. అలా సర్దగా బయటికి వెళ్ళొద్దాం రమ్మంటే వచ్చేను. విన్ను చూసేక యింక వాళ్ళ కంపెనీని భరించలే ననిపించింది. అందుకే నీ దగ్గరకు వచ్చేసేను. గ్రీకు నుందరివంటి నీ సౌందర్యాన్ని కళ్ళారా జూపిన తరువాత మరే స్త్రీని చూసినా నాకు వెగటు పుడుతోంది" అన్నాడు రవీంద్ర.

"వాళ్ళతో అంత చనువుగా ఉంటున్నారు. అంటే వాళ్ళ తాలూకు మగవాళ్ళు మీకు చాలా దగ్గరి స్నేహితులన్నమాట! ..." అంది. ఎందుకో రవీంద్ర అంతమంది ఆడవాళ్ళతో స్నేహం చేస్తున్నాడనుకునేసరికి మెహర్ కి అసూయగా ఉంది. ఎంత ప్రయత్నించినా ఆ అసూయను తన ముఖంలో కనపడకుండా చెయ్యలేకపోయింది మెహర్.

యను తన ముఖంలో కనపడకుండా చెయ్యలేకపోయింది మెహర్.

"వాళ్ళతో అంత చనువుగా ఉంటానికి కారణం వాళ్ళు నా స్నేహితుల తాలూకు వాళ్ళవటమే కాదు నేనున్న ప్రొఫెషన్ కి—మంచి పాపులారిటీ రావాలంటే సొసైటీలో కలసిమెలసి తిరిగే మనస్తత్వం ఉండాలి. అదంగా, దర్జగా ఉన్న ఒక కుర్రడాక్టరు కనపడితే ఏ ఆడవాళ్ళు మాత్రం వెంటపడరు? నేనుకూడా సర్దాకోసం వాళ్ళతో కలసి తిరుగుతుంటాను" అన్నాడు రవీంద్ర వస్తుతూ.

మెహర్ కి అతను చెప్పినది విజమే ననిపించింది. అంతమంది ఆడవాళ్ళతో తిరుగుతూకూడా వాళ్ళని వదిలి, అతను తనదగ్గరకి వచ్చేదంటే అతనికి తనమీద ఎంత గాఢానురాగమో తెలుస్తోంది అనుకుంది మెహర్.

"వాళ్ళల్లో కొందరు నేను గీసే చిత్రాలకు మోడల్ గాకూడా ఉండేవాళ్ళు. అప్ కోర్స్. ఏ మోడల్ లై నా—నీ తరువాతనే ననుకో!" అన్నాడు అతను రెండు కళ్ళల్లోనూ శృంగారం ఒలికిస్తూ.

అతని కళ్ళలోకి చూస్తూ "ఔను. ఏ ఆడదిమాత్రం యితనివెంట పడకుండా నిగ్రహించుకోగలదు?" అనుకుంది మెహర్. (ఇంకా వుంది)

ఈ నవలలోని నవ్వివేళాలూ, పాత్రలూ కేవలం కల్పితం. జీవించివున్న వారికి గాని, మరణించిన వారికి గాని ఏ సంబంధమూ లేదు.

Published by A. Thirupathi Rayudu at No. 1, Arcot Road, Madras-26 and Printed by G. Veera Brahmam at his Anuradha Achagam, 146, T. H. Road, Madras-21.

Controlling Editor : "CHAKRAPANI"



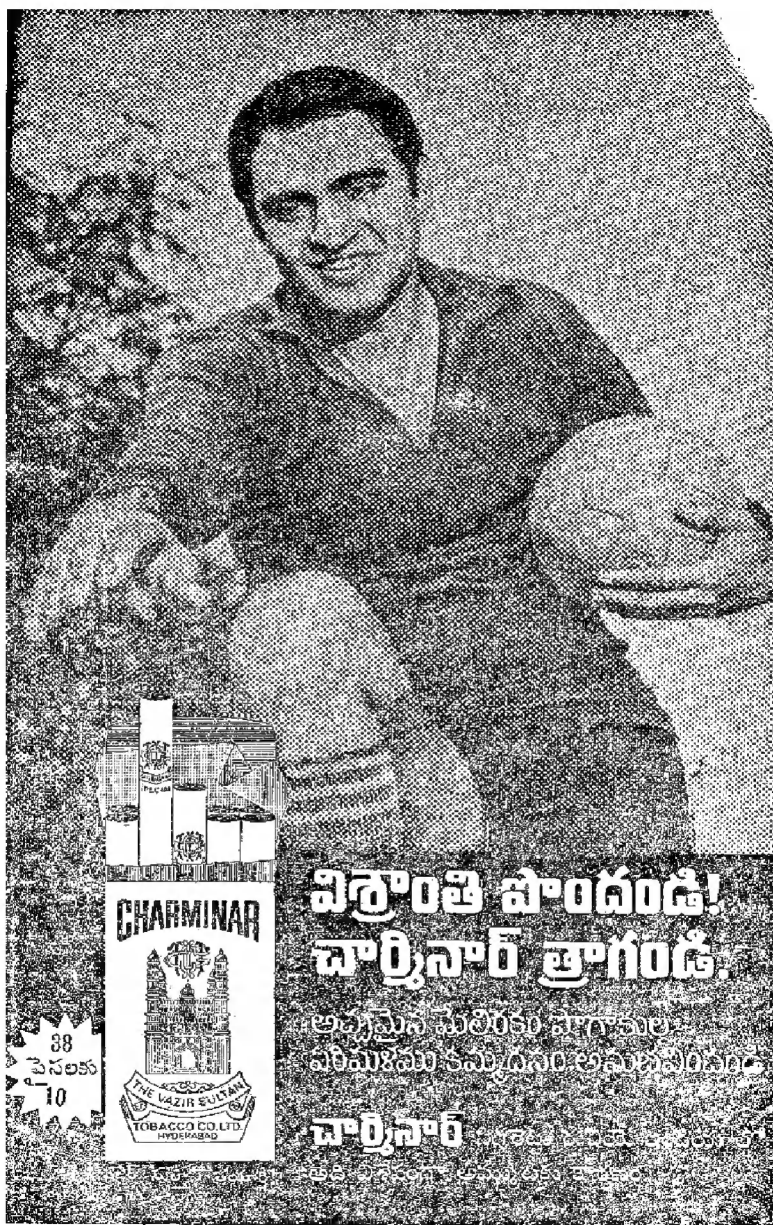
ఓ ఓ బి నీలి నీటిలో అతి సులభంగా, పూర్తిగా కరుగుతుంది. తెల్లటి దుస్తులకి సమమైన మంచులాంటి తెల్లదనాన్నిస్తుంది. మీ చొక్కాలకు, బీరలకు, దుప్పట్లకు మరియు ఇతర బట్టలకు అధికతరమైన తెల్లదనాన్ని వ్వడానికి ఇదే అతి పొదుపుపైన పద్ధతి. నీలపు మరకలుండవు. పసుపు రంగుగా మారదు. ఓ ఓ బి నీలి దారకరేళంలో కల్పాపెట్టిన, అరుణమైన ప్యాక్లీలో చల్చిను జర్మనీవారి నహచారంకో కయారుచేయబడున్నది.


కయారుచేయువాడు:

అల్ట్రామెరైన్ అండ్ పిగ్మెంట్స్
లిమిటెడ్, ఎంబర్లూ మద్రాసు 53



UPL 6546





38
పెసలకు
10

**విశ్రాంతి పొందండి!
చార్మినార్ త్రాగండి.**

అల్పమైన షేర్మెంట్ వాగ్ కుల
పరిమళము కన్ను దనం అనుభవించండి

చార్మినార్ - ఇది ఒక ప్రత్యేకమైన
తరగతి వాగ్ కుల అనుభవం

4VS-41-172 Tel